

**Диалог поколений: библиотека как территория передачи
культурного кода
(стендовый доклад)**

*Марина Ивановна Иванова,
заслуженный работник культуры Брянской области,
директор
МБУК «Карачевская межпоселенческая районная библиотека
им. Баранских Н.Н. и Н.В.»,
г. Карачев, Брянская область*

Библиотека действительно становится важным пространством для диалога поколений и передачи культурного кода – механизма, который сохраняет идентичность, ценности и опыт народа. Для России, с ее многонациональным и многоконфессиональным составом, культурный код представляет собой сложную систему, в которой переплетаются ценности коллективизма, духовности, стойкости и гостеприимства.

При этом культурный код – это не просто набор традиций, а живая, динамичная система, которая одновременно сохраняет наследие прошлого и задает вектор развития общества.

Карачевская муниципальная модельная библиотека имени Баранских ретранслирует культурный код через событийные форматы: вечера памяти, портреты, встречи с интересными людьми, патриотические и просветительские квесты и интерактивные игры, мастер-классы и творческие лаборатории, которые не просто передают знания о наследии, но и вовлекают аудиторию в диалог с историей, традициями и современными формами локальной и общероссийской идентичности. Через такие мероприятия закрепляются смыслы, зашифрованные в культуре, литературе и истории, а участники обретают ощущение сопричастности к большой исторической и культурной общности.

Культурный код в нашей библиотеке – не музейный экспонат, а живая нить, которую каждый день плетут заново, и в этой работе участвуют все, кто переступает порог библиотеки: и дети, и подростки, и молодежь, и старшее поколение читателей.

Как библиотека работает с культурным кодом

Хранение и систематизация наследия. Библиотека аккумулируют знания: фиксируют историю, язык, традиции, фольклор, литературу, искусство. Комплектование фондов с краеведческим уклоном. Библиотеки целенаправленно собирают издания о регионе: местную прессу, книги о знаменитых земляках, этнографические описания, воспоминания. Это создает «память места», которая особенно важна для диалога поколений. Мы работаем по принципу трех «И» – изучаем, исследуем, издаем брошюры, буклеты, путеводители и др. Библиотека ежегодно выпускает сборники статей с официального сайта, начиная с 2016 года. В 2025 году вышел новый Путеводитель по библиотеке. Изданы краеведческие сборники:

«Бессмертный полк. Карачевский район», «Партизаны и партизанское движение в Карачевском районе», «Карачев 1941-1943 гг. на страницах печати», «Летопись военных событий Карачевского района: архивные документы».

Культурный код через краеведение

Именно через изучение родного края, его истории, людей и традиций происходит передача культурного кода от поколения к поколению.

Библиотека реализует более 18 краеведческих проектов, среди которых:

«Летописи населенных пунктов Карачевского района»

Масштабный проект по сбору, систематизации и публикации историй сел и деревень Карачевского района. В работу вовлечены местные жители всех возрастов – старожилы делятся воспоминаниями, школьники проводят исследования.

Цель проекта – собрать, упорядочить и сделать доступными истории самых разных населенных пунктов нашего района: сел, деревень, поселков.

Как это работает?

Суть в том, чтобы по каждому населенному пункту накопить как можно больше сведений: когда он возник, как развивался, какие там были храмы, школы, мельницы, как жили люди в разные эпохи, какие события отразились на его судьбе, какие есть местные легенды и воспоминания старожилов. Сбором материалов занимаются сотрудники сельских филиалов библиотек района.

Затем собранные материалы систематизируют – выстраивают хронологию, выделяют ключевые темы (экономика, быт, известные земляки). А дальше часть этих наработок публикуют: размещают на сайте библиотеки, в электронных краеведческих базах (например, материалы по деревне Лужецкая можно найти на сайте Брянской областной научной библиотеки им. Ф.И. Тютчева), выпускают в виде отдельных брошюр или книг.

«Зерна земли Карачевской»

Проект о знаменитых земляках, прославивших карачевскую землю.

