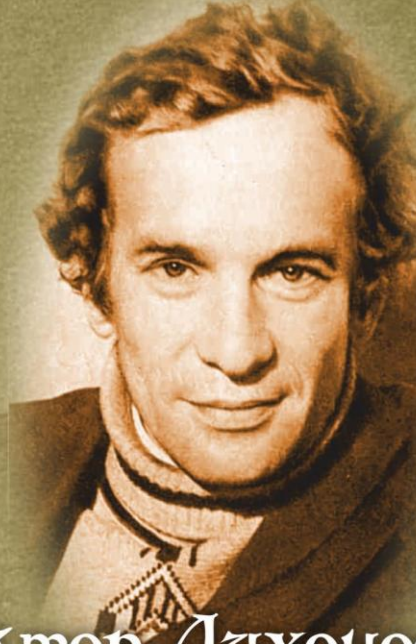




**ОФИЦИАЛЬНАЯ ОТКА**

Вещь сработала идеально: неслыханный восторг, восторг даже по Екатеринодаду, восторг на столько, что губернатор...  
 ...и на деле...  
 ...и на деле...  
 ...и на деле...

Министерство культуры Краснодарского края  
 Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы



# Виктор Лихоносов. Певец кубанской старины

Сборник читательских эссе  
 литературного проекта «Лихоносовские чтения»

Краснодар, 2023



Виктор ЛИХОНОСОВ  
 НАШ МАЛЕНЬКИЙ  
 ПАРИЖ



Екатериноград... — Екатериноград.  
 Александровский собор.

**ПО СТАРОМУ СТИХО**

Еще стояла царская Россия...  
 После революции 1917 года жизнь помалочку пере-  
 нулась к обществу. В Зимнем дворце принимала депута-  
 тов...  
 ...и на деле...

Министерство культуры Краснодарского края  
Краснодарская краевая юношеская библиотека имени  
И.Ф. Вараввы

**Виктор Лихоносов.  
Певец кубанской старины**

**Сборник читательских эссе  
литературного проекта  
«Лихоносовские чтения»**

**Краснодар, 2023**

**ББК 84(2Рос-4Кра)6  
Л65**

Составители И.Б. Долотова, О.М. Солдатенко  
Редактор С.В. Норец  
Компьютерная верстка Е.И. Пояскова  
Дизайн обложки Л.А. Пойманова  
Ответственный за выпуск Ю.А. Нардид

**Виктор Лихоносов. Певец кубанской старины** : сборник читательских эссе литературного проекта «Лихоносовские чтения» / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы ; составители И.Б. Долотова, О.М. Солдатенко ; ответственный за выпуск Ю.А. Нардид ; редактор С.В. Норец. – Краснодар, 2023. -192 с. – Текст : непосредственный.

Данный сборник читательских эссе, посвященный кубанскому писателю Виктору Ивановичу Лихоносову, представляет собой творческий отклик на конкурс, организованный в рамках библиотечного литературного проекта «Лихоносовские чтения».

Цель сборника не только представить различные точки зрения на творчество Лихоносова, но и вызвать у читателей глубокую привязанность к своей родной земле, укрепить их чувство идентичности и позволить им открыть новые грани истории и культуры Кубани через взгляды и интерпретации молодых авторов - читателей общедоступных библиотек Кубани.

Издание предназначено для библиотечных специалистов, учащихся школ, студентов и всех, кто интересуется творчеством В.И. Лихоносова.

Фактография, стилистика, орфография имен собственных и синтаксис авторских текстов сохранены.

© Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы

## От издателей

Уважаемые читатели, с радостью предлагаем вашему вниманию сборник читательских эссе, посвященных Виктору Ивановичу Лихоносову (1936-2021) - кубанскому писателю, публицисту, почетному гражданину города Краснодара, лауреату множества литературных премий. Включенные в данное издание эссе представляют собой творческий отклик на конкурс, проведенный в рамках библиотечного литературного проекта «Лихоносовские чтения».

На рассмотрение Оргкомитета поступили 92 работы из 37 муниципальных образований Краснодарского края.

Тема данного сборника - «Певец кубанской старины» - отражает не только творчество самого автора, но и его значимый вклад в сохранение и продвижение кубанской истории и культуры. Виктор Иванович Лихоносов - замечательный писатель, исследователь и хранитель кубанской старины. В его произведениях мы встречаем живые, красочные образы, пропитанные историческими событиями, культурой и духом Кубани. Автор искусно раскрывает историческую судьбу родной земли, перенося нас в далекое прошлое, показывая судьбы и жизнь кубанских казаков, раскрывая перед нами пейзажи степных просторов. Он передает нам атмосферу старого Екатеринодара, современного Краснодара, и проникает в сущность простых кубанцев, их радости и печали. В его произведениях мы находим глубокие мысли о значимости прошлого, о важности знания своих корней и прогрессивном движении вперед.

В сборнике представлено множество различных точек зрения и подходов к пониманию и интерпретации произведений Виктора Лихоносова. Здесь вы найдете личные воспоминания авторов работ, их эмоциональные отклики и философские размышления. Каждое эссе отличается уникальным голосом молодого читателя, его собственной позицией и отношением к произведениям Лихоносова. Авторы делятся своими переживаниями, впечатлениями и размышлениями, возникшими в процессе встречи с творчеством писателя.

Мы надеемся, что этот сборник станет для вас не только источником новых мыслей и впечатлений, но и побудит к дальнейшему изучению творчества Виктора Ивановича и его вклада в культуру Кубани. Пусть каждое эссе вызовет в вас глубокую привязанность к родной земле, укрепит чувство идентичности и откроет новый взгляд на историю и культуру Кубани.

Приятного чтения и погружения в творческий мир Виктора Ивановича Лихоносова!

*Оргкомитет «Лихоносовских чтений»*

**Эссе призеров конкурса читательских эссе  
по творчеству Виктора Ивановича Лихоносова  
«Певец кубанской старины»**

*1 место*

**Творчество В.И. Лихоносова как информация к  
размышлению**

*Антонов Алексей, читатель  
МБУК «Центральная районная библиотека  
муниципального образования  
Усть-Лабинский район», г. Усть-Лабинск*

С творчеством писателя Виктора Лихоносова я до недавнего времени не был знаком. Почитать его произведения мне посоветовала жена – библиотекарь. Приступал к чтению не без опаски – честно признаться, я не люблю книги с длинными описаниями и рефлексирующими героями, мне интересен увлекательный сюжет, динамичное развитие действия, тщательно продуманный, достоверный мир в фантастике и реальные факты в документальной литературе. Поэтому боялся, что Лихоносов покажется нудным. Но супруга настоятельно рекомендовала мне развивать чуткость к красоте художественного слова, которой, по ее мнению, мне не хватает. «Ты попробуй, – говорит, – не понравится, бросишь. Но хотя бы попытайся открыть для себя другой взгляд на мир, на природу, на людей». Меня еще заинтересовал факт, что Лихоносов, будучи сибиряком по рождению, прижился на Кубани и стал настоящим патриотом этого края. Сам я тоже приехал на Кубань издалека – из Екатеринбургa.

Конечно, можно было бы поступить предельно просто – посмотреть в Интернете краткое содержание и отзывы на творчество писателя и слепить из них эссе, но я решил познакомиться с Лихоносовым не понаслышке и выразить свое собственное мнение. Прочел я для начала два небольших произведения – рассказ «Когда-нибудь» и повесть «Осень в Тамани». И действительно – как будто попал в новый, совершенно незнакомый мир, где люди живут неторопливо, без спешки и суеты, идут по жизни вдумчиво, замечая каждую – для

жителя современного города ничего не значащую – деталь в окружающем пейзаже, с любовью и доброжелательным вниманием к каждому встреченному на пути человеку. Не скрою – многое нашему деловому и вечно куда-то спешащему современнику, да и мне самому, кажется странным в поведении автора. Ну, например, станет ли обычный среднестатистический человек, возвращаясь домой с летнего отдыха на море, сходить с поезда в незнакомом месте, чтобы только увидеть родину Есенина? Или бродить пешком по Тамани с другом, погружаясь в седую древность этих мест и беседуя со старожилами о событиях и людях давно минувших дней (если только он не профессиональный ученый)? Так же странно (зато ярко, таких раз увидишь – не забудешь) выглядят и некоторые типажи в его произведениях. Например, веселый, не совсем трезвый парень с гармошкой на катере, заигрывающий со всеми женщинами подряд. А ведь очень жизненный тип – такие и сейчас еще встречаются, разве что на гармошке уже мало кто играет. Смешное и даже неприятное впечатление производит с первого взгляда Юхим Коростыль – слишком много врет и хвастает. Но потом рассмотришь его повнимательнее и понимаешь, что он искренне, всей душой любит родную землю, ее историю и ее героев и чувствует себя неотъемлемой частью народа. Может, это его способ передать потомкам частичку истории, как если бы он сам был непосредственным свидетелем и участником событий. Да и в его рассказах откровенные выдумки и шутки соседствуют с правдой, и попробуй отличи одно от другого. Взять хотя бы историю его приятеля – неутомимого и увлеченного краеведа, собравшего в своей квартире целый музей древностей, который оказался никому не нужен и потихоньку разворовывался после смерти хозяина, убитого грабителями. Со стороны выглядит невероятно, но такие люди в жизни встречаются, и о некоторых рассказывала моя жена, коренная жительница Кубани.

В общем, не могу сказать однозначно, что мне понравилось творчество Виктора Ивановича Лихоносова – не все в нем близко и понятно для современного молодого человека, сюжета в его произведениях как такового нет – они словно сотканы из воспоминаний и размышлений, стиль автора довольно сложен для восприятия, но сделать паузу и задуматься о жизни он точно вас заставит. Писатель, по-видимому, относился к редкому типу

людей, которых прошлое и воспоминания притягивают сильнее, чем настоящее и будущее. Недаром герой «Осени в Тамани» Степка говорит – а на самом деле такую характеристику себе дает сам Лихоносов: «Меня с детства влекло к старшим... Всегда я почему-то трепетал перед ними. Со сверстниками мне гораздо скучнее». А вот эти слова стоит помнить всем нам: «Где-то по всей нашей огромной земле живут люди, и о многих не знают, как они богаты опытом, судьбой, некоторые ждут, кому бы выговорить свою отстоявшуюся правду, познание своего единственного времени, своего часа на земле, но умирают – и ни строчки, ни слова от них не достается... Не зря же Пушкин сокрушался: мы ленивы и не любопытны. Очень много тайн уносят люди».

