

**Пушкинская карта: новый вектор развития библиотечной  
деятельности  
(стендовый доклад)**

*Анна Александровна Хромова,  
заведующая  
Стрелецкой сельской библиотекой, филиалом №25  
МБУК «Централизованная библиотечная система  
Яковлевского муниципального округа  
Белгородской области»,  
с. Стрелецкое, Белгородская область*

Библиотеки в современном мире давно уже превратились в многофункциональные культурные, образовательные и социальные хабы – то самое «третье место», где технологии органично сочетаются с традициями. Работа с молодежью также претерпела фундаментальные изменения.

Ключевым драйвером процесса трансформации для нас стала федеральная программа «Пушкинская карта». Она позволила гражданам от 14 до 22 лет бесплатно посещать наши мероприятия за счет государства. Перед нами стояла задача интегрироваться в эту систему так, чтобы предложить молодежи уникальный продукт. И нам это удалось.

Сегодня я хочу поделиться опытом работы Яковлевской централизованной библиотечной системы в рамках программы «Пушкинская карта».

Начиная работу по данной программе, учреждение прошло регистрацию на платформе билетного оператора «Культурный регион», сотрудники библиотек прошли обучение по оформлению событий, работе с билетами и отчетностью.

На начальном этапе библиотекари сопровождали участников программы: помогали оформить Пушкинскую карту, разобраться с покупкой билетов, проверяли возрастные ограничения, отвечали на вопросы.

Помимо афиш и соцсетей, активно использовалось партнёрство со школами и ссузами для информирования участников: классные руководители получали краткие описания событий, ссылки и QR-коды.

Сначала мы не представляли, как проводить за деньги те мероприятия, которые у нас всегда были бесплатными. И для наших посетителей было несколько странным, что библиотека стала проводить что-то платно. Тем не менее, мы стали предлагать такой формат пользователям. Конечно, пришлось переработать свой план, отобрать мероприятия, которые соответствовали установленным критериям, и

заявить их в программу. В плане работы библиотеки они идут не отдельным блоком, а логично дополняют основные события.

Чтобы мероприятия по «Пушкинской карте» были привлекательны для молодёжи, мы проанализировали посещаемость прошедших событий, провели беседы со школьниками, узнали их интересы. Это помогло выбирать темы, которые действительно «цепляют» молодых людей. Конечно, подросткам больше нравятся мероприятия развлекательного характера, но мы в каждое из них добавляем литературную составляющую, стараясь сделать это современно. Наш хит – игра «Тайны усадьбы». Любители детективных историй становятся участниками загадочных встреч в усадьбе Ф.М. Достоевского – перевоплощаются в литературных персонажей XIX – начала XX веков и, используя трактовки неоднозначных и уже забытых в настоящее время слов, пытаются разгадать тайны, которые скрывает владелец имения. Игра так понравилась молодежи, что неоднократно проводилась по их просьбам, как в центральной библиотеке, так и в библиотеках-филиалах.

В топе посещений у молодёжи по «Пушкинской карте» – постановки форум-театра «Нескучная классика», театра, в котором нет сцены, разделяющей актеров и зрителей, а есть тема и возможность выразить свое отношение к ней. Талантливые рассказчики программы переносят зрителей в увлекательный сюжет, полный эмоций и неожиданных поворотов. После просмотра отрывка из какого-либо классического произведения ребята дискутируют на актуальные социальные темы. Молодые люди с большим удовольствием становятся не просто зрителями, а полноправными участниками показа и открывают для себя новые грани литературного мира.

Высоким спросом у молодёжи в рамках программы «Пушкинская карта» пользовались мероприятия «Белгородский стендап», «Саксофон, стихи и осень» и рэп-баттл «Пушкин против всех», проведенные в центральной библиотеке. Умение играть со словами и нестандартные выступления комиков из «Белгородского Стендапа» создали зрителям отличное настроение. На творческом вечере «Саксофон. Стихи. Осень» прозвучали лирические стихотворения о любви и городе, а также музыкальные композиции осеннего джаза. Идеальное сочетание поэта и саксофона создало завораживающую атмосферу. А участники рэп-баттла не уступали в рифме великому поэту. Это было невероятно интересно, эмоционально, задорно и очень музыкально.

Популярностью пользуются и динамичные игры, например, исторический квест «В поисках знамени Победы». Участники делятся на команды, проходят тематические станции, работают с историческими картами, расшифровывают типы военных донесений и разбираются в принципах фронтовой связи.

Колоссальный отклик вызывают творческие практико-ориентированные занятия.