Герои проекта – ученые, писатели, художники, актеры, военные, почетные граждане, лучшие в профессии и т.д.

Из маленького провинциального края вышли люди, чьи имена вписаны в историю науки, литературы, искусства и ратного дела, – и проект рассказывает о них так, чтобы земляки узнавали и гордились, а молодое поколение искало в этих судьбах пример для себя.

Почему «зерна»? Потому что каждая такая судьба начиналась с малого: с карачевских улиц, школьной парты, первого наставника. Проект показывает, как из «зерна», брошенного в родную землю, вырастают большие дела – и как важно хранить эти зерна, чтобы они давали новые всходы.

Библиотека становится центром сохранения памяти: где собирают фотографии, рукописи, письма, личные вещи, книги с автографами,

документы из семейных и государственных архивов. Каждый предмет – не экспонат «для полки», а живое свидетельство судьбы земляков.

Собранные материалы превращаются в экспозиции – постоянные и передвижные.

Проводятся встречи. Материалы проекта ложатся в основу публикаций, буклетов и электронной базы данных, чтобы собранное десятилетиями не оказалось утраченным.

Результат: «Зерна земли Карачевской» возвращают землякам их героев. Проект показывает подрастающему поколению: великое начинается рядом – с твоей улицы, твоей школы, твоей семьи. А собранная библиотекой коллекция становится бесценным фондом памяти, к которому будут обращаться исследователи, учителя и все, кто хочет понять, чем настоящему богата Карачевская земля.

Исторический вестник «Место, которое дышит историей»

Цикл публикаций о ключевых событиях и людях Карачевского района, который становится основой для уроков краеведения в школах и тематических встреч в библиотеке.

«Место, которое дышит историей» – это регулярный исторический вестник о древней истории, о людях, оставивших в ней след, о родословных, о событиях, об архитектуре и мн.др. Каждый выпуск – не пересказ учебника, а живой рассказ, собранный из архивных документов, воспоминаний, старых фотографий и семейных историй.

О чем рассказывает вестник:

– Глубина веков. Выпуски о древней истории края: где стоял город-крепость, как рождались села, торговые пути и промыслы, что рассказывают нам старые карты и археологические находки.

– Люди эпох. Очерки о земляках – купцах и меценатах, героях войн, священниках, учителях, врачах, мастерах и тружениках, каждому из которых карачевская земля обязана частью своего облика и своей памяти.

– Памятники и судьбы. Рассказы о храмах, усадьбах, обелисках и мемориалах района – что за ними стоит, кому посвящены, какие трагедии и подвиги они хранят.

– Война и память. Отдельные выпуски о военной истории края: оккупация и освобождение, партизанское движение, фронтовые судьбы земляков, истории по именам и семьям.

– Сегодняшний день. Вестник не замыкается в прошлом: он показывает, как история продолжается в настоящем – в традициях, названиях улиц, памяти потомков.

Как вестник работает в школах и библиотеке:

– Основа для уроков краеведения. Каждый выпуск построен так, чтобы стать готовым материалом для урока: факты, вопросы для обсуждения, темы для докладов и исследовательских работ.

– Тематические встречи. Публикации оживают на встречах в библиотеке: краеведческие часы, вечера-портреты, встречи с авторами

выпусков и гостями – старожилами, чьи воспоминания легли в основу текстов.

– Живой диалог с читателем. Вестник приглашает к разговору: школьники и взрослые предлагают темы, приносят семейные фотографии и документы, становятся соавторами следующих номеров.

Результат: вестник превращает историю района из «далекого и книжного» в «близкое и свое». Слово за словом, выпуск за выпуском он собирает целостный портрет Карачевской земли, делает ее историю доступной каждому – и тем, кто только начинает знакомство с родным краем, и тем, кто хранит его память всю жизнь.