И слова эти, написанные в 1968 году, актуальны и в наше время: ведь сколько людей и сейчас, несмотря на наличие Интернета и прочих средств коммуникации, которые и представить не могли наши предки, по скромности своей проживают неприметную жизнь и уходят, не оставив после себя ничего – ни книг, ни дневников, ни мемуаров (а кто-то даже не заводит страничек в социальных сетях) – а человек, возможно, был уникальной личностью. Так, может, стоит внимательнее присмотреться к тем, кто рядом?

## *2 место*

### **Одиночество**

*Скороходов Георгий, читатель  
МБУК «ЦБС МО город-курорт Геленджик»  
Сельская библиотека № 8 села Михайловский Перевал*

*Память в чернилах не слиняет.  
В.И. Лихоносов*

От моря Черного – Европейского, до моря Азии – Каспийского, протянулся мост, который во все времена пересекали народы – лихие воины и мирные скотоводы, купцы с товарами и путешественники. Путники протаптывали тропинки, которые превращались в дороги, которые существуют и поныне.

Восточный ветер играет ковыльными степями, перебирая каждую былиночку, относя сладкие медовые и слегка припыленные ароматы в сторону моря.

Маленькие, шумные в неприметной своей серости, степные птицы изредка выстреливают из шумного океана межтравья, тотчас растворяясь в стальной свинцовой выси. Больно глазам наблюдать необычную для несведущего человека равнину, тотчас смежаются веки. Сразу приходит понятие, почему у коренных жителей степей такие узкоглазые лица...

Приезжая к матери в Пересыпь, любил Виктор Иванович Лихоносов бродить по пригоркам на берегу моря, уходил далеко к гирлу, всматриваясь в сторону Керчи.

Представляю такую картину: стоит Лихоносов на крутом рыжем берегу, и слышится ему в шелесте набегающих волн гул голосов, сначала непонятный и шумный, но при концентрации мысли начинает прослеживаться речь, люди говорят на разных языках, но понимают друг друга - это переговариваются те, кто жил на этих землях Тмутаракани - Тамани: гемуэзцы и османы, греки, косоги и натухаи. Они как бы нашептывают сквозь прибой истории своей жизни: байки о соседях, обстоятельный рассказ ремесленника, все перемежается сварливой семейной перекличкой, молитвой матери и детским лепетом.

Чем же так запали сердцу твоему сибирскому – кубанский казачий край, степи ковыльные, поля бескрайние, курганы старинные? Может это не шуршание медовых трав, а шепот далеких предков позвал тебя в дорогу и не давал покоя; всю жизнь метался ты дорогами южными и пыльными в зной и стужу, а в каждом приветствующем слышался тебе родной голос кочевников-печенегов, и жадно разглядывал ты лица путников, выискивая черты родные.

Пересекаю шумную и широкую городскую улицу по пешеходной полосе, и мой взгляд упирается в маленькое стеклянное зданье, прилепившееся к громадному гипермаркету обуви, магазин косметики «Наш маленький Париж». Ха-ха-ха. И мысленно уношусь к творению Лихоносова. Не о том думал Виктор Иванович, когда писал свой роман долгие пятнадцать лет. Не о том....

Париж – это мечта, это фетиш, и у каждого он свой.



«Наш маленький Париж! Что было в этом? Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение – так взлелеять свой отчий угол, чтобы легче его любить? И не обронил ли те слова господин, который Парижа никогда и не видел, но ему уже одни названия гостиниц и погребков внушали форс?».

«Почему все стремятся в Европу? Если взглянуть на карту – то многим покажется, что Европа – это парадный вид из окон, а Азия – как двор». Заселяясь в отель или приобретая жильё, мы стремимся, чтобы вид из окна был великолепным, и никому не хочется смотреть на хозяйственный двор. А зря, там, внутри, это жизнь, а фасад – просто блеск, мишура.

В Париж он так и не попал, да и рвался он туда не затем, чтобы бегать по магазинам. Стремился он туда для встреч с еще живыми казаками, бывшими екатеринодарцами, кто волею судьбы покинул родину, долго и трудно скитаясь по европейским странам, осел в Париже. «Гражданская война вымела за границу неповторимо яркий цвет русской культуры, лучшее офицерство, казачество и вековые сословия, искренне служившие Отечеству». Повидаться и услышать рассказы их детей и внуков, чудом сохранивших русский язык в том еще, первозданном стиле, посмотреть на уцелевшие и бережно сохранившиеся фотографии и предметы быта, ставшие амулетами и талисманами семей как память о родине и предках. Записать их воспоминания и порасспросить.... Побывать на кладбище Сент-Жневьев де Буа под Парижем положить цветы и поклониться могиле Ивана Алексеевича Бунина.

Читатели помнят, что книга Лихоносова называется «Мой маленький Париж», и мало кто обратит внимание, что название звучит «Ненаписанные воспоминания: наш маленький Париж», именно **НЕНАПИСАННЫЕ**. Вроде уже поставлена точка, издано два тиража, а может и больше, время не стоит на месте, я могу и не знать тонкостей типографской работы, а мысли Виктора Ивановича так и кружили над памятью истории, выискивая в архивах, в заметках старых газет, в беседах с помнящими историю казаками. Он не был в Париже, но попал в Америку и жадно впитывал воспоминания русских казаков. Нежными прикосновениями, не дай бог испортить, листал подаренные газеты, книги, изданные в 20-30-х годах в эмиграции... Как будто ласкал память.... Он до конца своих дней переговаривался с ними, беседуя через страницы своих дневниковых записей.

Клонится день к закату, солнце приближается к горизонту, и вот уже оно коснулось кромки моря... а потом ухнуло в глубину – резко упала на степь темень, и только запах моря и ковыльных трав сладко впитывается при вдохе. Резко зазвучали голоса степи и далеких волн, они как будто перекликаются между собой.... Закончился еще один день. Так же как пролетают года, столетия – и только остаются просторы земли.... И память, память о предках...

### *3 место*

#### **Дорожные размышления**

*Черная Кристина, читательница  
Белохуторской сельской библиотеки  
МБУК «Ленинградская межпоселенческая  
библиотека», Ленинградский район*

Люблю я дорогу. Люблю смотреть, как мелькают за окном поля, деревья, реки. Представлять, как живут здесь люди, думать о том, чем же знаменита эта земля, что тут было раньше и что может быть в будущем. И дорожные размышления тянутся без конца, словно та дорога, что сама собой ложится под колеса.

И вспоминаю я тогда другое путешествие, картинками сквозь строки проявляющееся перед глазами. Путешествие, затейливой вязью в единый узор связывающее прошлое и настоящее, людей и природу, серьезное и шутовское. Ехал осенью в Тамань Виктор Лихоносов, писал свои записки после дороги, писал, верно, больше для себя, чем для читателей, а вот поди ж ты! Попали в резонанс наши чувства, и кажется мне – это со мной ездили автор и Степка, это мне рассказывал байки Юхим Коростыль, передо мной стелилась под колеса дорога. И размышления у нас общие – настолько схожи мнения. Хорошо, что изданы эти записки, потому что не одна я поеду в Тамань попутчиком, соберутся туда и другие люди, стремящиеся сохранить все мгновения жизни: образы, запахи, виды. Дуновение ветра на щеке, луч солнца, пробивающийся сквозь листву, тень облака, бегущего по полям, волны пшеницы в

степи, белый росчерк самолета в небе. Остановиться, запечатлеть эти мгновения в памяти, потянуться мысленно к былому. Камни хранят в себе следы истории, а что может сохранить бескрайнее степное море, где все течет, все меняется? Но отголоски древности и сейчас можно услышать, стоит только закрыть глаза.

Сколько народов видела эта земля! Сколько копыт топтало такую же траву, сколько былого скрыто под поверхностными слоями. Я лягу на эту траву, прильну ухом к земле, словно кочевник, и в стук собственного сердца, отдающегося в ушах, услышу топот скачущей лошади. Что за всадник на ней? Скиф, ногаец, татарин, а может казак? Пролетит он над степью, скроет траву его след – словно и не было. И я встану, трава распрямится – и меня тоже здесь не было... Только может какая-то былинка, давно ставшая землей, отголоском эха вспомнит стук моего сердца, потому что это к ней я припадала, пытаюсь услышать голос прошлого. А если никто не помнит – страшно. Ведь сколько народа прокатывалось волнами по этой земле, а где они? Исчезли, растаяли, словно в тумане, растворились в ушедшем. А след-то остался. Вот в стук сердца и остался, да в той крови, что бежит по жилам. Переплетались судьбы людские, собирались в одну кудель, из которой выплетаются нити жизни. Чьи гены тебе достались, чей след несешь в себе ты, сам не ведая о поколениях предков? Когда-то древние русские князья ходили в походы через землю тьмутараканскую и мерили мерою путь до родины. Когда-то оставлял здесь свои следы Нестор, любовался закатом Лермонтов... писал об этом Лихоносов... и снова память окунает в прошлое.

Я не выдержала. Я дождалась отпуска и поехала на Тамань, в чем-то повторяя книжный маршрут. Хутора и станицы распахивали для меня свои зеленые улицы, деревья бежали вдоль дороги, поля разноцветными покрывалами лежали за ними. Иногда показывался курган и словно провожал, махая вслед травяными метелками. Я ехала мимо, но ведь у каждого места есть своя история... Заверните в любой хутор – там вам расскажут свои новости, поделятся насущным. А то и в гости пригласят, и будут посиделки на свежем воздухе допоздна. Так и случилось, до Тамани было еще ехать часов пять, я остановилась размять ноги, разговорилась с местными.

-Та куды ж тебе ехать, разве что ночью приедешь. А там до кого? А сама откуда будешь? Далече... А хочешь, оставайся, ляжешь у кухни, там у нас комнатка есть...

С распахнутыми глазами выслушиваю пояснения про летнюю кухню, про уехавших «унуков», про то, что вечерять будут варениками (и сразу соседям: «Прыходите на варэники»). К нам подходит вихрастый пацаненок с выгоревшими волосами. Загорелый почти до черноты. Он забирает оставленный ранее во дворе велосипед и тоже делится новостями: «Вот на гребле в камышах цапля живет, а до соседки – тетки Маруськи – фазаны на грядки зачастили. Вчера на баштан ездили, так по дороге двух зайцев видели».

Разговоры, разговоры... уже давно зажгли под навесом свет, звонкое чириканье воробьев сменилось серенадами сверчков, а мы все не расходились. Женщины стали «спивать пэсни», я опять вспоминала путешествие Виктора Ивановича и мечтательно улыбалась. Вот ему не довелось послушать песни, поэтому я впитаю и наслажусь за двоих. И опять воспоминания, истории, забавные случаи. Так хорошо было сидеть в вечерней прохладе, слушать казачьи балачки, знать, что завтра ждет меня Тамань. Может, через несколько лет я снова вернусь в этот хуторок, подобный которому сотни, потому что еще один кусочек земли станет мне знакомым и родным. Еще в одном месте будут помнить, еще одна ниточка протянется от моей жизни...