Так, программа «Родной край в объективе» позволила молодежи округа вместе с мастером Юлией Рафальчук освоить современную фотографию. Молодые люди знакомились с профессиональным оборудованием и принципами его настройки, с различными техниками и стилями съемки, подчеркивающими красоту родного края. На занятиях участники выясняли, как находить неповторимые сюжеты и понимать, как выстроить из них гармоничную композицию. Затем на практике юноши и девушки с удовольствием включались в процесс создания кадров, стараясь запечатлеть характерные черты местности: природные ландшафты, архитектуру, бытовые сцены, традиции и обычаи.

На мастер-классе «Швейные секреты: возрождение народных ремесел», который специалисты центральной библиотеки проводят для подростков как в городе Строитель, так и в библиотеках-филиалах, ребята знакомятся с шитьем – одним из древнейших и наиболее значимых традиционных ремесел, частью быта и культуры каждой семьи, передававшегося из поколения в поколение. Участники узнают секреты шитья, осваивают искусство изготовления сумки-шоппера и сами выступают в роли дизайнеров, изображая на шоппере авторский рисунок с использованием современных технологий.

На программе «Рукоделие в зеркале русской литературы» подростки совершают настоящее путешествие к истокам, где открывают для себя русскую культуру через страницы книг писателей-классиков. Они исследуют, в каких произведениях персонажи демонстрируют своё мастерство в рукоделии и для чего автор обращает на него внимание. Ребята ищут ответ на вопрос: что это – просто деталь быта или глубокий символ, говорящий о характере героя? Затем теория сменяется вдохновляющей практикой: юноши и девушки увлечённо осваивают вязание из петельчатой пряжи. Стоит отметить, что, с головой погрузившись в создание собственных изделий, участники забывают о времени и откладывают телефоны, доказывая, что магия вещей, сделанных своими руками, сильнее цифрового мира.

В ходе мастер-класса «Символ успеха: разработка персонального этнического логотипа» ребята узнают, что разработка персонального логотипа с акцентом на локальную идентичность демонстрирует приверженность региону, укрепляет преемственность поколений. Они учатся использовать местные символы, цвета и традиционные узоры для выражения индивидуальности и ценностных ориентиров, знакомятся с работой термопресса и технологией печати изображений на кружках, после чего каждый уходит домой со своим уникальным сувениром.

Молодое поколение с удовольствием посещает одну из самых романтических программ «От лучины до крафтовой свечи». Участники

задумываются, почему простой огарок свечи часто появляется на страницах книг и узнают, что он является не только источником света, но и многослойным символом, ключом к пониманию персонажей, атмосферы и даже основной идеи произведения. Они совершают погружение в мир литературного символизма, чтобы проследить, как символ свечи в литературе менялся на протяжении веков, какую роль играл в разных жанрах и что он может рассказать о вечных темах: жизни и смерти, надежде и отчаянии, знании и тайне. Затем присутствующие погружаются в увлекательный и захватывающий процесс создания свечей из натуральной вошины, трав и эфирных масел.

А участники программы «Со страниц книг на полотна художников» знакомятся с классическими произведениями русской и мировой литературы, вдохновившими живописцев на создание выдающихся полотен, а также с историей искусств и авторскими техниками знаменитых мастеров кисти и обсуждают художественные образы. После чего сами под руководством мастера учатся создавать собственные иллюстрации к любимым сюжетам.

Некоторые события так понравились нашим читателям, что они просят их повторения.

Анализируя статистику, можно увидеть, что в 2022 году участниками проекта «Пушкинская карта» в Яковлевской ЦБС стали 17 библиотек из 31: ЦБ и 16 библиотек-филиалов. Было проведено 87 мероприятий, на которые было приобретено 1140 билетов на сумму 233 тыс. руб.

С 2023 года в программе «Пушкинская карта» принимают активное участие 27 библиотек Яковлевской ЦБС. В 2025 году было проведено 194 мероприятия, продано 2719 билетов на сумму 671 тыс. руб.

Какие результаты мы видим?

Проект доказал свою эффективность как инструмент вовлечения молодежи в культурную среду. Библиотека стала гораздо привлекательнее для подростков, которые прежде её игнорировали. Благодаря «Пушкинской карте» молодые люди приходят к нам за эмоциями, живым общением и творчеством. А наличие качественной современной литературы, комфортного пространства и специалистов преобразует этот разовый визит по билету в читательскую активность.

«Пушкинская карта» не только увеличила посещаемость библиотеки, но и стимулировала нас к поиску новых, актуальных форматов взаимодействия с молодёжной аудиторией.

Конечно, мы не можем конкурировать с театрами и музеями, но все же и библиотеки сейчас становятся все более востребованными в плане проведения культурного досуга и просвещения.