Информационно-поисковый клуб «Пропавшим возвращаем имена»

Членами клуба являются школьники и студенты учебных заведений Карачевского района – молодые люди, которые добровольно берут на себя высокую миссию: возвращать из небытия имена тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной войны. Для них война перестает быть далекой страницей учебника – она становится конкретными судьбами, за которыми стоят семьи, письма, награды и незавершенные жизни.

«Точка памяти» – сердце клуба.

В библиотеке создано особое место – «Точка памяти», куда может обратиться любой житель Карачевского района и других регионов страны, кто десятилетиями ищет сведения о судьбе родного человека. Здесь вместе с библиотекарем ребята принимают заявки: имя, год рождения, место призыва, обрывки писем, старые фотографии, скупые воспоминания. А дальше начинается кропотливая, порой долгая работа поиска.

Чем занимаются члены клуба:

– Поиск по архивам и базам данных. Ребята учатся работать с электронными ресурсами Министерства обороны, архивными фондами, документами военных комиссариатов, донесениями о потерях, наградными листами – и шаг за шагом восстанавливают фронтовую судьбу человека: где воевал, в каком бою погиб или пропал без вести, где похоронен.

– Работа с первоисточниками. Через подлинные документы – донесения, приказы, похоронки, письма – подростки соприкасаются с историей напрямую. Каждый найденный документ – не строка в сводке, а свидетельство конкретного человека, и это учит главному: за каждой цифрой потерь стоит живая судьба.

– Сотрудничество с музеями и архивами. Во главе со специалистом библиотеки клуб выстраивает партнерство с государственными и районными архивами, музеями, поисковыми отрядами, военкоматами – вместе они обмениваются данными, уточняют сведения, сверяют записи.

– Переписка с родственниками красноармейцев. Ребята ведут переписку с семьями по всей стране: сообщают результаты поиска, уточняют детали, собирают воспоминания, а иногда – впервые за десятилетия – дарят родным ответ на вопрос: «Где погиб и где похоронен мой дед?»

– Просветительская деятельность. Итоги поисков не остаются в папках: оформляются стенды, создаются презентации, проводятся уроки памяти, вечера-реквиемы и встречи, на которых имена, возвращенные из забвения, звучат вслух.

– Исследовательская работа. Для многих школьников поиск становится началом серьезной исследовательской деятельности: доклады, краеведческие работы, проекты, участие в конференциях – с опорой на подлинные документы.

Чему учит клуб?

Помимо знаний, клуб дает: умение сопереживать чужой беде, ответственность за результаты труда, навыки работы с информационными ресурсами и социальными партнерами. Подростки на собственном опыте узнают, что такое архивная точность и человеческая деликатность – как сообщить семье то, что искали, но боялись узнать. Они гордятся каждым возвращенным именем, потому что понимают: это не просто найденная справка, а восстановленная справедливость.

Результат: «Пропавшим возвращаем имена» – это клуб, где подростки не просто изучают историю, а делают ее. Год за годом они возвращают семьям право говорить: «Мы знаем, где ты». А себе – право сказать: «Это сделали мы». Более сотни папок с информацией о бойцах и офицерах, числившихся пропавшими, участники клуба вручили родственникам. Так из юных поисковиков вырастают люди, для которых память о войне – не обязанность, а внутренняя потребность.

«Караван истории: история войны в письмах»

Этот проект – живая экспедиция по семейным архивам, где главными проводниками становятся сами письма: пожелтевшие треугольники с фронта, открытки, полевые почтовые карточки, справки, похоронки и дневники. Каждый документ – не просто строчки чернил, а голос человека, который 80 лет назад говорил со своими близкими сквозь расстояние и войну.

Что делает проект:

– Сбор и оцифровка писем. Проект приглашает жителей района приносить семейные реликвии военных лет: библиотека помогает их отсканировать, расшифровать, бережно сохранить и вернуть владельцам цифровые копии, чтобы память не выцвела вместе с бумагой.