И опять стелет мне степь свои бескрайние просторы, все ближе заветная Тамань, синеют на горизонте горы – теперь уже они не исчезнут. Поля подсолнечника сменяются пшеничной стерней, кукуруза следует за свеклой и все чаще мелькают виноградные полянки. А над всем этим простором царит бескрайнее небо и ласковый ветер, что играет в листе...

Вот уже в воздухе чувствуется близость моря, дышать становится легче, я совсем рядом со своей целью. Последняя короткая остановка возле виноградника. Я не выдерживаю, спускаюсь с дороги к узловатым лозам, срываю тяжелую налитую гроздь. Ряды винограда уходят вдаль, сливаясь где-то на горизонте, в листе ссорятся воробьи, заглушая своим спором шум проезжающих машин, а я впитываю это в себя, вдыхаю, вбираю все кожей, всей душой, чтобы именно эти мгновенья остались потом со мной навсегда.

Здравствуй, Тамань. Я приехала.

**Эссе участников конкурса читательских эссе  
по творчеству Виктора Ивановича Лихоносова  
«Певец кубанской старины»**

*Город-курорт Анапа*

**Эссе по рассказу Виктора Лихоносова «Таня, Таня...»**

*Матвеева Алена, читательница  
Центральной библиотеки МБУК «Анапская  
централизованная библиотечная система», г. Анапа*

Быть учителем. Что значит быть учителем?

Сначала послушаем разные авторитетные мнения о том, кто такой учитель и каким он должен быть. В. Белинский писал, что «в его [учителя] руках участь целой жизни человека». Преподаватель должен «будить чужую мысль» и вдохновлять - так считал В.О. Ключевский. А.П. Чехов подчеркивал, что «учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело». Максим Горький говорил: «Учитель, если он честен, всегда должен быть внимательным учеником». Но самыми точными я считаю слова, сказанные советским государственным деятелем М.И. Калининым: «Педагог - это инженер человеческих душ».

Виктор Лихоносов, кубанский писатель, который сам был учителем, его педагогическая деятельность пришлась на годы после учебы в институте, когда он был распределен в один из поселков Анапского района.

Есть книги, которые рисуют идеальный образ учителя, дают представление о трудностях профессии, есть произведения, где педагоги – отрицательные персонажи. В рассказе Лихоносова герои учителя – обычные люди со своими характерами, проблемами и рабочими буднями. Мы не видим пафоса и героизации персонажей, перед нами их жизнь во всех ее проявлениях. Две молодые учительницы Таня и Элка (кстати, не просто так писатель ставит их имена в такой форме) предстают перед читателями сначала в домашней обстановке. Две разные молодые женщины: серьезная Таня допоздна читает

книгу Андрея Платонова, Элка хохочет на улице и приходит под утро. И по их разговорам между собой мы видим, что Таня ответственно относится к своей работе, Элка же больше озабочена личной жизнью. Она резка и эмоциональна, это отражается в ее словах про учеников и школу-интернат. Таня сдержана и вдумчива. Она не тороплива, как Элка, в своих суждениях о людях и школе. Но она глубже переживает то, что случается с ее учениками, постоянно думает о них, волнуется о каждом. Небольшими штрихами автор дает понять, что Таня – хороший учитель – она знает учеников, успеваемость каждого в классе, хорошо помнит их адреса и имена родителей. Несмотря на внешнюю мягкость, она умеет с твердостью отстаивать своих учеников. Она вступает за мальчика-хулигана Валерку Волобуева перед директором.

Чувствуется, что автор любит свою героиню: «Как-то уже сложилось, что люди легко выдавали Тане свои секреты, а она их с волнением слушала и переживала. Она легко расстраивалась и также легко прощала. Во всем, во всем она видела больше того, что было на самом деле. Она жила скорее сердцем, чем головой. И она чувствовала жизнь и людей острее других»... Эта ее душевная пронизательность и глубина не дает перегореть в такой трудной и ответственной профессии. Ведь учительский труд — это не только преподавание и проверка тетрадей, но и внимательное отношение к каждому ученику. Дети отвечают ей любовью. Строгий директор говорит, что страх перед учителем необходим ученикам, но Таня с ним не согласна. Восхищает богатый внутренний мир Тани, она любит и чувствует музыку и литературу и эту свою любовь прививает детям. Поэтому, несмотря на молодость, Таня – тот самый учитель, который находится в постоянном поиске, не черствеет душой и способен научить своих подопечных всему, чему стоит учиться в жизни.

Произведения Лихоносова нравятся мне тем, что рассказывают о людях, которые окружают нас. И поэтому помогают нам понять окружающих и нас самих.

## На страже памяти народной

*Смирнов Даниил, читатель  
Детско-юношеской библиотеки-филиала № 1  
имени В.И. Лихоносова  
МБУК «Анапская централизованная  
библиотечная система», г. Анапа*

*Наверное, чтобы жизнь казалась полной и  
долгой, надо впустить в душу еще ту жизнь,  
которая была до нас.  
В.И. Лихоносов*

Велика страна Россия. Велик и могуч ее язык, также как велика и могуча русская литература. Множество имен подарила она не только россиянам, но и всему миру. Начинаем мы знакомство с таких имен, как А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, продолжаем - И. Бунин, М. Булгаков, далее – В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин и еще десятки фамилий, ставших золотым фондом отечественной художественной литературы. Среди этого множества выделяется одно имя, достойное стоять в одном ряду с классиками, с теми писателями, которые никогда не воспринимали себя и свое творчество отдельно от Родины, отчего дома – от России.

Виктор Иванович Лихоносов – Писатель, именно так, с большой буквы, педагог, публицист. Сегодня не каждый молодой читатель обратит внимание на его творчество. Воспитанные на динамичной, где-то даже упрощенной, комиксной литературе, мы, современная молодежь, не сразу приходим к пониманию ценности того русского стиля и слова, которые сохранились в творчестве Виктора Лихоносова.

Первые свои литературные опыты, осуществленные во времена «шестидесятников», Лихоносов осуществлял с оглядкой на таких корифеев, как Чехов, Бунин, Паустовский. И рассказы эти на фоне возникшего направления «гулаговцев» (основатель А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»), модной молодежной прозы (В. Аксенов), бунтарской поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский) звучали

тихо, почти камерно. Однако благодаря наличию абсолютного слуха на слово, чувству языка, души идеалиста Лихоносова заметили. Стали печатать. И появился в России оригинальный, самобытный писатель.

Трудно точно определить жанровую принадлежность и пристрастия автора. Здесь и рассказы, и очерки, эссе и повести и, конечно же, роман-воспоминание «Мой маленький Париж».

И только прочитав достаточное количество его произведений, испытав непонятно отчего возникшую тревогу, где-то в глубине души и на границе с подсознанием, понимаешь, что главным героем всего творчества В. Лихоносова является – память.

Память у автора разная. В период становления, поиска своего литературного направления, когда Виктор Иванович был молод и легок на подъем, его произведения наполнены памятью, если так можно выразиться, «вчерашнего дня и вчерашних встреч». Это такой горизонтальный пласт близких воспоминаний о студенческих годах, а поездках по стране, о встречах с хорошими и не очень людьми, об увиденной природе и пережитых впечатлениях.

С ростом писательского мастерства пришел к автору интерес к другой памяти – вертикальной. В этих произведениях воплотился интерес к прошлому, к «преданиям старины глубокой», к судьбам людей, живших в те времена. Этот интерес Лихоносова также не остался без внимания. Например, Георгий Адамович написал в одном из своих писем, адресованных Виктору Ивановичу: «У Вас редкостное чувство русского прошлого, природы, людей, России вообще. Вы должны написать большую вещь – обо всем и не о чем, как сама жизнь, это Ваш склад, Ваша особенность, Ваш дар». Похоже, что многие российские писатели – провидцы. Из этих слов видно, что «старший брат» по писательскому ремеслу предвидел неизбежное – работу В. Лихоносова над романом «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».

Чтение такого произведения – труд и немалый, особенно для читателей n-ого поколения после описываемых событий. Многого забыто, многое непонятно, но благодаря титаническому труду и таланту автора мы погружаемся в те далекие «вертикальные» пласты памяти, которые оживляют для нас историю страны, городов, людей, событий.



Сегодня, актуальной проблемой является процесс сохранения исторической памяти. И вот, познакомившись с этой книгой, мне пришла мысль – а ведь это живая история, живые люди, лица, свидетели и участники грандиозных событий, их восприятие, оценка. Кого только мы не встречаем на страницах этой книги – и высочайшие особы, и простые казаки и казачки, и знаменитости, и безвестные иммигранты... И все повествование основано на воспоминаниях. И именно эти воспоминания дают нам возможность узнать и осознать нашу историю, которая проявилась в жизни главного города Краснодарского края – Екатеринодаре (Краснодаре).

И в завершение этих, возможно немного сумбурных, размышлений вспомнились слова одного из друзей-учителей В. И. Лихоносова – Валентина Распутина, который написал: «Из всех столпов любого государства память имеет самое большое и самое важное значение, и она должна быть первым гражданином государства. Народ велик не числом жителей, а животворной памятью, подвигающей к благим и безошибочным деяниям».

И спасибо большое человеку, который сохранил для нас фрагменты жизни наших предков, донес до нас их мировоззрение, образ жизни, ценности. Ведь чем больше в человеке памяти – тем больше в нем человеческого.

### *Город Армавир*

**«В Тамани, в полях, на дорогах родимой стороны, я так и останусь с сердцем ребенка»**

*Цукило Татьяна, читательница  
Центральной городской библиотеки  
им. Н.К. Крупской МБУК «Централизованная  
библиотечная система» МО город Армавир*

«Как же хорошо ступать по старой земле. Успевай же насладиться родимой стороной, не бурчи на жизнь, она прекрасна. И до чего же короток наш миг на земле, ибо не успеваем обнять все сущее и пожить для высоких дум и возвышенного причастия к траве и звездам», – пишет Виктор

Иванович на страницах произведения «Осень в Тамани». А ведь он абсолютно прав. На земле своих предков человек ощущает себя совершенно иначе.

Произведения Виктора Лихоносова пронизаны любовью к Родине. Кроме того, в лирических отступлениях писатель часто размышляет об истории России, людях, живших на нашей земле сотни лет назад, мудрости былых веков, памяти, величии природы в родной стороне, глубоком чувстве единения и, конечно, о духовной связи с праотцами.

Образы, которые Виктор Иванович использует в рассказах и повестях, заставляют читателя ощущать особенную любовь к отчему краю. Не важно, где в момент прочтения находится человек, он обязательно вспомнит свой город, село или поселок. Вспомнит, как провел детские годы, поля, леса и речку, протекающую неподалеку, соседских ребят, кошку из детства и еще много чего давно забытого, но очень близкого.

