

**ТЕМА: Краеведение и формирование локальной идентичности:
современные подходы к воспитанию через любовь к родному краю**

ФИО: Кондратьева Наталья Ивановна

ДОЛЖНОСТЬ: Заведующая отделом библиотеки

*ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ: Муниципальное бюджетное
учреждение культуры «Центральная районная библиотека»
Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия*

МБУК «Центральная районная модельная библиотека» Большеигнатовского района ставит перед собой задачу системного вовлечения молодёжи в процессы сохранения и актуализации локальной культурной идентичности с опорой на современные коммуникационные форматы и цифровые инструменты.

Современные дети значительно вовлечены в цифровую среду, активно взаимодействуют с интернетом и это неизбежно сопряжено с рисками, в том числе с формированием различных форм цифровой зависимости. В связи с этим особенно актуальным становится вопрос о том, как интегрировать информационно-коммуникационные технологии в жизнь ребёнка так, чтобы их применение было полезным, а риски минимизированы.

Несмотря на всю актуальность цифровых форматов и востребованность мультимедийных практик чтение остаётся фундаментальной ценностью и ключевым направлением работы библиотеки. Это консервативный, но неизменно значимый вид деятельности: именно книга формирует языковую культуру, развивает воображение и даёт содержательную основу для любого творческого проекта — в том числе для мультипликации.

Задача модельной библиотеки — сохранить приоритет чтения, сделав его смысловым ядром просветительской работы, а цифровые инструменты и инновационные технологии рассматривать как вспомогательные средства. Их роль — не подменять книгу, а побуждать к чтению, помогать глубже понять содержание и по-новому его интерпретировать. Такой подход позволяет учитывать особенности современных детей: они уверенно чувствуют себя в цифровой среде, охотно осваивают технические навыки и создают контент. Библиотека направляет этот интерес в продуктивное русло: через практическую работу с цифровыми инструментами дети обращаются к первоисточнику — тексту.

Для этих целей в связи с модернизацией библиотеки по модельному стандарту в рамках национального проекта «Семья» было закуплено специализированное оборудование, программное обеспечение для анимационной деятельности. Наличие технического оснащения позволило библиотеке запустить экспериментальные проекты, направленные на

популяризацию и сохранение национальной культуры в новом формате. Так родилась идея соединить этнические традиции, эрзянский язык и анимацию

Одним из таких проектов стало создание в октябре 2025 года мультстудии «Волшебный экран». Руководителем анимационной деятельности кружка стала Звонцова Лариса Алексеевна, прошедшая дистанционный курс «Основы инновационной деятельности с детьми», освоила технологию создания детских мультфильмов в технике пластилиновой и бумажной перекладки с детьми школьного возраста. С этого шага началось системное движение к новым форматам работы с молодёжью. Этот проект нацелен на приобщение детей к мордовской культуре через чтение и освоение основ анимационного искусства.

В январе 2026 года в Центральной районной модельной библиотеке Большеигнатовского района в рамках ведомственного проекта Министерства культуры Российской Федерации «Гений места» открылась точка концентрации талантов по направлению «Кино и мультипликация». Его цель — развивать креативные навыки посетителей библиотеки. https://m.vk.ru/wall-177084153_11237, https://m.vk.ru/wall-177084153_12024

В студии кружка, дети осваивают полный цикл создания мультфильма. Подготовительный этап работы над мультфильмом в нашем клубе выстроен так, чтобы первоначально дети взяли в руки книгу, прочитали, просмотрели иллюстрации, обратились за помощью к словарям, тематическим альбомам. Интерес к родному языку и культуре, превращает мультипликацию в современную форму краеведения. Все начинается с изучения литературных произведений на эрзянском языке: ребята читают сказки, легенды, небольшие рассказы, изучают фольклорные тексты. В процессе они учатся понимать образный язык, улавливать сюжетные повороты, чувствовать ритм и интонацию эрзянской речи. Дети вместе выбирают произведение, которое хочется «оживить» в мультфильме. Обсуждаются литературные герои и ситуации, которые особенно отозвались в ходе чтения.