– Живые чтения. На встречах «Каравана» письма звучат вслух – их читают и старшеклассники, и ветераны, и краеведы. Слушатели слышат интонацию эпохи: тревогу и надежду, солдатский юмор и тихую нежность к близким.

– Диалог поколений. Рядом с фронтовым письмом ложится письмо сегодняшнего дня: школьник пишет ответ солдату 1943 года или своему прадеду – так разговор через время становится личным для каждого.

– Выставки и встречи. Оцифрованные письма превращаются в передвижные выставки, открытые уроки истории и вечера памяти, где старшее поколение делится воспоминаниями, а молодое впервые настоящему слышит ту эпоху.

– Краеведческий архив. Постепенно из собранных материалов складывается общедоступная хроника войны глазами жителей нашего района – документ, который останется библиотеке, школам и музеям на годы вперед.

«Караван истории» движется медленно и бережно – от семьи к семье, от письма к письму. Но это движение превращает сухие даты и названия фронтов в живые судьбы, а память о войне – из абстрактной истории в историю, которую можно взять в руки, прочитать вслух и передать дальше. Потому что память о войне заканчивается там, где прерывается разговор о ней, – и этот разговор «Караван» не дает оборвать.

Патриотическо-краеведческий маршрут «От минувшего к настоящему»

Главная задача маршрута – через знакомство с историей возникновения и развития города, с его культурными и мемориальными памятниками, с судьбами выдающихся земляков рассказать подрастающему поколению о родном крае так, чтобы у них появилось чувство причастности и гордости – за свою малую родину, за великую Россию и ее историческое наследие.

Как устроен маршрут:

– От истока – к современности. Путь начинается с того места, где город рождался: крепостные валы, старейшие улицы, первые заводы и храмы. Участники прослеживают, как менялся облик родных мест на протяжении веков – через архитектуру, карты, фотографии и документы из архивов.

– Живая карта памяти. Каждая остановка – это встреча с памятником: мемориалом Великой Отечественной войны, дореволюционной усадьбой, храмом, зданием эпохи первых пятилеток. Ребята узнают, кому и зачем поставлены обелиски, какие события скрывают старые стены, чьи имена выбиты на граните.

– Земляки, которыми гордимся. Отдельный этап посвящен людям: героям войны и труда, ученым, художникам, педагогам, врачам – тем, кто жил на этой земле и прославил ее. Истории земляков подаются не как сухие биографические справки, а как живые судьбы, с которыми можно сопоставить собственную.

– Исследовательские задания. Маршрут не «экскурсия для слушания», а квест: школьники ищут ответы в экспозициях, общаются с краеведами и старожилами, сопоставляют старые и современные снимки, ведут путевые дневники.

– Связь поколений. В финале участники понимают: история города – это не вчерашний день, а то, что продолжается сегодня. Маршрут заканчивается взглядом в настоящее и будущее – как забота о родном крае, его памяти и развитии становится делом каждого.

Результат: маршрут превращает «далекое» в «свое». Ребенок, прошедший «от минувшего к настоящему», перестает быть сторонним

наблюдателем школьных параграфов – он начинает чувствовать родной город как место, которое создано его предками и хранится им самим.

Творческие встречи: писатели, поэты, актеры, художники и интересные земляки в гостях у библиотеки

Творческие встречи – это особый жанр библиотечной жизни, когда книга, сцена и мастерская сходят со страниц и оживают в живом разговоре. В стенах библиотеки собираются те, кто создает культуру, и те, кто ее любит: читатели всех возрастов, от первоклассников до убеленных сединой старожил.

Кто приходит в гости:

– Писатели и поэты – как известные авторы, чьи книги стоят на полках, так и начинающие литераторы. Нас посещают признанные российские поэты и писатели. Николай Федорович Иванов – российский писатель, публицист, военный журналист и общественный деятель, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Николай Иванов – уроженец Брянской области, и его жизненный путь (включая военную службу, плен, журналистскую работу) как пример гражданского и профессионального мужества; его книги и интервью полезны для краеведческих и патриотических проектов. Детская писательница Елена Вячеславовна Нестерина, автор десятков книг для детей и подростков, драматург и член Союза писателей России и Москвы. Известный писатель и журналист Юрий Васильевич Фаев. Детский поэт, член Союза писателей Москвы Дина Бурачевская.