Виктор Лихоносов на страницах повести «Осень в Тамани» пишет не только о привычной любви к родным просторам, он заглядывает намного дальше в историю и говорит о нерушимой связи русских людей сквозь поколения.

Родина и дом в творчестве Виктора Лихоносова возвращают читателей к истокам всего, когда грань между прошлым и настоящим становится настолько незаметной, что может показаться, будто мы, живущие сейчас, волшебным образом перенеслись на многие столетия назад и оказались на земле наших предков.

«Кто жил и воевал, покоился нынче под нами, но если предаться чувству, то они, наши русские люди, не под нами, а, кажется, растворены в природе, где-то летают». Автор пишет о том, что в какой точке России бы ни был человек, всегда его будут окружать наши русские люди, которые буквально растворены в истории, природе, реках, облаках, рассказах, песнях, сказках, одним словом, повсюду.

Та самая связь с праотцами явно прослеживается во многих размышлениях писателя. Потрясающим примером может послужить следующая цитата: «Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядишься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет над чертой, где кладом зарыто былинное, примешь и холмы, пропустившие мимо кого-то, и все

наше, живое и, конечно, забытое, когда кто-то же шел, думал и вот века уже спит. Да, да, изумишься, кто-то же шел одиноко под вечер, и сердце у него стучало, родина и дом у него были, звезды его берегли, травы шептали, а наше будущее лежало так далеко от него, так далеко и туманно, как и нам нынче его дни и ночи, походы и песни».

В повести «Осень в Тамани» писатель на первый план выводит размышления о родине, духовном опыте русского народа и чувствах к родной земле. Он часто вспоминает Толстого, Пушкина, Лермонтова, Есенина, Владимира Мономаха и даже Нестора. Их образы Виктор Лихоносов связывает с современниками, создавая единство прошлых лет и настоящих.

Виктор Лихоносов обладал невероятной способностью совмещать в произведениях абсолютно разные направления. Он был необыкновенным писателем, умевшим найти слова, понятные для каждого русского человека.

Валентин Распутин как-то написал: «Виктора Лихоносова считали то «деревенщиком», то городским писателем, то... писателем казачьего быта. А он никогда ни в какую группу не вмещался, ни на какой «литературной улице» не проживал, его всегда тянуло на простор, в древнерусскую степь с далекими горизонтами, к холмам былой славы и к местам, возвышающимся в поле русской жизни духовными святынями».

Прав Валентин Григорьевич, произведения автора буквально пронизаны той всеобъемлющей любовью к родине, русской истории и, конечно, к людям. Творчество Виктора Ивановича невозможно поместить в какие-либо рамки, оно всеобъемлюще.

За всю нашу многовековую историю русский народ накопил в себе силы и мудрость, а также укрепил связь, которую можно почувствовать даже сквозь века. Именно об этом не устает говорить Виктор Лихоносов своим читателям.

## *Город Горячий Ключ*

**Виктор Лихоносов: «Ведите записные книжки!»  
(по произведению «Тайна хаты Царицыхи»)**

*Семенова Ксения, читательница  
Центральной городской библиотеки  
МБУК «Централизованная библиотечная  
система» МО город Горячий Ключ*

*Ведите записные книжки! –  
говорю я молодым литераторам на занятиях, – не  
придумывайте что-то мудрое, удивительное, пишите как  
Бог на душу положит; постепенно вытянется  
по страничкам движение жизни. Память в чернилах не  
слиняет.*

*В.И. Лихоносов*

«Что же я позабыл, что потерял в этой Тамани?!» - так начинается рассказ-путешествие по лермонтовским местам «Тайна хаты Царицыхи». Это размышление о взаимосвязи прошлого и настоящего. Но не просто размышление, а самое что ни на есть расследование тайн и загадок прошлого. Еще этот рассказ о непростых характерах коренных таманцев, не жалеющих раскрывать свои тайны, каждому встречному. Пусть даже этот встречный писатель, жаждущий сделать сенсационное открытие и установить точное местонахождение той самой хаты Царицыхи, на крыше которой прекрасная ундина дразнила Печорина своей песней.

В рассказе Лихоносова есть нечто большее, чем красноречивое описание природы и происходящих событий: он увлекает читателя в таинственный и неизведанный мир, окутанный дымкой гениального шедевра «Герой нашего времени». Талант Лихоносова заключается в умении говорить прекрасно о простом, передавая всю глубину своей мысли, но оставляя место для мысли читателя. Чувствуется, что всю рассказанную историю автор пропускает через себя, через свое ощущение мира. Однако не навязывает это ощущение читателю, а деликатно разрешает окунуться в свой мир. «Проза Лихоносова светится, как у Бунина» – говорил А. Твардовский.

Как точно сказано, произведения Лихоносова действительно излучают свет добра и могут служить маяком для тех читателей, кто еще не определился в своих предпочтениях, кто еще ищет тот самый чистый и ясный свет в литературе.

Особая лермонтовская атмосфера осенней Тамани, невероятной красоты природа – вот что стало источником вдохновения и взбудоражило мысли о том, что и Лермонтов, наверное, вдохновлялся этими местами и людьми. А его герои, конечно, местные жители, и их потомки все еще живут здесь и могут многое рассказать и о самом Михаиле Юрьевиче, и прототипах его бессмертного произведения.

Через знакомств привела автора к юной Любочке. Своей красотой и молодостью она напоминала ту самую лермонтовскую ундину. «Лермонтов выдумал ундину, - убеждал себя, - сложил казачку на петербургский лад...» - такие мысли посетили автора при встрече с красавицей. И, безусловно, если бы сам Лермонтов встретил такую девушку, непременно бы написал с нее героиню.

Каждая встреча не случайна, и, разумеется, встреча с молодой красавицей была знаковой. Ведь именно Люба раздобыла заветную тетрадь с записями о приезде М.Ю. Лермонтова в Тамань. «Я начал читать. Внезапно нервное чувство поклонника старины проснулось во мне» - те же чувства проснулись и у читателя. Оказывается старуха, и ундина, и слепой мальчик – все они есть на самом деле, даже тропинка, по которой спускался слепой: «В том же дворе, в другом доме... проживала сама старуха и с нею молодая женщина с мужем-лодочником и тремя детьми».

Это была тетрадь переписчика. Автор же воспоминаний - уроженец Тамани, некто К-в А.А. (1839–1917). Благодаря его записям и стало возможным узнать тайну хаты Царицыхи.

Память иногда подводит человека, а вот страницы старых исписанных тетрадей никогда не подводят, они скрупулезно хранят каждую деталь, каждый штрих в истории и спустя столетия являют миру ту самую правду.

«Ведите записные книжки! – говорю я молодым литераторам на занятиях – не придумывайте что-то мудрое, удивительное, пишите как Бог на душу положит; постепенно вытянется по страничкам движение жизни. Память в чернилах не слиняет» - В.И. Лихоносов.

## *Город Краснодар*

### **Литературная гордость Земли Кубанской**

*Аджабян Марина, читательница  
Библиотека № 38 – Филиал № 38  
МУК ЦБС г. Краснодара*

Кубань. Что значит для меня это слово? Моя малая Родина, которой я так горжусь! За родные просторы, за живописную красоту, за многонациональность. Люди на Кубани добры, позитивны, умны! На Кубани родились многие творческие люди. Люди, вошедшие в историю! Люди, которые подарили нам много чудесных интересных повестей и рассказов.

Виктор Лихоносов является одним из замечательнейших авторов Кубанской земли. Он приобрел популярность с помощью своей деревенской прозы. В его рассказах ощущается простота, легкость, и, конечно, любовь к каждому своему персонажу. Прочитав сборник рассказов «Элегия», я не смогла остаться равнодушной. Выбрать один лучший из всех рассказов сборника было сложно, однако, проанализировав все произведения Лихоносова, я поняла, что меня восхитила повесть «Чалдонки». Читать это произведение было весьма интересно. Автор рассуждает глубоко, и для того, чтобы понять, что пытался донести Виктор Иванович, приходилось перечитывать строки по новой. Самым забавным в повести мне показались диалоги персонажей. Они общались так легко и использовали кубанский говор. После прочтения мою душу окутало тепло, поскольку поступок главного героя приятно удивил меня: он, рожденный в городе, «горел» желанием отправиться в деревню, даже несмотря на то, что молодежь стремится к современности, которая заключается в переезде в город из сельских местностей, а Мишка решил иначе. Это радует, так как такое встречается довольно редко. Автор также показывает нам любовные чувства героев повести «Чалдонки». Развязавшаяся драма между Мишкой, Онькой и Варей показывает нам всю мудрость русских девушек, оказавшихся в такой ситуации. Девушки, чьи жизни до приезда Мишки были спокойными, осознают, что после его приезда покоя нет. А наш главный герой, в свою очередь, сам развязал этот любовный

треугольник, ощущая симпатию сразу к двум девушкам. Как показывает практика, на двух стульях не усидишь. В итоге у Мишки не получилось построить свое счастье в деревне. Однако у него остались все самые лучшие воспоминания об этом замечательном месте и о людях, которые были рядом с ним.

Мне понравилась эта повесть и весь сборник «Элегия». Помимо того, что у Виктора Лихоносова очень интересная содержательная часть произведений, у него еще необыкновенный, органичный народный фольклорный язык. В своих произведениях автор передает атмосферу и колорит Кубани, исконных жителей кубанских казаков. Я только начала знакомиться с творчеством такого писателя, как Виктор Лихоносов, но все прочитанное мной на данный момент произвело на меня сильное впечатление. Поэтому я поняла, что мое знакомство с этим автором обязательно продолжится.

### **Эссе по повести «Когда-нибудь»**

*Алексеева Алина, читательница  
ММБ им. Н. Островского, г. Краснодар*

Виктор Иванович Лихоносов - истинный Мастер слова, чьи яркие, правдивые и удивительно лиричные произведения читали не только в России, но и во всем мире.

Отличительная черта прозы Лихоносова пронзительная честность. Она как пощечина приводит в чувство того, кто впал в забытие, и заставляет откровенно посмотреть на мир и себя. В своих произведениях он так же честен, понятен и по-хорошему прост, как в жизни.

Свои художественные образы Лихоносов черпал из реальной жизни и с молодых лет был отмечен вниманием известных советских корифеев пера. Его рассказ «Брянские», написанный вскоре после окончания Краснодарского педагогического института, получил одобрение поэта А.Т. Гвардовского. Вдова Бунина видела в Лихоносове преемника своего супруга.

