

## **Формирование ценностных ориентиров молодежи в библиотеке (из опыта работы СахОУНБ)**

*Людмила Николаевна Гринько, главный  
библиотекарь Центра чтения Сахалинской  
областной универсальной научной  
библиотеки, г. Южно-Сахалинск, Россия*

*Николай Антонинович Тарасов, методист  
Центра чтения Сахалинской  
областной универсальной научной  
библиотеки, г. Южно-Сахалинск, Россия*

Сахалинская областная универсальная научная библиотека (СахОУНБ) – ровесница Сахалинской области – отметила в прошлом году 75-летие. Безусловно, за это время сменилось не одно поколение читателей – с разными предпочтениями и интересами. Однако до сих пор у книги не было такого множества удобных и технологичных альтернатив, как сегодня. Современные гаджеты позволяют задействовать у пользователя зрительные, слуховые и двигательные каналы восприятия. Но в защиту книги необходимо заметить, что она тоже развивается. Если раньше ее можно было только читать, то теперь можно слушать, смотреть, осязать. Развиваясь вместе с технологиями, книга остается актуальным и необходимым для творческого и интеллектуального развития человека источником знаний.

Все из нас умеют читать, ведь чтение – навык, доступный почти каждому человеку с детства. Но можно ли считать умение складывать слоги в слова, а слова в предложения умением читать? Очевидно, что нет. Необходимо понимать смысл прочитанного, уметь интерпретировать текст, опираясь на культурный и исторический контекст. Для более тонкого понимания текста в Центре чтения СахОУНБ реализуется ряд активностей, помогающих постигать литературу.

Так, например, уже 26 лет существует и активно работает с начинающими авторами областное литературное объединение «Ли́ра». Цель – творческая учеба на материале лучших образцов классических произведений, развитие литературных способностей, помощь в создании публикаций, издании первых книг. Содержание семинарских занятий включает в себя теоретическую часть, пополняющую общие литературные знания, и творческую часть, развивающую творческие способности. Задачей теоретической части является усвоение знаний по основам литературоведения, формирование собственных суждений и взглядов, воспитание литературного вкуса. Задачи практической части – дать навыки

редакторской и рецензионной работы в ходе обсуждения рукописей или отдельных произведений участников литературного объединения, развить технику посредством творческих упражнений, освоить методы подготовки к публикациям своих произведений, привить навыки авторской декламации. Общий состав литературного объединения подвижен, нет возрастных ограничений, поскольку очень важно, чтобы «Лира» была своеобразным «творческим котлом», где рядом с преподавателем университета занимается школьник, рядом с юным автором – опытный писатель.

Умение владеть словом, видеть в нем оттенки смысла и оригинальное звучание – способность не только врожденная, но и приобретаемая в результате обучения и практики, психолого-педагогической адаптации человека, согласно интересующей его сфере деятельности. В кругу «единомышленников» начинающий автор чувствует себя гораздо комфортнее, чем в кругу людей, далеких от творческой деятельности. Соответственно, в подобном окружении человек быстрее идет на контакт, готов раскрыться и поделиться собственными творческими находками. Участники объединения нередко сами формируют тематический план занятий, поскольку спектр интересов постоянно расширяется. Например, очевиден интерес к современной литературе. Причем эта литература также воспринимается в охвате всех динамических процессов, которые происходят в ней на сегодняшний день. Это выражается в читательских предпочтениях. Талант и литературный опыт читателя – важное условие для понимания им художественного текста. Поэтому цели и задачи литературного объединения – воспитать не столько писателя, сколько творчески обогащенного и понимающего читателя, ценителя красоты художественного слова. Произведения участников «Лиры» звучат на радио и телевидении, печатаются на страницах областных газет, в журналах «День и ночь», «Дальний Восток», «Юность», а в литературно-художественных сборниках «Сахалин» их творчеству посвящен целый раздел. «Лировцы» проводят творческие встречи в образовательных организациях и учреждениях культуры, участвуют в проведении областных мероприятий, организуемых министерством культуры и архивного дела Сахалинской области, Сахалинским отделением Союза писателей России и СахОУНБ.

