



Некрасов Николай Алексеевич (1821 – 1877/1878)

Н.А. Некрасов происходил из обедневшей дворянской семьи. Его детские годы прошли в селе Грешнево близ Ярославля, в родовом имении.

Отец мальчика был человеком деспотического нрава: унижал и оскорблял жену и жестоко обращался со своими крепостными. Это глубоко тронуло Николая и оставило глубокий след в его творчестве.

В одиннадцать лет отец отправил сына в Ярославскую гимназию, где тот приобщился к литературе и театру. Здесь юноша попробовал свои силы на поэтическом поприще: у него набралась "заветная тетрадь" собственных стихов.

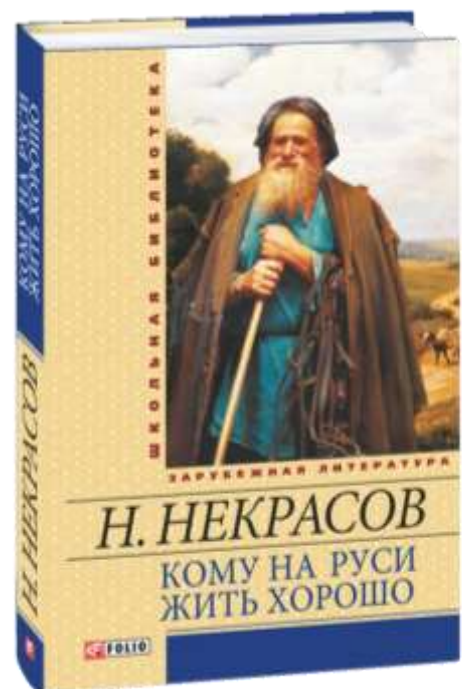
Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию и вернулся в родной дом. Отец хотел, чтобы он получил образование в военном учебном заведении. Но будущего поэта военная карьера не интересовала: он мечтал учиться в университете и заниматься литературным трудом.

Через год Некрасов, захватив "заветную тетрадь", отправляется в столицу, чтобы поступить в Петербургский университет. Узнав об этом, отец лишает его материальной помощи. Для Некрасова наступило тяжелое время, когда ему приходилось жить в полуголодном состоянии, работать за кусок хлеба.

Плохая подготовка в гимназии не позволила ему выдержать экзамены в университет, и Некрасов, верный своей мечте, в качестве вольнослушателя в течение двух лет посещает занятия на филологическом факультете.

В это же время Николай издает сборник своих ранних стихов "Мечты и звуки", написанных в подражание поэтам-романтикам и получивших много критических отзывов.

Этот период жизни Некрасова называют "петербургскими мытарствами". Нищета, а также резкая критика первого сборника привели к тому, что из его произведений начинают исчезать идеалы романтизма и главной темой его произведений становится судьба простых и



бедных людей.

Н.А. Некрасов в последующие годы в своем творчестве много внимания уделяет размышлениям о судьбе Родины и русского народа, путях развития России, о назначении поэта и поэзии, поиску общественного и нравственного идеала. Хотя ему блестяще давалась также пейзажная и любовная лирика. В разное время Некрасов пробовал свои силы в драматургии и прозе.

В 1842 году он познакомился, а в дальнейшем и подружился с В.Г. Белинским, принявшим деятельное участие в судьбе молодого поэта. Видя его незаурядность и одаренность, Белинский помог Некрасову в самообразовании и в литературном становлении. В 1847-1866 годах Николай Алексеевич является сначала редактором самого популярного и влиятельного журнала "Современник", а с 1868 года - "Отечественных записок", ставшем органом передовой демократической мысли.

Наиболее известным произведением в творчестве Некрасова стала поэма "Кому на Руси жить хорошо", где звучит мучительно-волнующий автора вопрос: "Народ освобожден, но счастлив ли народ?..". В поэме Некрасов использовал богатство народного творчества и живого разговорного языка. В результате ему удалось создать творение, равно которому сложно найти не только в русской, но и в мировой литературе.

Ф.М. Достоевский на панихиде по случаю смерти поэта после тяжелой болезни осторожно сравнил Некрасова с Пушкиным. Тогда из толпы раздались выкрики: "Выше! Выше!". Это было мнение демократически настроенной молодежи, считавшей Некрасова величайшим русским поэтом, воспевающим идеалы добра, справедливости и свободы.