



Виталий Петрович Бардадым (1931-2010)

Виталий Бардадым родился в Приморско-Ахтарске 24 июля 1931 года. Его детство и юность прошли в Краснодаре. После того, как в августе 1937 года отца Виталия репрессировали, семью переселили в станицу Пашковскую (впоследствии они смогли вернуться в свой дом на улице Чапаева, 143). Войну и немецко-фашистскую оккупацию Бардадымы пережили в Краснодаре.

После окончания школы Виталий был призван на службу в Военно-Морской Флот. С 1951 по 1955 годы служил на Чёрном и Балтийском морях. Одновременно занимался самообразованием. Демобилизовавшись, заочно окончил Ленинградский электротехнический медицинский техникум. Работал техником-рентгенологом в станице Каневской и в Краснодаре. По-прежнему совмещал работу с самообразованием, также увлёкся поэзией. Входил в состав литературного объединения при заводе ЗИП (руководил которым в то время Иван Варавва). Впервые Виталию Петровичу удалось опубликовать свои стихи только в 1969 году в коллективном сборнике "Рабочее утро". Однако после того как в канун 1970 года Бардадым послал новогоднее поздравление опальному тогда писателю Солженицыну, молодого поэта перестали издавать. Эти и иные обстоятельства заставили Виталия Петровича сменить жанр. Он стал заниматься краеведением.

С 6 сентября 1971 года Виталий Петрович стал постоянным посетителем читального зала Государственного архива Краснодарского края, где начал работу по изучению прошлого Кубани и воскрешению забытых имён родной истории. Он также познакомился с писателем Виктором Лихоносовым, старожилками города и станицы Пашковской, слушал их рассказы о "кубанской старине". Это помогло ему воскресить забытые имена екатеринодарских купцов, благотворителей, архитекторов, других "радетелей земли кубанской". Он также работал в архивах Москвы, Ленинграда (ныне Санкт-Петербург), Риги, Ростова-на-Дону и других городов.



В 1974 году на страницах газеты "Комсомолец Кубани" вышел его первый очерк "Кубанский Третьяков" – об основателе Екатеринодарской картинной галереи Ф.А. Коваленко. Первая книга краеведческих очерков "Этюды о прошлом и настоящем Краснодара" вышла в 1978 году.

В 1984 году была опубликована книга "Театральный листок", в 1986 году – "Радетели земли кубанской". Затем изданы книги: "Этюды о Екатеринодаре" (1992), "Ратная доблесть кубанцев" (1993), сборник рассказов "Серебряная ложка" (1993), "Зодчие Екатеринодара" (1995), "Кубанские портреты" (1999).

Первый поэтический сборник стихов Виталия Бардадыма "Лик земли" был издан в Краснодаре в 1988 году, затем появились "Казачий курень" (1992) и "Сонеты" (1993). Четыре поэтических сборника Бардадыма, опубликованные в 1988-2006 годы включены в "Антологию русского лиризма. XX век". Однако прежде чем достичь поэтической известности, Виталий Петрович был широко признан как писатель историко-краеведческого направления. Помимо этого, он автор книг об эстрадных певцах-исполнителях – "Тот самый Петр Лещенко" (1993), "Александр Вертинский без грима" (1996), "Юрий Морфесси. Баян русской песни" (1999).

Очерки, посвященные знаменитым оперным певцам, артистам балета, драматического театра, композиторам, музыкантам-виртуозам – тем, кто гастролировал и жил на Кубани, посвящены две его книги – "Кумиры театра" (2000) и "Ими восхищались кубанцы" (2006). Писателем-краеведом написано более 30 книг, большая часть которых посвящена истории и культуре Кубани.

Виталий Петрович – составитель сборников избранных произведений кубанских писателей – Н. Канивецкого "На вершок от счастья" (1992), А. Пивеня "Торба смеха и мешок хохота" (1995), Н. Вишневецкого "Исторические воспоминания" (1995), Д. Аверкиева "Избранное" (1996). С 1989 года В.П. Бардадым состоял в Кубанском казачьем военно-историческом клубе.

По инициативе Виталия Петровича была восстановлена церковь в городской больнице № 1, установлены мемориальные доски на домах генерал-майора, наказного атамана Черноморского казачьего войска Якова Кухаренко, генерала, последнего наказного атамана Кубанского казачьего войска до 1917 года Михаила Бабыча, лётчика Вячеслава Ткачёва, литературного критика Юрия Селезнёва и учёных Семёна и Валентины Кирлиан. В доме Якова Кухаренко по предложению краеведа был открыт Литературный музей Кубани.

До последних дней жизни Виталий Петрович работал над новыми книгами – "Архитектура Екатеринодара" (2002), "Кисть и резец" (2003), "Атаманы" (2009), в 2010 году готовил к переизданию книгу "Зодчие Кубани". К

сожалению, эта книга, как и биографический сборник очерков "Под небом родным", увидели свет в 2011 году, уже после смерти автора.

В фондах Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына хранятся книги из коллекции Виталия Петровича, подаренные им Литературному музею Кубани, а также книги, рукописи, дневники и письма, переданные в музей после смерти писателя.