Сегодня мы рассмотрим одно из произведений Виктора Ивановича - «Когда-нибудь». В данной повести мы четко прослеживаем любовь к Родине, так свойственную автору. Повесть наполнена трепетом, радостной грустью, переживаниями и воспоминаниями не только самого автора, но и людей, которых он встречает на своем пути, а в некоторых моментах прослеживается чувство тоски об ушедшем времени и годах.

В произведении мы окунаемся в воспоминания автора о своей ранней молодости и его поездке в деревню, на родную землю поэта Сергея Есенина. Мы чувствуем каждой ноткой души, как автор проникательно, трепетно с нежностью дорожит воспоминаниями о той поездке. В каждом слове своего повествования Виктор Иванович передает своему читателю щемящую любовь к природе и родным местам деревни. Он пишет, что хоть и не был в этих местах, но в какой-то момент ему становится так ясно, что «уже где-то видел ее, давно-давно жил в ней и вот вернулся, узнаю ее снова!».

Из воспоминаний об этой прекрасной поездке мы узнаем, что автор встречается с людьми, наполненными такими же воспоминаниями из своей жизни. Он пишет: «Трудно представить судьбу спутников точно, получается на свой лад, и это здорово – встречаться, тут же жать руки и потом через столько лет волноваться, гадать о мелькнувших, все еще не привыкая к мысли, что жизнь редко сводит нас насовсем».

По ходу своего путешествия автор встречается с интересными для него людьми: парень задира-гармонист; опустившийся неопрятный старик, который оказался бывшим другом Есенина; молодая женщина, проводившая его до жилья; старушка Филь, у которой он остановился. Обо всех своих героях он говорит с такой нежностью, будто это его самые родные и близкие люди. Автор в своих размышлениях грустит и переживает, как же они сейчас, спустя столько времени? Он с трепетом передает нам их воспоминания, жизненные переживания и рассказы о Сереже Есенине. Баба Филь, печалится о том, что сейчас она одна, хотя родила семерых детей. Она осуждает его, как мать, что не поехал к своей матери, а блуждает тут и неизвестно чего ищет. А сам же автор желает уединиться с природой и деревней и ни о чем не думать: «только ощущать, что ты дальний, что все сбилось – вот она, та деревня!».



В конце повести мы видим, что автор сожалеет о том, что «никто и никогда не узнает, каким я стоял в тишине... Один, видно, раз бывает так в жизни». Также он задает себе риторические вопросы: «Увижу ли я их через год или позже? И как это будет? Каким я приеду, о чем подумаю, что вспомню?», намекая читателю на то, как мимолетно время и что все переменчиво, как та река Обь, на которую он смотрел.

Мне кажется, что нельзя не согласиться с Виктором Ивановичем в том, что все мимолетно в нашей жизни. Что нужно дорожить встречами и воспоминаниями, связанными с каждым человеком. А главное, что каждый должен испытывать такие же прекрасные чувства к своей родной земле!

В заключение хотелось бы добавить, что эта повесть, как и все произведения Виктора Ивановича Лихоносова, наполнена щемящей любовью к своей родной русской земле. Даже сам он часто говорил, что «русская литература должна быть щемящей, и именно эта щемящая нота отличает нашу словесность от прочих мировых литератур».

### *Город Новороссийск*

#### *Эхо прошлой жизни...*

*Ших Мария, читательница  
МБУ «Центральная городская  
библиотека им. Э.Э. Баллиона»,  
г. Новороссийск*

«Наш маленький Париж! А что было в этом? Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение – так взлеять свой отчий угол, чтобы легче его любить?».

Любовь... А какова она к этой вольной, раздольной Кубани? Как можно не любить ее с необъятными полями, с заснеженными горными вершинами и водными просторами. Читая книгу Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж», еще больше проникаешься этим чувством. От страницы к странице все ближе и интереснее становятся для меня события, проходившие на Кубани в былые времена и жизнь казачества.

Читаешь произведение и думаешь, столько необыкновенного и интересного произошло на этой земле вдали от столичных городов Москвы и Петербурга! Об этом думал Дементий Павлович Бурсак, вернувшийся в Краснодар через сорок лет эмиграции. Здесь, на Кубани, где корнями уходит его родословная, он родился и вырос.

«Город Екатеринодар, это ты?!» – Он смотрел вокруг, глаза его искали в эти минуты то, что закрепилось в памяти. Время! Время! Как давно все было. Память?.. А что она сохранила о прошедшем времени из рассказов отцов, дедов, старых казаков?

«26 февраля 1908 года только что принял власть наказного атамана и начальника Кубанской области генерал Бабыч». Вступив на должность наказного атамана, он с гордостью мысленно присовокупил себя к списку чисто кубанских вождей. Теперь его никуда не выгонит с родной Кубани воинский долг. Много лет служил он царю и Отечеству и вот теперь: «Гой вы, други, верные кубанские! Собирайтесь в круг, обсудите все до мелочей, да сплотитесь! С нами Бог!». И почуяли Казаки свой час. Неожиданная весть разнеслась по Екатеринодару, вылетела на степной простор – наказным атаманом назначен казак, наш генерал Бабыч. Родной край, который отцы и деды устлали своими костями, наконец попал в золотые руки.

С детства он помнил, что не давали спокойно жить казакам черкесы. «Пошаливали» с другой стороны реки Кубань. Стреляли из пушек на Байдачном кордоне. Защищались казаки от черкесов. «Господь, – говорил атаман в трудные дни в храме на молении, – не оставь казачество, прикрой нас своей десницей».

Всякое время прошло, а оглянешься назад, где уж и нет никого...

Вот Лука Минаевич Костогрыз – почти тридцать лет прослужил в Петербурге в Собственном конвое его Величества. Воевал еще с отцом Бабыча, не однажды подставляли свои головы под пули с наказным атаманом.

Интересно было узнать, что шапошник Василий Попеушашка вместе со своим братом не одну сотню, а может и тысячу шапок, папах сшили для казаков кубанцев, да и другому люду. Вспомнился и извозчик Терешка, гонявший свой фаэтон по улицам Екатеринодара, о том, как клад нашел Терешка в старом заброшенном доме мадам Швыдкой. Ох, и

непредсказуемая женщина была эта Олимпиада! Навела на размышления история жизни этой женщины сомнительного поведения, которая, отмоливши свои грехи в церкви после болезни, ушла в монастырь.

Многослойная, красочная жизнь в столице Кубани вспомнилась Бурсаку. Все здесь бывало, да всего не перескажешь. И все это в воспоминаниях. Наступил обычный 1909 год. «Приказом по войску поздравил с новолетием наказный атаман Бабыч и пожелал – пахарю – плодородия земли, воину – свято блюсти присягу, родителям – в своих питомцах взрастить полезных граждан».

Читая книгу, наводят мысли о том, что гордость края – казаки! Собственный конвой Его Величества в мае 1911 года праздновал свое столетие. Кому как не кубанскому войску было воспрянуть в гордости на юбилее конвоя! Боевая слава конвоя родилась в дни Лейпцигского сражения, когда из кубанцев сформировали лейб-гвардии Черноморскую сотню. Во главе ее стал полковник Бурсак Афанасий Федорович. Приветствуя казаков, государь сказал: «Сто лет конвой честно верно служил царям и России как в походах, так и в мирное время. Уверен, что и грядущие поколения будут служить по примеру своих отцов и дедов».

Где же те люди? Старики-великаны, генералы, бабы-казачки в белых платках, дамы в нежнейших воздушных платьях?

Пока Терешка гонял свой фаязтон из конца в конец города, Олимпиада клала поклоны в церкви и жертвовала нищим рубли, пока генерал Бабыч разбирался в донесениях, Лука Костогрыз качал майский мед на своей пасеке. Толстопят готовил казаков на лагерный сбор, Бурсак изучал дела судебные, а Попсуйшапка выкуривал с братом шкурки в просторном дворе – все жили своим личным временем, замечая только смену дня и ночи. «Время – великое, вечное, порой равнодушное, что-то убирало и прибавляло – творило судьбу каждому и миру в целом, незаметно сдвигало на маленький градус орбиту бытия».

В романе есть все - и, конечно, любовь. Ведь это чувство никому не чуждо. Любовные приключения увлекали казаков, бывало, оставались они обманутыми женщинами.

И все равно, нет лучше, понятней кубанских барышень. Такова уж кубанская натура, цветник кубанских невест желанных. У кого еще такие нежные щечки, у кого в глазах

столько неги, блеска? Кто их горячее? «Ах, эти казачки! – мастерицы унимать боль, прогонять сиротство в душе, награждать часами заботы, хлопотливым вниманием и почти материнским уходом».

В моем представлении главный герой этого произведения – память. Память – вечность человека. Мы не можем жить на земле, не помня и не зная, чем жили прежде, не имея представления и не зная о труде, славе, присяге, как изменяли и преображали свою Отчизну, как боролись за ее жизнь, за ее будущее, каждый из нас шел своим путем, у каждого была своя судьба. А людские судьбы – это судьба нашей страны, нашей Родины.

### *Город-курорт Сочи (Адлер)*

**Виктор Иванович Лихоносов «Наш маленький Париж»**

*Суховеркова Вероника, читательница  
МБУК «ЦБС Адлерского района г. Сочи»  
Библиотека № 1, г. Сочи*

С самых первых строчек романа чувствуется серьезная и глубокая любовь писателя к Краснодару. Тонкой шелковой нитью светлой грусти и нежной привязанности к любимому городу пронизано все произведение... А на эту чудесную нить нанизаны прекрасные жемчужины восьмидесяти пяти интереснейших глав романа.

В каждой главе прослеживается глубокое знание истории развития города. От самого начала заселения до почти современного его облика. Мастер, замечательно владея всеми приемами литературного русского языка, сразу погружает читателя в описываемую им эпоху. Ты словно попадаешь в далекое прошлое, слышишь пение петухов, ленивое гудение пчел, кажется, что чувствуешь ароматы южного рынка... Ты идешь по улицам Екатеринодара, того почти сказочного, разноязыкого полугорода, полудеревни. Ласковое горячее тепло южного лета погружает в негу мягкого летнего вечера. Ты видишь дам и кавалеров, чинно и благородно прогуливающих в модных нарядах, ну чем не Париж! А по другой стороне бредут задумчиво жующие коровы, волю, кони, кудахчут куры. Кругом немного сонная тягучая жизнь провинции.

Автор в каждой главе раскрывает чувства, думы и переживания людей того времени. Это выдуманные литературные образы, но писатель работал с реальными документами, дневниками, архивами. Он разговаривал со старожилами Краснодара, они еще помнили старые названия улиц, где и что было расположено, как выглядели постройки. И ты начинаешь верить! Все так и было!

