

Дорогие друзья!

Завершился первый этап викторины "Мы времени книгу листаем", проводимой в рамках межрегионального информационно-литературного онлайн-диалога "Кавказ литературный: услышать мудрых пламенное слово".

Представляем Вашему вниманию правильные ответы на вопросы.
Желаем успехов во втором этапе викторины!

1. В каких русских источниках и произведениях литераторов впервые упоминается, освещается тема Кавказа?

Ответ:

Первые беглые упоминания о Кавказе читатели находят в русской летописи "Повесть временных лет", где описан поход князя Святослава в 965 году во владения Хазарского каганата.

Следующим, давшим ценные исторические и этнографические сведения о Кавказе, стал тверской купец Афанасий Никитин, который описал Дагестан и Дербент в своем "Путешествии за три моря".

В конце XVIII века читатели встречают пока редкие и поверхностные упоминания о Кавказе у М. В. Ломоносова (Ода... на взятие Хотина, 1739г.), в стихотворении неизвестного автора "Письмо с Кавказкой линии моему другу Г.Г.П. в Москве, 1795 г.), у Г.Р. Державина ("Стихотворение на покорение Дербента", 1796 г.), в оде "На возвращение из Персии графа В.А. Зубова", 1797г.), у А.Н.Радищева (стихотворная повесть "Бова", 1799г.). Эти редкие еще произведения ограничивались обобщенным описанием природы Кавказа, быта и обычаев его народов.

Источники:

1. Державин, Гаврила Романович. Стихотворения / Г.Р. Державин. – Ленинград : Художественная литература, 1981. – 288 с. – Текст : непосредственный.
2. Ломоносов, Михаил Васильевич. Избранное / М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. – Москва : Правда, 1984. – 448 с. – Текст : непосредственный.
3. Никитин, Афанасий. Хождение за три моря Афанасия Никитина / А. Никитин. – Ленинград : Наука. Ленингр. отделение, 1986. – 231 с. : 6 л. ил. – (Литературные памятники). – Текст : непосредственный.
4. Повесть временных лет : сборник произведений литературы Древней Руси / вступ. ст. Д. С. Лихачева. – Москва : Эксмо, 2007. – 608 с. – (Русская классика). – Текст : непосредственный.

2. Почему именно А.С. Пушкина считают первооткрывателем Кавказа в русской литературе?

Ответ:

В начале XIX века активизируется интеллектуальный интерес к Кавказу. В.А. Жуковский пишет "Послание к Воейкову" (1814г.). С 1818 года часто стал часто бывать на Кавказе А.С. Грибоедов, восхищавшийся

природой Кавказа, о чем свидетельствуют такие его произведения, как "Грузинские ночи", "Хищники на Чегеме".

Выходят в свет первый роман о Кавказе В.Т. Нарезного "Черный год, или Горские князья", повести А.А. Бестужева-Марлинского "Аммалат Бек" (1822г.) и "Рассказ офицера, бывшего в плену у горцев" (1834г.).

На Кавказе Пушкин был дважды. И оба раза пополнял свое творчество нетленными шедеврами, такими как "Кавказский пленник (1822 г.), "На холмах Грузии" (1829 г.), "Не пой, красавица, при мне..." (1828 г.), "Кавказ" (1829 г.), "Подражание Корану" (1825 г.), "Путешествие в Арзрум" (1836 г.) и другие. Он открыл для себя новую страну, новую природу, другую культуру и наслаждался свободой, которой всегда был пронизан Кавказ.

Пушкин в своих произведениях навечно ввел Кавказ и кавказских горцев в мировой культурный процесс. До настоящего времени никто лучше не написал о Кавказе, чем Пушкин. В то же время Кавказ обогатил и русскую культуру.

Пушкин осознавал, что сближение Кавказа с Россией возможно только путем культурных и экономических связей. В его стихах правдиво показана политика царского правительства на Кавказе, против которой он постоянно выступал. Расул Гамзатов написал следующие строки: "Я утверждать берусь: не Русь Ермолова нас покорила, Кавказ пленила пушкинская Русь".