Но все же главными для нас остаются поэты-земляки. Ими богата земля карачевская. Литературная гостиная «Соловьиная Снежеть» каждый месяц принимает гостей, любителей поэзии и литературы.

– Актеры-земляки – театра и кино. Антон Шагин, Дмитрий Муляр, Денис Муляр, Николай Малаев, Александр Стефанцов. Чаще всего это онлайн-встречи. Онлайн-формат снимает географические барьеры и позволяет землякам, добившимся успеха в большой культуре, общаться с жителями родного города, это укрепляет чувство общности. Люди видят: из небольшого города можно выйти на федеральный уровень, и это вдохновляет других мечтать и ставить цели. Для детей и подростков такие беседы – отличный пример: они понимают, что «свой» человек добился многого, и это мотивирует их развиваться.

– Художники – живописцы, графики, мастера декоративно-прикладного искусства – приносят работы, рассказывают о мастерской, о том, как ищут сюжет в обыденном и как родной край становится их музой.

– Интересные карачевцы – люди самых разных профессий и судеб: врачи и педагоги, путешественники и краеведы, фермеры и ремесленники, спортсмены и коллекционеры – все, кому есть что рассказать и чем поделиться с земляками.

Почему эти встречи важны:

– Живое слово вместо готовых ответов. Встреча – это диалог, а не лекция: вопросы, реплики из зала, споры, неожиданные темы.

– Общий разговор стирает границы возраста.

– Открытие «своего». Когда на встречу приходит земляк – учитель, ветеран, мастеровой – ребята видят: интересная судьба может начаться с их улицы, их школы. Это сильнее любых слов убеждает, что рядом с нами живут люди, достойные внимания и уважения.

– Новые читатели и новые темы. После встречи с автором его книгу разбирают с полки; после встречи с художником – идут в музей; после разговора с краеведом – открывают историю родного края. Каждая встреча рождает цепочку новых интересов.

Результат: каждая творческая встреча – это маленькое событие, которое остается в памяти надолго.

Вечера памяти

Вечера памяти – это особая форма живого разговора, в которой библиотека становится не хранилищем фактов, а пространством, где прошлое перестает быть далеким и возвращается в настоящее голосами, музыкой, фотографиями и тишиной.

– Вечера, посвященные знаменитым и заслуженным землякам.

– Памятные даты военной истории: День освобождения Карачева, День Победы, годовщины боев, партизанского движения. Сюда приносят фронтовые письма, награды, похоронки, чтобы ни одно имя не осталось просто строчкой в списке.

– Дни памяти жертв политических репрессий, событий локальных войн и чернобыльской катастрофы – вечера, где соединяются личная боль и общая память.

– Даты, связанные с историей самого района: юбилеи сел, предприятий, школ, храмов – все, что составляет ткань местной жизни.

– Памятные вечера, посвященные литературным и культурным явлениям: памяти поэта, писателя, книги, театральной постановки, которые когда-то потрясли земляков.

Как Вечер памяти участвует в передаче культурного кода:

– Через личное свидетельство. Самое сильное, что есть на Вечере памяти, – это живой голос. Внук читает письмо деда с фронта. Старожил рассказывает, как выглядела улица пятьдесят лет назад. Учитель вспоминает своего наставника. Ребенок, сидящий в зале, впитывает это не как урок, а как часть своей собственной истории – он запоминает не дату, а интонацию, взгляд, слезу, паузу. Культурный код передается через сопереживание – и это единственный способ, которым он вообще может быть передан.

– Через подлинные предметы. Фотографии, письма, награды, старые книги, предметы быта, принесенные на вечер, обладают особой силой. Их можно увидеть вблизи, взять в руки с разрешения владельца, рассмотреть выцветшие чернила. Так прошлое становится осязаемым. Вещь, к которой прикасался человек из другого времени, связывает поколения крепче любых учебников.