И сердце твое сжимается от тоски невозвратности вместе с Дмитрием Павловичем Бурсаком, возвратившимся в 1964 году в Краснодар после сорокалетнего пребывания на чужбине. Потомственный казак, в своем белом европейском беретике, он чувствовал себя инородным телом, когда бродил тоскливо по городу своей молодости, не находя ни одного знакомого лица. И пожар разливается в груди - он смотрит на портрет своей жены, совсем юной прекрасной невесты, а на портрете значится - портрет неизвестной дамы....

Автор ведет нас по коридору времени, улицы постепенно меняют названия, меняются постройки, памятники, внешний облик любимого города. Он не отпускает, ты чувствуешь дух Екатеринодара. Город наполнен всеми атрибутами европейских столиц: Триумфальная арка, прекрасные фонтаны, великолепный памятник Екатерине II - святой покровительнице города, городские парки и прекрасная набережная Кубани, правда со своим казачьим лоском, но в этом и есть его особая прелесть. Вот он становится уже Краснодаром... все казачье самобытное выжигается каленым железом, но дух города неукротимо присутствует. Он прячется в тенистых аллеях зеленого Краснодара. Он чувствуется в аромате цветов городских клумб. Он таится в пении утренних птиц.

И пусть так и будет. Мы должны знать историю своей малой родины. Виктор Лихоносов сумел донести и передать нам эту важную часть духовной жизни.

В советскую эпоху все старое дореволюционное порицалось, казачество подвергалось гонениям и представлялось в негативном ключе, но, читая роман, начинаешь понимать этих людей. В душе поднимается чувство гордости и уважения к ним, причастности к тому прекрасному роду - казачеству.

Всем советую прочитать роман, испытать эстетическое и культурное наслаждение.

## *Абинский район*

### **Тамань осенью**

(эссе по повести В.И. Лихоносова «Осень в Тамани»)

*Куринская Валерия, читательница  
МКУК «Абинская межпоселенческая  
библиотека» МО Абинский район, г. Абинск*

Наша жизнь интересна тем, что каждый раз в нее приходит что-то новое: мечты, цели, любовь и разлука, но может ли новое быть без прошлого? Я думаю, что нет: каждый человек должен помнить историю своей Родины, уважать традиции родного народа. История не всегда может быть хорошей, в ней есть и место для плохого, но только так мы можем научиться, научиться на наших ошибках, только тогда у нас будет стимул для улучшения жизни.

После прочтения «Осени в Тамани» по-другому начинаешь смотреть на казачью жизнь, ведь они были совсем другие, чем современные казаки. Автор заставляет задуматься о том, как многое мы забываем и как важно всегда помнить о том, что когда-то нашим предкам выпало невыносимо тяжелое время. Об этом многие забывают. Постепенно забываем традиции и обряды. Раньше были казаки – рыцари войны и даже к выбору жены подходили как-то по-своему. Приведу отрывок из книги: «У нас раньше в станице невест не хватало, казаки ездили за ними на Украину, выбирали двор, чтобы побольше, значит, в семье было молодок та вдовушек. И вот привезли их к нам, выстроили: покрасивших - шаг вправо, дурненьких - налево. Напротив, молодых казаков поставили. Между разным, значит, полом был ров, тогда рвы рыли, чтоб обучать казаков воинской службе. Глубокий, да туда ще соломы набросали и запалили. Дали команду, и казаки рысью кинулись прыгать на другую сторону, каждому ж хотелось отхватить бабу с правого фланга, покрасивше. А я сперва вырвался вперед всех, но у меня очуток на штанах лопнул, штаны спали, и я в ров загудел. Когда поднялся, смотрю, а самых красивых разобрали. Стоит на левом фланге малэнька, страшнэнька та горбатэнька. Она мне двенадцать человек детей родила, не понимала толку в денгах, не чувствовала вкусу сладкого, соленого, кислого, не знала, что в истории происходит и так дальше...».

Читаешь и понимаешь, что важно принимать человека таким, какой он есть, и обязательно научиться любить его, даже если он «малэнька, страшэнька та горбатэнька». В наше время таких соревнований в выборе невест просто не может быть. Сейчас тоже есть казаки, правда не такие, как 100-200 лет назад...

История нашего любимого Краснодарского края очень необычная и интересная. Виктор Лихоносов, на мой взгляд, был очень мудрый человек, он любил родину и переживал о том, что исчезают красивые давние казачьи традиции. Но мы можем взять книгу этого замечательного кубанского писателя и узнать совершенно уникальные факты о нашем крае, таком любимом и все еще неизвестном.

### *Апшеронский район*

#### **«Что-то будет»**

*Князева Алина, читательница  
МБУК «Межпоселенческая библиотека  
Апшеронского района»*

Честно сказать, к своему стыду, я была до этого вообще не знакома с творчеством Виктора Лихоносова. Не было интереса, не было времени. Но узнав о конкурсе, решила все же ознакомиться с парой его произведений.

Сначала выбор пал на «Наш маленький Париж», но я подумала, что так как это самый популярный роман Лихоносова, то, скорее всего, все будут писать о нем. А про менее известные произведения все часто забывают и со временем остается все меньше людей, кто вообще о них знает. И вот так я решила, что напишу о рассказе «Что-то будет».

Да, он небольшой, но все же смог вместить в себе глубокий смысл. После прочтения я еще несколько дней оставалась под впечатлением и невольно вспоминала понравившиеся моменты.

Рассказ очень атмосферный. Условия того времени, быт, говор – за всем этим невероятно интересно наблюдать и узнавать, как это было. Также интересно сравнить, как изменились люди и их поведение тогда и сейчас.

Но в то же время все повествование буквально пронизано тоской и атмосферой безысходности. Невольно задумываешься о том, как быстро летит время и как важно не откладывать важные дела на потом. А также о том, как могли бы измениться судьбы героев, если бы они все же поступили по-другому.

Главные герои, Василий и Зинаида, – неуверенные друг в друге люди, все же чувствуют между собой искру влюбленности, но их мучают мысли «А что если...?», «А вдруг...?».

Василий решается сделать первый шаг, но все его светлые чувства были растоптаны одним решением Зинаиды. Она предпочла закончить неважное и абсолютно не срочное дело, чем встретиться с ним в последний день перед его отъездом. А ведь он был готов остаться ради нее.

И закончилось все тем, что они неловко прощаются и обещают друг другу когда-нибудь потом позже встретиться. Однако будет ли это потом?

Еще по мере прочтения я думала о том, что главные герои должны быть просто идеальной парой. Зинаида разочарована в бывшем женихе, что не уважал ее, и ждала чистой искренней любви. Василий же был в поиске девушки, что отличалась бы ото всех, которой важен был бы внутренний мир человека.

Однако судьба распорядилась иначе, и одно плохо обдуманное решение перечеркнуло все и обрекло их на жизнь с сожалениями.

Расплывчатая концовка с некоторым намеком на то, что возможно потом когда-нибудь будет счастливый конец. А читателям дана мысль для размышления: «жизнь не всегда прощает промедления».

Я бы, безусловно, рекомендовала этот рассказ к прочтению, но стоит упомянуть, что он все же подошел бы уже для взрослых людей.



## Возвращение к истокам

*Московец Даниил, читатель  
Хадыженской Центральной библиотеки МКУ  
«ЦБС» Хадыженского городского  
поселения Апшеронского района*

Творчество Виктора Ивановича Лихоносова посвящено разным регионам матушки-России, о каждом из них он пишет с любовью и верой. Особое отношение у писателя к Кубани. Богата земля кубанская историческими событиями и традициями. К этим-то сокровищам земли кубанской и обращается писатель. Он не только напоминает читателю о стародавней старине, но и призывает новые поколения ценить ее, гордиться ею, относиться бережно и с уважением, потому что именно эта старина – наша опора, наши корни. «...Что тебе эта сумеречная бль? Что тебе Мстислав, Ратибор, Ростислав и Глеб? Что они тебе через тысячу лет? мало разве своих дней? Но сердце благороднее головы. Оно не понимает – «можно», «нельзя», «глупо», «невыгодно». Оно чувствует и находит вдалеке родные тени...».

Я полностью согласен с этими строками Виктора Ивановича из его произведения «Осень в Тамани». Нужно, чтобы наши сердца чувствовали. Не интересуясь своей историей и ее уроками, не следуя духовно-нравственным заповедям своих предков, не ощущая связи с родной землей, можно превратиться в «иванов, не помнящих родства», в людей, живущих только хлебом и зрелищами. И последние совсем ни к чему не годны... «Два пьяных в дым казака сидели рядом и чокались пустыми стаканами. «Ко мне брат приезжал», - говорил один, - мы дули-дули, а потом в саду три дня спали пьяными. Ночью проснемся, бутылку нащупаем, поболтаем – и в рот. И опять спишь. Хорошо!» («Осень в Тамани»).

Как и автор, «окунувшись в детство родины, я вспомнил и свое начало, и оно тоже обернулось невозвратным, дремучим». Школьные уроки истории, книги и фильмы о земле русской и ее героях, рассказы мамы и бабушки о моих предках-казаках помогли ощутить связь времен и свою ответственность за настоящее и будущее. И мне хочется сказать молодому поколению: «Пока живы старики - бабушки и дедушки,

обратитесь к ним, послушайте их рассказы и воспоминания. Они – живые носители добра и мудрости, бесценного опыта, свидетели истории». Как точно сказал герой произведения В. Лихоносова «Осень в Тамани» Степа: «Где-то по всей нашей огромной земле живут люди, и о многих не знают, как они богаты опытом, судьбой, некоторые ждут, кому бы выговорить свою отстоявшуюся правду, познание своего единственного времени, своего часа на земле, но умирают – и ни строчки, ни слова от них не достается. Не зря же Пушкин сокрушался: мы ленивы и не любопытны. Очень много тайн уносят люди...».

Без прошлого нет будущего. Как важно быть внимательным, чутким и любознательным, чтобы сохранить связь времен и продолжить дорогу в грядущее.

### *Белоглинский район*

**«Наш город лучше, главное - родней»  
(по книге В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж.  
Ненаписанные воспоминания»)**

*Куракин Антон, читатель  
МБУК «Белоглинская межпоселенческая  
центральная районная библиотека»,  
Белоглинский район*

*Виктор Лихоносов – не тот, кто разделяет персонажей и разжигает неразрешимые конфликты. Скорее, писатель склонен к иному – к гармонии и прощению. Истинную вежливость и застенчивость он ценит выше агрессии, мягкость красок и высоту чувств противопоставляет изображению темных углов сознания и разнообразных депрессий.*

*А.В. Татаринов – доктор филологических наук, профессор,*

В.И. Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки (ныне Кемеровской области). Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. В 1943 году погиб на фронте его отец.

С 1956-го по 1961-й он учился на историко-филологическом факультете Краснодарского педагогического института, а затем учительствовал в течение нескольких лет в Анапском районе. Виктор Лихоносов один из первых в литературе заговорил о великом наследии Федора Андреевича Щербины. «Последний солидный историк Кубани», - так отмечал в своих трудах проникновенный лирик значение исторической заслуги знатока казачьего края.