После выхода в 1822 году поэмы "Кавказский пленник" (три великих русских литератора написали произведения с одноименным названием "Кавказский пленник": А. С. Пушкин - поэму в 1822г., М.Ю. Лермонтов - поэму в 1828г., Л.Н.Толстой - рассказ в 1872г.) кавказская тематика приобретает широкую популярность в русской художественной литературе, темы из кавказской жизни прочно входят в русскую литературу,

И тогда, приобретая значение литературной традиции, Кавказ в дальнейшем займет значительное место в творчестве многих писателей – А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, В.И. Немировича-Данченко, В.Я. Брюсова.

Источники:

Пушкин, Александр Сергеевич. Собрание сочинений : в 10-ти т. / А. С. Пушкин. – Москва : Правда, 1981. – 430 с. – (Библиотека "Огонек". Отечественная классика). – Текст : непосредственный.

3. Кто из осетинских поэтов написал стихотворение в подражание Н.А. Некрасову? Как оно называется?

Ответ:

Основоположник осетинской литературы и осетинского литературного языка Коста Леванович Хетагуров в 1893 году написал сатирическое стихотворение "Кому живется весело...", в подзаголовке которого было указано - "Подражание Н. А. Некрасову".

Кому живется весело...
Подражание Н.А. Некрасову

В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На городском бульварчике
Сошлись под вечерок
Семь выгнанных чиновников,
Отчисленных начальников,
Правителей, грабителей
Народной нищеты...

В этом сатирическом повествовании автор в лице Старика клеймит царских чиновников (правителей, грабителей народной нищеты). Фамилии их, несущие сатирическую функцию, характеризуют сущность каждого из них: Любоедов, Лизоблюдов, Зуботычев, Подлизов, Рубков. Хетагуров показал ненависть народа к эксплуататорам и уважение к трудовому народу.

Источники:

Хетагуров, Коста. Кому живется весело : (подражание Н.А. Некрасову) / Коста Хетагуров. – Текст : непосредственный // Стихотворения. Поэмы / Коста Хетагуров. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – С. 238-274. - (Юношеская библиотека).

4. О чем сюжет повести "Конокрад" кабардинского писателя Мафедзева Сарabi Хажмастафовича?

Ответ:

В повести "Конокрад" автор рассказывает о соблюдении Адыгехабзе. (Адыгехабзе - этико-философская доктрина, неписанный нравственный кодекс общественного бытия у кабардинцев, черкесов и адыгейцев).

У Жанхота Дамышука украли прекрасную верховую лошадь, главное его богатство. Как говорится в пословице "конь адыга - это половина адыга" (три вещи неотъемлемы для адыга - шапка, кинжал и верный конь, намертво сросшиеся с его духовной сущностью). Это происшествие никого во всей округе не оставило равнодушным. Так как перед этими событиями мужчины селения, владельцы ценных верховых лошадей, обсуждали вопрос, платить ли конокрадам хак или нет. Такой налог –хак- в пользу конокрадов давно стал обычаем во многих селах. Жанхот призывал односельчан отказаться от этой порочной практики. "Значит, уважаемые, лучше по тумаку, чем по куску, так, что ли? - смеялся Жанхот. - Давайте подскажем и чабанам: пусть каждому волку платят хак".

Жанхот поклялся: "Пусть только кто посмеет выкрасть у меня коня...Пропади я пропадом, если у меня его возьмут силой! Именем Тха, именем Аллаха...он будет наказан". Соседи уговаривали его не давать такой грозной клятвы, но он не отступил от своих слов.

Об этом узнали конокрады и их предводитель Темиркан. Они возмутились: "Ну ладно, не хочешь ты платить конокрадам. Обязательно что ли превращать это в казенное дело? Зачем же публичная клятва?".

В свою очередь Темиркан дал клятву посильнее, чем Жанхот, ибо он держался за железо (саблю). Поклялись - украсть во что бы то ни стало вороного жеребца.

