



Булгаков Михаил Афанасьевич (1891 – 1940)

Михаил Булгаков родился в многодетной семье преподавателя Киевской духовной семинарии. Он, получив прекрасное домашнее образование, поступил и с отличием окончил медицинский факультет Киевского университета.

Во время Первой мировой войны Булгаков работал хирургом на фронте и в госпиталях прифронтовой полосы, затем был переведен земским врачом в Смоленскую губернию.

Гражданская война застала Михаила Афанасьевича в Киеве, где он последовательно призывался военным врачом на службу всеми властями.

Впечатления этих тревожных лет послужили основой для многих ранних произведений Булгакова. Обращение к литературному творчеству было вызвано в немалой степени потребностью уйти от жестокостей войны. Он расстался с профессией врача и решил посвятить себя писательству. В 1921 году Булгаков приезжает в Москву.

Первые годы жизни в столице были непростыми для Булгакова и в бытовом, и в творческом отношениях. Чтобы элементарно выжить, он брался за любую работу: конферансье в театре, хроникера и фельетониста в ряде московских газет. Основная тема фельетонов, рассказов, повестей 20-х годов, говоря его же словами, - "бесчисленные уродства нашего быта".

Рубежом, отделяющим раннего Булгакова от зрелого, явился роман "Белая гвардия". Позднее на его основе была написана пьеса "Дни Турбиных", поставленная во МХАТе и принесшая автору широкую известность и популярность у зрителя. Критики же обрушились на пьесу и роман, обвиняя автора в попытках оправдать белое движение. При этом игнорировались талант Булгакова и его позиция дать моральную оценку произошедшим событиям.

Писатель оказался в тяжелом положении ввиду запрета постановок и публикаций пьес, продолжения критиками его травли. Лишившись возможности заниматься любимой профессией и зарабатывать литературным трудом, Михаил Афанасьевич пишет письмо правительству с просьбой дать ему возможность работать в стране или предоставить разрешение на выезд.



При личном содействии И.В. Сталина, неоднократно побывавшем на постановке пьесы "Дни Турбиных", Булгаков получил работу в качестве режиссера МХАТа. Именно тогда расцвел его драматургический талант, но из-за разногласий с некоторыми известными деятелями культуры он был вынужден перейти в Большой театр либреттистом.

Самым известным произведением Булгакова (над ним он работал с конца 20-х годов и до последних дней жизни) является роман "Мастер и Маргарита" - во многом автобиографичный. Именно он спустя десятилетия принес Михаилу Афанасьевичу мировую славу, многократно переиздавался, экранизировался и ставился в театрах страны и мира.

Попытка возобновить сотрудничество с МХАТом посредством постановки пьесы "Батум" (о молодом революционере Иосифе Джугашвили) - к 60-летию вождя - окончилась неудачей. Пьеса была запрещена к постановке и истолкована политическими верхами как стремление писателя наладить отношения с властью. Это окончательно надломило Булгакова и привело к резкому обострению болезни и скорой смерти.

Но даже в этой кризисной атмосфере последних лет своей жизни Михаил Афанасьевич до конца остался верен личному кодексу чести и достоинства, не обвиняя в своих бедах никого, кроме себя.