Многие произведения В.И. Лихоносова – «Гайна хаты Царицыхи», «Афродита Таманская», «Судьба», «Печаль», «Мы недостойны вас», «Записи перед сном», «Осень в Тамани», «Волшебные дни», «Корни историка», «Казак», «Время зажигания светильников» - начало свое берут от исторических истоков, заложенных в трудах Ф.А. Щербины. Знакомство с «Историей Кубанского казачьего войска», работа в архивах, опора на многочисленные изыскания, любовь к прошлому проложили сокровенную дорогу к лучшей книге Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Это произведение - своеобразное литературно-историческое открытие писателя, новое слово о кубанском казачестве.

Роман разделен на пять частей. Первые части о мирной жизни города знакомят нас с главными героями, с повседневной жизнью Екатеринодара. В книге истории героев стоят на одной плоскости с историей города, город, как живой организм со своим настроением, который достоин пристального внимания. Город не оттесняет истории главных героев и их переживания, страсти и горести, они дополняют картину, помогают погрузиться в то время.

Вторая половина произведения о начинающихся волнениях, а потом и о гражданской войне. Это часть о расколе, о выживании, о понимании смысла жизни, бытия. Все было очень просто: осенняя жизнь в Краснодаре, летняя жизнь в Анапе, театры и концерты. Все это унесло, смыло постепенно в пучину гражданской войны.

Последняя часть - это воспоминания героев, которые сумели спастись и пережить войну. В этой части, конечно, много переживаний и лирических отступлений.

Основные события разворачиваются в конце XIX века и революционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга Виктора Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре. В ней

переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей. «Дети выросли без знания своей родной истории. Они не знают, в каком месте живут, не представляют, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса».

В романе особое место автор уделил генерал-майору Черноморского казачьего войска, участнику героического штурма неприступной турецкой крепости Измаил Федору Яковлевичу Бурсаку, сыгравшему немалую роль в основании города. В начале XX века наказной атаман Бабыч поселился в двухэтажном дворце у начала Бурсаковской улицы (во время войны был разрушен), окна которого «глядели в спину бронзовой императрицы Екатерины, милостиво державшей дарственную грамоту на землю и окруженной снизу слепыми бандуристами с поводырем и первым кошевым начальством. Екатеринодар подражал Петербургу. А сам городок еще маленький, чуть перегнавший застройкой черноморские станицы».

«А вот из-за деревьев величественно показался Войсковой собор князя Александра Невского, вблизи которого в тени деревьев на лавочках так мило беседовала молодежь да крестились старушки». Собор был построен 1872 году совсем в другом месте, а в 1937 году разрушен. Восстановлен на новом месте - в начале улицы Красной в 2006 году.

Почему же называли Екатеринодар «маленьким Парижем»?

«И чем же, скажите, не Париж? - такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар».

А может быть потому, что в городе много «зашарканных гостиниц, но сколько внушительности в вывесках и на какую заморскую жизнь они замахнулись: «Франция», «Нью-Йорк», «Тулон», «Трапезонд», «Венеция», «Константинополь»! И все прочее в Екатеринодаре, как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади и дворцы? Не отстали и мы. Вот крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные царские ворота на

подъеме станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана. И благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща, и городской сад с дубами «Двенадцать апостолов». И так же, как везде, как в самом Париже, простолюдинам устроены чревоугодные толчки – Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанчики, трактиры, «красные фонари»... Чем не Париж в миниатюре?».

Оказывается, чтобы найти ответ на этот вопрос, нужно было пережить »на целые десятилетия улицы Парижа, русские газеты... очереди сорок шестого года в советское посольство. Опять города Европы и Америки и наконец, понять: «Ну что тебе этот Париж? Он, конечно, сиреневый, ему нет равных, но наш, маленький, лучше, главное – родней».

Я убежден, что кубанцам будет полезно почитать эту книгу, гостям города, конечно, тоже, чтобы понять настоящее казачество в его сущности, познакомиться в исполнении автора с понятием чести и достоинства, с чувством юмора и богатой кубанской речью. Прочувствовать дух Екатеринодара, его статью, подышать его воздухом, прикоснуться к его истории.

**Времен связующая нить**  
**(по повести В.И. Лихоносова «Осень в Тамани»)**

*Саркисян Ирина, читательница  
Туркинской библиотеки, филиал № 1  
МБУК «Успенская ПБ», Белоглинский район*

Сложная тема времени и памяти всегда волновала многих поэтов и писателей. В своих произведениях ее затрагивали великие русские и зарубежные классики: Лермонтов и Пушкин, Чехов и Гончаров, Гессе и Уайльд. Тема жива, волнующа и актуальна. Но по-настоящему животрепещущей она предстает перед читателем в повести Виктора Лихоносова «Осень в Тамани». «Осень в Тамани» – это некое размышление о взаимосвязи прошлого и настоящего, о неразрывной связи современности и седой старины.

Повесть не просто вызывает яркие эмоции, каждое ее слово очень поэтично, цепляет и трогает душу, и невольно сознание и мысли уносятся куда-то вдаль по лабиринтам времени. И ты уже не ощущаешь реальности, не видишь и не слышишь автора-повествователя Степки и старого «летописца»-казака, и перед твоими глазами предстает что-то другое, до боли родное, будто трогаешь руками родную кубанскую землю. Родные образы наполняют произведение, заставляя читателя попеременно чувствовать то радость, то горечь, то теплоту и ностальгию по чему-то особенно родному, далекому и одновременно близкому.

Простенький сюжет повести подкупает читателя, где два приятеля пешком путешествуют по Тамани, по той самой дороге, по которой когда-то ступали ноги «отцов наших». Яркие, легкие диалоги - такой живой и образный язык, своеобразный кубанский юмор, что поневоле начинаешь симпатизировать героям. Они наблюдают за природой, встречают местных жителей, говорят об истории, литературе, жизни и любви.

Героя повести постоянно мучают вопросы и догадки о том, кто и когда бродил по старинным таманским тропинкам, темрюкским улочкам, кем были эти люди и что оставили после себя, как относится к их наследию современное поколение.

Лихоносовские герои – это люди, для которых история Родины – это и вещей Олег, и Мономах, и великий поэт Лермонтов, гостивший в Тамани и увековечивший станицу в своем бессмертном творении. И современный доморощенный «летописец» из казаков, мечтающий открыть в станице музей. Поездка в Тамань, посещение рассказчиком имения Осиповых Тригорское становится поводом для широких размышлений о России. На первый план в этом произведении выдвигаются мысли и чувства о родине, духовном опыте. Возникает живое единство прошлого и настоящего.

Сожалением и горечью, уважением и искренней любовью пронизано каждое слово повести, потому что автор осознает главное – время неумолимо движется вперед. Это ураган, который сметает все на своем пути... каждая минута, каждая секунда неизменно рушит, унося в прошлое жизни, истории, легенды и песни. Грустным эхом проносятся мысли главного героя о себе. Степка и его товарищ обеспокоены проблемой исторической памяти.

Велика история нашего народа, как и сам наш народ. Наша обязанность сохранить эту величественность, не растеряв ни крохи. Действительно, способны ли мы, нынешнее поколение, с этим справиться? Ценить то, что веками по крупинкам складывалось в историю. Можно ли научиться ценить то, что мы имеем, здесь и сейчас? «... Я на всех глядел, всех слушал с растроганным чувством: оглянись! запомни! через минуту не будет!».

Сознание того, что жизнь не вечна, что все исчезнет и сегодняшний день станет историей - пугает. Пугает неизвестность: что же будет потом, после нас?

Лихоносов откровенен перед читателем в своей повести. Ему важно сохранить культуру, историческую жизнь, что вызывает еще большее созвучие, еще большее понимание.

Образ, через который Лихоносов передает угасание старого уклада, это, безусловно, казаки. Описанный автором образ казака можно смело переложить на образ народа в целом: так же не помнит собственной истории и занят лишь удовлетворением собственных потребностей. «Что тебе она, эта сумеречная быль? Что тебе Мстислав, Ратибор, Ростислав и Глеб? Что они тебе через тысячу лет? Мало разве своих дней?».

Уходит время, а вместе с ним уходит в небытие история наших предков, традиции, культура.

Мы так быстро привыкаем к современной архитектуре, достижениям техники и всему остальному, что дает нам прогресс, что почти не задумываемся о том, как все это выглядело раньше. А между тем это весьма любопытно – бросить взгляд на десятки и даже столетия назад и увидеть, как жили люди тогда. Какие здания их окружали, на чем они ездили, как выглядела природа...

Постичь величие своей родины, заглянуть в глубинные уголки русской души можно только через единство с природой, с бескрайними просторами России, через народную песню. Понять это не так легко, но Лихоносов понимает, как и герои его повести. Он искренне, всей душой любит родную землю, ее историю и ее героев.

Каждая строчка в «Осени в Тамани» будоражит и оживляет воспоминания. Яркие краски осенней природы, бескрайних полей и высокого звездного неба - в противовес современному холодному серому городу с бескрайним потоком машин.

Как бы ни менялась наша жизнь, повесть Виктора Лихоносова будет актуальной всегда, открывая в людях моральные и духовные качества, которые делают человека по-настоящему бессмертным, чем-то возвышенным, что находится вне времени. Он, человек, несет в себе жизненный опыт и историческую славу. Он, человек, олицетворяет настоящее и, став историей, передаст ценности прожитых лет потомкам.

### *Белореченский район*

#### **Солнце кубанской литературы**

*Леонова Ксения, читательница  
РМБУ «Белореченская МЦБ  
Юношеская библиотека»,  
Белореченский район*

«Время - великое, вечное и равнодушное – что-то убирало и прибавляло в этом, казалось, стоячем мире, творило судьбу каждому и миру в целом и незаметно сдвигало на маленький градус орбиту бытия. Никто не знал, что с ним будет завтра, даже через минуту» - это цитата из романа Лихоносова В. И. «Наш маленький Париж», который был издан в 1989 году.

При первом прочтении может показаться, что это локальная история, которая будет интересна лишь жителям Краснодарского края. Тем не менее, перечитывая роман, мы погружаемся в эпоху дореволюционной России. Хочется отметить, что, несмотря на сложный и довольно специфический слог автора, он очень точно описывает необузданную природу Кубани, казачьи нравы и быт, так как искал различную информацию в местных архивах.

Виктор Иванович рассказывает нам о тяжелых последствиях народных волнений в конце XIX – начале XX веков, а именно: смена власти, изменения в облике провинциального городка и жестокая гражданская война, где брат становится против брата. Его герои, словно проводники, соединяют прошлое и настоящее. Они сопровождают читателя на протяжении всего произведения и помогают полностью погрузиться в сюжет.