Как в детективе разворачиваются дальнейшие события. Жанхот строит практически непреступную каменную конюшню. День и ночь следит за вороным. Конь украден. Горцы встречаются со знаменитым конокрадом Темирканом, но это не их рук дело. Под подозрение по навету попадает старый Хамырза. На суде друг и сосед Жанхота Мисост рассказывает, что он спрятал коня: "А главная причина, почему я увел коня, - клятва Темиркана убить Жанхота, потому как в эту проклятую конюшню окаянную можно перешагнуть только через его труп".

Автор в повести "Конокрад", описывая традиции кабардинцев, горскую мораль, нормы поведения, в то же время выступает против извращения Адыгехабзе.

Источники:

Мафедзев, Сараби Хажмастафович. Конокрад : рассказ / Мафедзев Сараби. – Текст : непосредственный // Война длиною в жизнь : сборник рассказовсеверокавказских писателей / [вступ. ст. и сост.Г. Л. Немченко]. – Москва : Фолио, 2007. – С. 426-470.

5. Как называется первая книга, изданная на карачаевском языке, кто ее автор, о чем она?

Ответ:

Это книга "Карачай" (1927г.), автор которой Умар Джашуевич Алиев — поэт, переводчик, научный работник, первый на Северном Кавказе доктор филологических наук по тюркологии - автор карачаевской грамматики (1923г.), русско-карачаевского и карачаево-русского словаря, карачаевской хрестоматии и ряда работ на карачаевском и русском языке. Труд "Карачай" - это историко-этнологические и культурно-экономические яркие очерки, в которых автор старается ответить на сложнейшие вопросы: откуда и когда пришли карачаевцы в занимаемые ими ныне места, заняли ли они пустые земли или нашли здесь население, оттеснили ли они это население, истребили ли его или слились с ним и др.

Источники:

Алиев, У. Карачай : (Карачаевская автономная область) : историко-этнологический и культурно-экономический очерк / Умар Алиев ; Карачаево-Ногайский научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики. – Черкесск, 1991.– Текст : непосредственный.

6. Какова история создания Расулом Гамзатовым стихотворения "Журавли"?

Ответ:

В семье Газдановых из села Дзуарикау в Северной Осетии было семеро сыновей. В Великую Отечественную войну все ушли воевать. Один погиб в 1941 под Москвой. Еще двое—при обороне Севастополя в 1942 году. От третьей похоронки умерла мать. Следующие трое сыновей Газдановых пали в боях в Новороссийске, Киеве, Белоруссии. Сельский почтальон отказался нести похоронку на последнего, седьмого сына Газдановых, погибшего при взятии Берлина.

И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной внучкой на руках. Он увидел их, и сердце его разорвалось...

В 1963 году в селе установили обелиск в виде скорбящей матери и семи улетающих птиц. Памятник посетил дагестанский поэт Расул Гамзатов. Под впечатлением от этой истории он написал стихотворение. На своем родном языке, по-аварски. Качественный перевод на русский сделал Наум Гребнев, известный переводчик восточной поэзии.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Стихотворение попало на глаза Марку Бернесу, для которого война была глубоко личной темой. Он обратился к Яну Френкелю и попросил сочинить музыку для песни на эти строки. В это время Марк Бернес был тяжело болен и торопил друга, чтобы тот быстрее работал. Песня "Журавли" была последней, которую певец исполнил за месяц до своей смерти.

Источники:

Воловой-Борзенко. К истории создания Журавли Расула Гамзатова / Воловой-Борзенко. – Текст : электронный // Проза.ру : сайт. – URL: <https://proza.ru/2018/05/27/1590> (дата обращения: 18.02.2022).

7. О каких событиях говорится в повести Анатолия Игнатьевича Приставкина "Ночевала тучка золотая" и романе карачаевской писательницы Халимат Башчиевны Байрамуковой "Четырнадцать лет"?