– Через ритуал. Вечер памяти имеет свою структуру, свои повторяющиеся элементы: минута молчания, зажжение свечи, общий круг,

возложение цветов. Эти ритуалы не придуманы административно – они рождаются из потребности людей остановиться и почтить. Регулярное участие в них формирует у младшего поколения понимание: память – это действие, а не пассивное знание.

– Через сопричастность сообществу. На Вечере памяти рядом оказываются разные поколения одной семьи, одного района.

И каждый такой вечер – кирпичик в фундаменте, на котором держится идентичность Карачевского района: знание, кто мы, откуда мы и кому мы обязаны тем, что живем на этой земле сегодня.

На сайте библиотеки в разделе «Краеведение» доступны уникальные издания, подготовленные сотрудниками библиотеки: «Исторические очерки города Карачева», «Карачев. История в именах», «Календарь знаменательных и памятных дат по Карачевскому району», «Мемориальные доски Карачевского района», «Книга памяти: наши земляки – ликвидаторы Чернобыльской аварии», альбомы «Воины-интернационалисты – уроженцы Карачевского района» и «Герои земли Карачевской», а также «Сражение Ильи Муромца с Соловьем-разбойником у села Девять Дубов» – возвращение к былинным истокам города. «История на улицах города», «Генералы земли Карачевской», «Листаем страницы истории»; «Фронтвой блокнот» «Карачев на краю земли Московской. Города-побратимы Белгородской черты» совместно с Карачевским краеведческим музеем и Историческим обществом «Ратник» Белгорода; «Карачев православный» и проект «По страницам Орловских епархиальных ведомостей». Просветительский ресурс «Летопись мужества» содержит статьи из газеты «Красная Заря» 1941-1943 годов, хронику освобождения Карачевского района, воспоминания об освобождении города, материалы о партизанском движении, документы о Хацуни, Рессете – трагических страницах оккупации. Ведется работа и по увековечению памяти участников специальной военной операции. И это тоже сохранение культурного кода.

Кружки и клубы по интересам – душа современной библиотеки. Если книги – ее сокровищница, то клубы – ее живое сердце: именно здесь читатель перестает быть одиночкой, приходящим за книгой, и становится частью сообщества, объединенного общим делом, интересом и памятью. И именно здесь, в непринужденном общении, культурный код передается так, как он передавался испокон веков – из рук в руки, из уст в уста, от старшего к младшему.

Мультстудия «Солнышко»

Дети под руководством библиотекарей создают мультфильмы по мотивам народных сказок, литературных произведений и краеведческих материалов. Это не просто творчество – это способ «присвоить» культурное наследие, сделать его своим.

Музейная комната в библиотеке – это не просто собрание экспонатов, а живая память о людях, чьи имена вплетены в историю не только родного края, но и всей русской литературы. Здесь бережно собраны рукописи и черновики, личные вещи, фотографии разных лет и литературные сборники –

от редких прижизненных изданий до современных поэтических альманахов. Каждый предмет хранит историю: письменные принадлежности, очки, книги с дарственными надписями, семейные снимки, письма и документы. Эти материалы переданы музеем самими авторами, их родственниками и земляками. Музейная комната – место встречи поколений. Она напоминает: Карачевская земля, взрастившая плеяду поэтов и писателей, продолжает рождать таланты, а слово, сказанное о родной стороне, остается живым через десятилетия.

Использование современных форматов

Чтобы быть интересной разным поколениям, библиотека сочетает традиционные и цифровые форматы: очные и онлайн-встречи, виртуальные выставки, квесты, мастер-классы. Это позволяет сохранить связь с прошлым и сделать его частью современной жизни. Сегодня мы ежедневно видим парадокс: с одной стороны, подростки и молодежь живут в цифровой среде; с другой – стремительно теряют способность критически мыслить, фильтровать потоки информации и защищаться от элементарных сетевых ловушек. Именно эта реальность делает проект «Языковой код: Брянщина» не просто своевременным, а актуальным и необходимым.