После выбора произведения начинается привычная для мультипликации работа: адаптация текста в сценарий, раскадровка, создание персонажей и фонов. В одном проекте ребёнок успевает побыть: сценаристом — придумать историю, выстроить сюжет, прописать диалоги; художником — нарисовать персонажей, создать декорации, подобрать цвета и фактуры; скульптором (если это пластилиновая анимация) — слепить героя, почувствовать объём и форму; оператором — выстроить кадр, поработать со светом, следить за стабильностью съёмки; аниматором — оживить персонажа, разбив движение на микрошаги; звукорежиссёром и актёром — записать голоса, подобрать шумы и музыку; монтажёром — собрать кадры в ролик, добавить эффекты, титры. https://m.vk.ru/wall-177084153_10510

На сегодняшний день студия может продемонстрировать реальные результаты работы: выпущено четыре мультфильма. Так, по мотивам мордовской народной сказки создан мультфильм «Пелькине» (худ. перевод «Мальчик с пальчик»): в нём бережно переданы детали традиционного быта — убранство избы, элементы национального костюма, привычные для эрзянской деревни предметы. Юные аниматоры сами прошли весь путь: изучили разные техники (пластилиновую, кукольную, рисованную), адаптировали сказку в сценарий, продумали дизайн персонажей. Для покадровой съёмки они использовали мультстанок и фотокамеру, а в конце озвучили героев. https://m.vk.ru/wall-177084153_11016 «Пелькине» — не профессиональная студийная работа, а проект местных ребят. Съёмки мультфильма были освещены в интернет пространстве и на региональном телевизионном канале Вести Мордовия «Кулят» в программе «Сияжар», что вдохновило детей на дальнейшее участие. https://vk.ru/wall-187359575_22501

В числе других работ студии: «Аист», «Теремок» https://m.vk.ru/wall-177084153_10923, https://m.vk.ru/wall-177084153_11446, «Три поросенка» https://m.vk.ru/wall-177084153_11807. Все эти работы уже демонстрировались на библиотечных показах и размещены в сообществе библиотеки — они стали настоящей гордостью участников кружка и наглядным подтверждением того, что даже в небольшом районе дети способны создавать качественный авторский контент.

В пространстве детской мультипликации постоянно рождаются и развиваются новые проекты. Например, из одного мастер-класса по пластилиновой анимации может вырасти целая серия мини-фильмов по народным сказкам, локальный конкурс мультфильмов с показом в библиотеке и публикацией в соцсетях. Для библиотечной работы это означает ещё и расширение аудитории и форматов: мультфильмы можно включать в программы по «Пушкинской карте». https://m.vk.ru/wall-177084153_11895

Сейчас в разработке находятся два новых мультфильма на эрзянском языке: «Раскень озкс» о традиционном празднике и «Куйгорож» о загадочном мифологическом существе мордовского фольклора. В Музее мордовской народной культуры состоялся творческий мастер-класс, в котором куратор мультстудии приняла участие. Это было не только интересно, но и вдохновляюще! https://m.vk.ru/wall-177084153_12519

МБУК «Центральная районная модельная библиотека» Большеигнатовского района так же принимает участие в конкурсе на получение гранта Президента РФ с проектом «Творческая лаборатория «МультиЁвкс» («МультиСказка»)). Проект соединяет эрзянское культурное наследие с анимацией и позволил бы расширить лабораторию, организовать показы и тиражировать практику в других учреждениях.

В стратегии развития библиотечного дела важное место занимает привлечение новой аудитории и приобщение ее к культурным ценностям, практическим знаниям, создание условий для творческой самореализации личности при использовании информационно-коммуникационных систем. Нестандартные творческие проекты, в том числе обучение основам мультипликации, выступают эффективным инструментом привлечения читателей, расширения спектра медиаформатов и формирования локальной идентичности. Работа в рамках таких проектов, основанная на краеведческом и этнокультурном материале, способствует укреплению связи с малой родиной и воспитанию любви к родному краю и стране в целом.