Ответ:

Оба произведения затрагивают тему депортации – одну из самых печальных страниц нашей истории. Эта тема до сих пор живет в исторической памяти детей и внуков многих переселенцев. Эти книги о трагедии всей страны, преломленной через призму трагедии детей-сирот.

В повести "Ночевала тучка золотая" братья Кузьмины являют собой некое единое неделимое целое. Они отважно держат оборону против холодного и враждебного окружающего мира. Гибель Сашки становится для Кольки катастрофой, свернувшись клубочком на грязном полу заброшенной, опустошенной колонии, он лег умирать. Выжил благодаря тому, что чужой, чернявый, плохо говорящий по-русски Алхузур не столько понял, сколько

почувствовал, угадал, что спасение не только в тепле, еде и питье, но и в утолении самой главной – душевной – потребности...

В названии романа "Четырнадцать лет" отражено время, проведенное карачаевским народом в степях Средней Азии и Казахстана, длившееся четырнадцать лет. Героиня Гокко - капитан медицинской службы, с орденом на груди, после ранения приезжает в отпуск домой в аул Чаул. Всего одну ночь она провела дома, на следующий день к ним ворвались солдаты. Героиня, как и весь народ, наивно считает, что произошла, какая-то ошибка, недоразумение, что Сталин узнает, разберётся.

Начинаются ужасы долгой дороги в неизвестность. Пережив все трудности жизни в чужом краю, Гокко возвращается на родину. Во дворе нет дома, нет ничего принадлежащего им, только из кустов выходит старая собака, которая 14 лет ждала своих хозяев.

Источники:

1. Байрамукова, Х.Б. Четырнадцать лет : роман. – Черкесск : Карачаево-Черкесское книжное издательство, 1988. – Текст : непосредственный.
2. Приставкин, А.И. Ночевала тучка золотая : повесть / А. Приставкин. - Москва : АСТ : Олимп, 2002. - 268 с. – (Школьная хрестоматия). – Текст : непосредственный.

8. Какой из человеческих пороков высмеял ингушский писатель Кодзоев Нурдин Даутович в рассказе "Вероломство"?

Ответ:

Возвращаясь вечером домой, Жамарза увидел на дороге человека, возящегося со сломанной арбой, который проклинал черта, якобы виноватого во всех его бедах. "Слушай, - вмешался Жамарза, - что тебе сделал черт? Если бы ты как надо следил за своей арбой, она бы не сломалась?".

Ночью, во сне, Жамарза увидел черта. "Сколько живу на свете, - сказал черт, - ты первый, кто защитил меня, сказал доброе слово обо мне, и за это ты получишь большой подарок... Слушай: за окраиной села, около леса, под высохшей грушей я закопал полный мешок золота. Я его дарю тебе...". Жамарза потихоньку вышел из дома, сел на осла... И начались приключения, которые из-за жадности Жамарзы закончились тем, что он остался у разбитого корыта, не получив обещанного богатства...

Красочно написанный рассказ еще раз показал, что жадность никогда не была в почете, что упорный труд и достойные поступки всегда вознаграждаются, а жадность заслуживает лишь наказания. Есть простая истина – когда мы отдаем что-нибудь, нам вернется сторицей.

Источники:

Кодзоев, Нурдин Даутович. Вероломство / Нурдин Кодзоев. – Текст : непосредственный // Война длиною в жизнь : сборник рассказовсеверокавказских писателей / [вступ. ст. и сост.Г. Л. Немченко]. – Москва : Фолио, 2007. – С. 320-323.

9. Кому первому из северокавказских литераторов, участников Великой Отечественной войны, было присвоено звание "Герой Советского Союза"? Какой подвиг он совершил?

Ответ:

Андрухаев Хусен Борежевич (2 марта 1920 – 8 ноября 1941 гг.) - адыгейский советский журналист, поэт, политрук, Герой Советского Союза (посмертно).