Состав участников «Лиры» ежегодно обновляется благодаря творческим встречам, поездкам в районы области, которые уже стали доброй и важной традицией Центра чтения СахОУНБ. Эти поездки получили название «Дни литературы на севере (осенью) или на юге (весной) Сахалина». Нередко к островным авторам подключаются приглашенные писатели и поэты из других городов России. Например, два года назад в центральную часть острова, в Поронайский район, отправилась делегация, в составе которой были члены Союза писателей

России и специальный гость из Москвы – поэт, переводчик, эссеист, лауреат престижных литературных премий Максим Амелин. Также состоялись встречи с учащимися колледжа искусств, школьниками, студентами педагогического колледжа СахГУ. Писатели рассказывали о своем творчестве и литературных событиях года, представляли новые книги, читали стихи и прозаические миниатюры, делились творческими планами. Сахалинский автор Владимир Семенчик презентовал проект «Острова поэзии», реализуемый СахОУНБ совместно с актерами Сахалинского Международного театрального центра им. А.П. Чехова, которые превращают каждое стихотворение в мини-спектакль. Максим Амелин читал стихи на латыни, древнегреческом и грузинском языках. Более 200 взрослых и юных читателей обычно приходят на такие встречи.

В ежегодном плане Центра чтения СахОУНБ есть похожее по функциям мероприятие, которое также имеет образовательную составляющую. Это Литературный ликбез. Например, в апреле 2023 года в рамках «Недели юношеской книги» состоялась творческая встреча членов Союза писателей России Анны Сафоновой и Николая Тарасова с первокурсниками Сахалинского техникума сервиса. Гости рассказали об особенностях островной детско-юношеской литературы, познакомили слушателей с произведениями разных авторов, прочитали свои стихи и прозу, ответили на вопросы. Литературный ликбез обычно проходит раз в квартал, и после встречи с писателями актив «Лиры» пополняется молодыми авторами.

Одной из эффективных форм работы с читателями является клубная деятельность. При Центре чтения СахОУНБ действуют молодежный книжный клуб «12 стульев», книжный клуб «Чтение без границ» для взрослых, клуб волонтеров Центра чтения, клуб мышления. Мы стремимся не просто обсуждать книги, но и выходить на практический результат, например, создание литературных подкастов или творческое осмысление отечественной классики в жанрах визуальной литературы. Всего в клубах насчитывается 118 участников. Однако для очного общения в библиотеку приходят в среднем по 13-15 человек – достаточно для того, чтобы выслушать мнение каждого, поспорить или прийти к согласию, сделать открытия. За два года существования клубов были выбраны произведения русской, американской, британской, польской, китайской, японской, африканской классической и современной литературы.

Учеными доказано, что обсуждение прочитанного – это новый уровень понимания произведения. Когда мы читаем книгу в одиночестве, часто многое ускользает от нашего восприятия, не запоминается. Когда обсуждаем с кем-то, удивляемся, что взгляд на книгу может быть противоположный. Если же обсуждение происходит в команде, мы имеем дело со всесторонним и углубленным погружением в произведение.

Также совсем недавно в рамках федерального проекта «Гений места» в СахОУНБ появилась мастерская «Графический остров». Сюда пришли некоторые участники молодежного и волонтерского клубов, а также новые молодые читатели и художники, которые ищут ответ на вопрос о локальной идентичности, стараются понять и графически представить, как разные народности (корейцы, китайцы, нивхи, айны, ороки, нанайцы и др.), придя на островную землю, обрели одно название «сахалинец».

Таким образом, работая с читателями нашей библиотеки в формате клубов, мы выяснили, что в век высоких технологий и онлайн-формата сохраняется потребность в живом общении, командном взаимодействии, коллективной и личной рефлексии для более глубокого понимания разнообразных текстов мировой литературы и самих себя.