Россия в танце
Обзор книг

Танец - один из древнейших видов народного искусства, который складывался и развивался под влиянием географии, исторических и социальных условий жизни народа. Он неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Культура каждого народа по-своему самобытна и уникальна. Свое эмоциональное впечатление от окружающего мира, свои традиции каждый народ выражал в танцах и песнях. Нет ни одной народности, которая не имела бы присущей только ей танцевальной и песенной культуры.

Самым древним видом народного танца, существующим практически у всех этнографических групп, является хоровод. Движения его просты и заключаются в хождении по кругу под музыкальное сопровождение или пение. Хоровод существовал и существует и поныне у всех славянских народов.

Танцы и песни возникли из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами и семейными праздниками. Танец всегда и во все времена помогал выражать эмоции и чувства, будь то гнев, ревность, любовь или страсть. Ведь станцевать – это как прожить жизнь за несколько минут.

У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова ; художник А. Опарина. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2018. – 88 с. : ил. – (Познавательные истории). – Карта: с. 84-85. – Текст : непосредственный.

Автор книги - человек, который знает о танцах все. Она сама выступала, преподавала, а теперь пишет книги об этом невероятно красивом искусстве.

Какими же бывают танцы? Да самыми разнообразными! Народные танцы позволяют нам совершить далекое путешествие, даже не выходя из танцзала.

Эта книга – иллюстрированная мини-энциклопедия, на страницах которой представлены яркие и очень подробные описания каждого танца: задорная русская пляска, лезгинка, молдовеняска, сиртаки, хитон, лендлер и другие народные танцы поведают нам много интересного об обычаях и особенностях характеров разных народов.

Танцы не только путешествуют по миру, но и адаптируются к новой национальной среде во время таких путешествий. Знаменитый русский матросский танец "Яблочко" является переделанным английским хорнпайпом, который моряки XVI века танцевали во время штиля на палубе, для тренировки быстроты и ловкости. А французская кадриль завоевала почетное место среди народных русских танцев. Русский народ переделал кадриль на свой лад, привнес в нее фигуры русских плясок.

Балкария "БешТауЭль" и государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца "Балкария". – 2009. Балкария 19 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Карачаево-балкарский народ… У него не принято обращаться на "вы", но это означает, что и к самому младшему относятся также уважительно, как к аксакалу.

Имя Мутая Ульбашева хорошо известно любителям хореографии.
Это – человек-легенда, стоящий у истоков северо-кавказского танцевального искусства.

Многие постановки балетмейстера отличаются неистощимой выдумкой, неожиданным переосмыслением народных мотивов.

Репертуар Государственного Кабардино-Балкарского ансамбля песни и танца "Кабардинка", где он работал много лет, обогатился за счет постановок грузинских, осетинских, дагестанских танцев.

В 1989 году Ульбашев связал свою творческую судьбу с ансамблем "Балкария".

Кабардино-Балкарский государственный фольклорно-этнографический ансамбль "Балкария" был создан в 1988 году. Об истории его создания, о ярких представителях ансамбля, а также о древних танцах балкарцев и карачаевцев вы узнаете из этой книги.

Беляев, В. В. Танцы прошедших времен : пьесы для фортепиано / В. В. Беляев. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2020. – 36 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Во все времена у всех народов танец был ярким выразителем их национальной идентичности.

В сборнике российского композитора Владимира Беляева дана широкая ретроспектива танцев народов мира. Композитор пропускает через призму собственного видения и стиля характерные обороты, ритмические

формулы и форму различных танцев. Это и казачья пляска, и танец скоморохов, гопак, галоп, античный танец Греции.

Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – 2-е издание, исправленное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Карло Блазис – итальянский танцовщик, хореограф и педагог. В 1861-1863 гг. он преподавал в Московском театральном училище.

Базис написал ряд книг, имевших большое значение для дальнейшего развития системы классического танца. В книге "Танцы вообще" не менее ценными являются сведения о некоторых национальных танцах: греческих, испанских, итальянских и др.

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов ; К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В учебном пособии предлагается полный курс по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ для педагогов-практиков, балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов.

Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – 2-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 464 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

"Если классический танец восклицает: "Как красива мечта!" - то народный танец говорит нам: "Да здравствует жизнь!", - писал Игорь Моисеев.

Игорь Александрович Моисеев – хореограф, артист балета, художественный руководитель Государственного академического ордена Дружбы народов ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, народный артист СССР.

Историк танца Е.Д. Коптелова в своей книге "Игорь Моисеев - академик и философ танца" рассматривает творческую биографию великого хореографа, историю становления и развития ансамбля и школы-студии при нем.

Создатель и бессменный руководитель уникального коллектива, ставшего выдающимся явлением в истории мировой танцевальной культуры, И.А. Моисеев рассматривается в книге не только как творец, но и как мыслитель, воплотивший свои озарения в яркую и убедительную танцевальную форму.

Мусаев, А. Н. Махмуд Эсамбаев / А. Н. Мусаев. – Москва : Молодая гвардия, 2011. – 381 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей; выпуск 1322 : серия биографий). – Текст : непосредственный.

Жизнь великого танцовщика Махмуда Эсамбаева так же необычна, как его творчество. Вопреки бедности, запретам отца, войне, репрессиям – выходец из чеченскогол аула смог воплотить в жизнь свою детскую мечту и стать всемирно знаменитым артистом, "чародеем танца".

В своей уникальной программе "Танцы народов мира" Эсамбаеву удалось понять и выразить на языке хореографии глубинную суть культуры разных народов.

Обо всех ипостасях удивительной судьбы артиста рассказывает книга писателя и юриста Алауди Мусаева, соединившая повествование о жизни Эсамбаева с воспоминаниями самого Махмуда, его близких и друзей.

Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 160 с. : ил. – (Жизнь удалась). – Текст : непосредственный.

Данный самоучитель рассказывает об истории испанских и цыганских танцев и ориентирован прежде всего на женскую аудиторию. Множество фотографий, расположенных в книге, помогают научиться движениям танцовщиц.

Читатели получат представление об общих элементах танца, научатся управлению цыганской юбкой, овладеют специальной техникой рук и особого ритма ног.

Особое внимание в книге уделено танцу испанских цыган – фламенко, который никого не оставляет равнодушным.

Сегодня народный танец представляет собой форму самодеятельного творчества, к которой может приобщиться каждый, независимо от своего национального происхождения.

Танцы и песни, легенды и предания, национальный костюм, повседневные обычаи – вся духовная и материальная культура народа – это

подлинная сокровищница и опора любого народа и каждого отдельного его представителя в дни радости и испытаний…