Социальная значимость нашей инициативы лежит на стыке трех важнейших задач: информационной безопасности, регионального патриотизма и практической грамотности. Мы задали себе вопрос: как сделать так, чтобы защита от фейков, кибермошенников и вредного контента не воспринималась молодежью как нудная нотация? Ответ оказался в синтезе. Мы объединили глубокое культурное наследие Брянщины – наши литературные корни, произведения Ф. Тютчева и А.К. Толстого, историю Карачевского края – с современными цифровыми инструментами: нейросетями и интерактивными форматами.

Через познавательно-развлекательные мероприятия, посвященные искусственному интеллекту, мы показываем школьникам простую истину: чтобы управлять умными алгоритмами, нужен не примитивный сленг, а богатый, точный и грамотный русский язык. Нейросеть не поймет бедный запрос, точно так же, как и цифровой мир легко обманет человека, лишенного критического мышления. А через практические занятия по инфогигиене мы учим ребят ставить надежный барьер против деструктивного контента и дезинформации.

Именно поэтому в центре проекта стоят два необычных формата. Первый – воркшоп «Нейросети: грамотный промпт», где школьники учатся писать запросы для искусственного интеллекта не примитивными фразами, а с помощью точных эпитетов и цитат из классиков. Оказывается, чтобы машина поняла тебя и создала точный образ нашего города или района, литературного героя, нужно вспомнить правила синтаксиса и богатство лексики. Технологии здесь работают на созидание и грамотность.

Второй формат – интерактивный квест «Приключение в королевстве Цифровых Слов». Здесь подростки спасают литературное наследие Тютчева и Толстого от «цифрового тумана», учатся отличать опасные фейки от

фактов и настраивают фильтры безопасности. Играя, они понимают главную мысль: цифровая гигиена и любовь к родному языку – это не скучная теория, а их личный щит в интернете.

В этом году мы запустили еще один проект в жизнь. **«Интерактивная карта Карачева и Карачевского района – новый цифровой ресурс от библиотеки**, который превращает историю в маршрут. На карте собраны ключевые точки: памятные места, связанные с военными событиями, православные храмы, исторические локации и тематические маршруты, например, путь Александра I. Каждая метка – это не просто точка на карте, а мини-история: справка, фото, архивные детали. Карта помогает увидеть родной край как единое полотно памяти и открывает новые поводы для прогулок, экскурсий и исследований».

Передача культурного кода новому поколению сегодня – это не сохранение артефактов под стеклом. Это способность научить молодежь думать своей головой, опираясь на авторитет родного слова и истории. Библиотека в этом процессе выступает главным навигатором безопасности и просвещения.

Что делает библиотеку не просто хранилищем книг, а настоящей «территорией передачи культурного кода»?

- Включенность в местное сообщество – библиотека не отделена от жизни города, а встроена в нее. Это место встречи, общения, совместного творчества.

- Многообразие форматов – от традиционных книжных выставок до создания мультфильмов и интерактивных и документальных продуктов. Каждое поколение находит свой канал восприятия.

- Субъектность старшего поколения – ветераны, краеведы, почетные граждане не просто «объекты заботы», а активные участники культурного процесса, носители знания.

- Адресность молодежи – через Пушкинскую карту, конкурсы, онлайн-проекты молодые люди вовлекаются в культуру на понятном им языке.

Как заметил один из посетителей, писатель Юрий Фаев: «В Карачевской районной библиотеке все образцово». Образцово именно потому, что за книгами здесь видят людей, за историей – живые судьбы, а за технологиями – возможность сохранить и передать главное: любовь к родному краю и его культуре. Наша библиотека стала тем местом, где культурный код не хранится – а передается. От документа – к человеку. От человека – к сообществу. От сообщества – к будущему.