Его имя вписано не только в историю России, но и Украины. Он первый литератор, кому во время Великой Отечественной войны было присвоено высокое звание "Герой Советского Союза". Хусен Андрухаев прожил короткую, похожую на вспышку молнии, жизнь. Ему был 21 год, когда он совершил свой бессмертный подвиг.

Как только Хусен научился читать, чтение стало главным увлечением его жизни. Он часто до полуночи засиживался за книгами. Особенно любил читать стихи. Хусен наизусть знал многие произведения русских и советских поэтов.

Накануне Второй мировой войны молодой поэт решил: лучшее, что он может сделать, – это связать свою жизнь со службой в армии.

Вступив в ряды Красной Армии и пройдя курс молодого бойца, Андрухаев успешно сдал экзамены и поступил в Сталинградское военно-политическое училище.

Хусен Андрухаев- один из немногих политработников, которые в начале войны прославились своей сверхметкой стрельбой. Точное количество уничтоженных им врагов точно неизвестно.

8 ноября 1941 года в ожесточенном бою на окраине села Дьякова Антрацитового района Ворошиловградской области немецкие отборные части вели ожесточенный артиллерийский и минометный огонь, стремились как можно быстрее овладеть селом, прорвать нашу оборону.

Казалось, что на высоте, которую обороняла рота Андрухаева, не осталось ни одной не изрытой осколками пяди земли.

В неравном бою погиб командир роты. Случилась обычная в таких случаях растерянность бойцов. И тут раздался громкий голос: "Слушай мою команду!". Поднявшись во весь рост, младший политрук Хусен Андрухаев первым устремился в атаку. За ним уцелевшие бойцы. Но противник, во много раз превосходивший атакующих, окружил красноармейцев. Хусен Андрухаев приказал солдатам отступить, а сам остался прикрывать вынужденный отход подразделения. Когда закончились патроны и немцы подошли практически вплотную, он взял в обе руки противотанковые гранаты, подпустив противника поближе, с криком "Возьмите, гады!" подорвал себя и подступивших вражеских солдат.

В стихах Героя живет все лучшее, что присуще людям. Его поэзия — это гимн жизни, земле, людям.

Источники:

1. Андрухаев Хусен Борежевич : литератор, первый удостоенный звания Герой Советского Союза / Краснодарская краевая юношеская библиотека

имени И.Ф. Вараввы. – Текст : электронный // Обретшие бессмертие : Код Победы – единство : фотогалерея писателей и поэтов-фронтовиков - Героев Советского Союза : сайт. – URL: https://www.wix.com/lpviral/enviral?utm_campaign=vir_wixad_live&adsVersion=white&orig_msid=e43163b1-f4ec-49bd-b6c2-a2be4f18239e (дата обращения: 15.02.2022).

2. Жанэ, Киримизе Хаджемусович. Хусен Андрухаев : перевод с адыгейского. – Москва : Политиздат, 1974. – 79 с., 2 л. ил. – (Когда им было по двадцать). – Текст : непосредственный.

10. В чем своеобразие сюжета повести известной осетинской писательницы Аланки Уртати "Джоджр"?

Ответ:

Автор взяла на себя благородную задачу заново познакомить российского и зарубежного читателя с современной Осетией. На обложке зарубежного издания сказано, что А. Уртати вышли за пределы страны, чтобы рассказать миру о своем Кавказе. Повесть "Джоджр" - это "свежая струя" в современной российской многонациональной литературе. Простой, легкий и на первый взгляд, казалось бы, обыденный сюжет раскрывает все современные проблемы, происходящие как на Северном Кавказе, так и в целом по России. Книга обладает мощной энергетикой Кавказа. В каждом слове чувствуется любовь автора к своей малой родине и горечи, что она не едина.

Источники:

Уртати, Аланка. Джоджр / Аланка Уртати. – Текст : непосредственный // Дорога домой : сборник рассказов северокавказских писателей / [сост. Г. Л. Немченко]. – Москва : Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ (ФСЭИП), 2011. – С. 419-451.