Здесь говорят не только герои. Надпись на могильном камне: «О люди! Что теперь вы, то и мы были некогда; что теперь мы, то и вы скоро станете». Даются объявления о смерти, документы и манифесты, письма, записки, стихи, газетные заметки, слухи. Чисто авторские страницы, где Виктор Лихоносов является в полное свое замечательное лирическое перо, то и дело перемежаются хроникой. И опять вступают в свою роль герои. «Будем же вспоминать! - приглашает автор. – Всякое время пройдет, и всякому человеку придется оглядываться назад, туда, где уже нет никого». Он зовет к воспоминаниям с настойчивостью и нетерпением, с тревогой, что еще несколько лет, и не останется людей, способных дать важные свидетельства в пользу истины. Верно, что «история и время не сразу уносят своих свидетелей на кладбище», и все-таки нужно спешить, успеть в последний момент запечатлеть то время, после которого наступили другие времена, потребовавшие других летописцев.» Прежде всего нужно увидеть смысл этого романа, ведь герои говорят по-разному, ведь сколько в человеке памяти столько жизни и в прошлом, и в будущем.

Я рекомендую прочитать этот роман каждому, кто заинтересован в истории нашего края и государства, ведь роман Лихоносова В.И. «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» показал нам настоящую жизнь людей, быт екатеринодарцев, их отношение к городу, родной земле в то непростое время. Где можно почувствовать колорит той эпохи, увидеть, как тоскуют на чужбине те, кто покинул Россию после революции.

### **«Люблю тебя светло»**

*Селина Алина, читательница  
МБУ «Библиотека Южненского  
сельского поселения Белореченского района»  
Зареченская сельская библиотека,  
Белореченский район*

Виктор Иванович Лихоносов - русский писатель, публицист, педагог. Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почетный

гражданин города Краснодара, Герой Труда Кубани. Его роль в сохранении уникальной истории, культуры и духовности Кубани очень велика.

Вхождение в большую литературу В. Лихоносова было стремительным. Его первый рассказ «Брянские» был опубликован в 1963 году, сразу сделав молодого писателя известным на всю страну. Этот рассказ входит в сборник писателя «Люблю тебя светло», выпущенный в 1985 году. Сборник содержит в себе избранные повести и рассказы известного советского писателя. Я бы хотела поподробнее остановиться на одноименной названию книги повести «Люблю тебя светло», написанной в 1969 году. Прочитала ее я недавно и неожиданно для себя отметила, что она произвела на меня впечатление. Каждое слово в произведении пронизано любовью к людям, к родной земле, к ее истории. Автор очень внимательно рассматривает жизнь, радуясь всему доброму, живому и досадует на злое, кичливое. Мне передался душевный настрой автора, заставил вдруг увидеть настоящее и задуматься о будущем как-то по-новому.

В повести-путешествии «Люблю тебя светло», где рассказывается о поездке по есенинским местам, образ Есенина переплетается с образами наших современников. Возникает живое единство прошлого и настоящего. Это размышления о судьбах русской культуры, о современном отношении к отечественной истории. Лихоносов отмечает, что «у каждого должно быть свое Михайловское» - уголок, который является источником чувства родины. Писатель описывает хорошо знакомый ему мир современников: впечатления юности, переживания молодых лет, волнения от путешествий по памятным литературным местам.

Когда я впервые открыла это произведение, сразу обратила внимание на авторский стиль писателя. Здесь нет лихо закрученного сюжета, когда можно быстро читать через строчку. Здесь не так, здесь надо вчитываться в каждое слово. Его тексты удивительно звучат особенно хорошо в авторском исполнении – медленно, протяжно, давая слушателям время представить картину в деталях и целиком.

Я не могу сказать, что это моя литература. В моем возрасте мне интересны другие книги. Но все равно — это красивое лиричное произведение о жизни, о связи с прошлым и будущим, о выборе собственного пути – не оставило меня равнодушной.

Интерес к истории края, ставшего писателем второй родиной, проснется позднее. В 70-х годах он погрузится в архивы, встречи с потомственными казаками, с живыми носителями прошедших времен, которые в деталях помнят события в жизни края. В 1986 году будет написан его главный роман о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж».

«Я никогда ничего не придумывал», – любил повторять Виктор Иванович. Да и зачем придумывать, лучше сохранить правду жизни, даже если и не можешь пока это все осмыслить. Очень надеюсь, что книги Виктора Ивановича Лихоносова всегда будут востребованы читателями и сохранят память о нем, как об истинном певце Кубанского края, русском патриоте и человеке со светлой душой.

### *Брюховецкий район*

**Жить по-лихоносовски: литература – это все мое счастье!**

*Восколупова Дарья,  
читательница МБУ «Брюховецкая  
межпоселенческая центральная  
библиотека», Брюховецкий район*

«Ничего более мощного в духовно-нравственном плане, более убедительного и талантливо по своему художественному решению пока не создано. Сегодня, пожалуй, только песенное творчество Кубанского казачьего хора и роман «Наш маленький Париж» ярчайшим образом достойно представляют традиционную историческую Кубань на российском культурном просторе», - говорил заместитель председателя Краснодарского регионального отделения Русского географического общества Александр Галкин.

«Наш маленький Париж» - так называл Краснодар Виктор Иванович Лихоносов - русский писатель, публицист, педагог, несмотря на то что он фактически уроженец Кемеровской области. Давно подмечено, что свое, родное видится и понимается отчетливей на контрасте с чужим, другим, непохожим, что, собственно, и порождает массовый феномен

периодической «охоты к перемене мест» в поисках самого себя. Однако иногда сама судьба приводит тебя в дальний край, которому суждено стать твоей новой родиной, с которым, стало быть, надо породниться, принять и полюбить. Так и произошло с двадцатилетним пареньком Виктором Лихоносовым, приехавшим в конце 50-х годов из далекого Новосибирска на теплую Кубань.

Ему было близко казачество, наша благодатная Кубань, которая по приезде стала его второй Родиной. Я рада, что о Краснодарском крае он отзывался так ласково и нежно, наверное, поэтому его произведения вызывают чувство любви и гордости у каждого читателя, восхищают своей лиричностью и душевностью.

«Как писатель я поклонился кубанской земле, ее истории, а земля меня отблагодарила», – говорил Виктор Иванович. Земля, которая приняла и выучила, дала кров, поправила здоровье, и которая только-только стала приоткрывать свои сокровенные тайны и совсем не древнюю, но основательно присыпанную бурными событиями последнего века славную историю казачества. Все свободное время Лихоносов - выпускник историко-филологического факультета Краснодарского педагогического института, проводил в Краснодарском архиве, увлекаясь судьбой казачества, которая остальным была тогда практически не интересна. Но именно литературно-историческое образование приносит в России щедрые плоды, поскольку дух прошедших времен для историков, корневые традиции общественной психологии для писателей – все это благодатная почва, рождающая выдающихся мыслителей, истинных лидеров в гуманитарных дисциплинах, способных прививать любовь к родному краю.

Одно дело – копаться в пыльных архивах, а совсем другое – беседовать с живыми свидетелями ушедших времен, их детьми и внуками, хранителями бесценных воспоминаний, семейных реликвий, старинных фотографий. Виктор Иванович, встречался с потомственными казаками, с еще бодрыми старушками, окончившими Мариинскую гимназию и прекрасно помнившими старый Екатеринодар. Какая это удача – встретить живого носителя прошедших времен, которого само провидение оставило на этом свете – жить иногда до 100 лет, чтобы успеть рассказать, передать, растолковать, воскресить давно ушедшие

образы. Наверное, поэтому в книгах Лихоносов не писал выдумок, считал, что в произведениях не должно быть фальши, он показывал реальную жизнь со всей загадочностью, прелестью и грустью. Я думаю, что этим Виктор Иванович хотел показать настоящего себя, внести в свои произведения истинные чувства по отношению к Кубани, где во времена переселенческого бума приезжим издалека приходилось проходить проверку временем, к ним долго присматривались и уж точно не радовались с порога.

Считаю, что Лихоносов внес огромный вклад в литературу Кубани и на протяжении всей своей жизни Виктор Иванович играл важную роль в ее общественной и культурной деятельности. «Литература – это все мое счастье!», - говорил писатель.

### *Выселковский район*

#### **Певец кубанской старины**

*Матчицкая Александра, читательница  
МКУК «Библиотека Березанского  
сельского поселения», Выселковский район*

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки. Его отец, железнодорожный рабочий, погиб на фронте. Жил с матерью на окраине Новосибирска. В 1961 году окончил историко-филологический факультет Краснодарского педагогического института. Учителем работал в кубанских станицах. Первую книгу выпустил в 1966 году.

Рассказы и небольшие повести В.И. Лихоносова - одно из тихих чудес русской литературы. Это о них Твардовский говорил: «Проза у него светится...». Это его любили как младшего брата Ю. Казаков, Ю. Домбровский, В. Белов, В. Астафьев... Это ему, тогда молодому провинциальному учителю, писали из Парижа великие старики эмиграции - Борис Зайцев и Георгий Адамович. «Мне не только понравилась Ваша книга, нет: я очарован ею...» - писал Адамович. «У Вас свежее и доброе дарование...» - прибавлял Зайцев.

В 1973 году вышла книга «Чистые глаза», затем – цикл повестей-путешествий по есенинским, лермонтовским и пушкинским местам «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани» и «Элегия».

В это же время Виктор Лихоносов изучал историю Кубани, судьбы старых станиц и их жителей – казаков. Он начал работу над главной своей работой – историческим романом «Наш маленький Париж», посвященным кубанскому казачеству и его столице – Екатеринодару. Его считают самой яркой книгой об истории нашего края, о трагических судьбах кубанских казаков начала XX века. Роман построен на большом историческом материале.

В.И. Лихоносов говорил о своей работе так: «Желание напомнить о подлинном казачьем городе было велико. Я не мог совершенно по-детски внять: как же это? Была жизнь, но о ней никто ничего не знает! Считал своим долгом воскресить забытую и отчасти проклятую в то время жизнь. Музыкой моего написания служила мысль: «Была великая Россия, великая Кубань... Царская!»

Впервые был опубликован роман в 1987 году, в 1988 году автору вручили за него Государственную премию. Произведение напечатали в «Роман-газете» тиражом 4 млн экземпляров! С тех пор роман был переиздан несколько раз. Последнее, 10-е издание появилось в 2008 году и было приурочено к 215-летию Краснодара.

Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» - это удивительная книга, в которой есть все – любовь к своему народу, Родине, тихие открытия одиночества и жизнь с потрясениями и разочарованием. Стройной хронологии событий в книге нет: 85 маленьких главок, пролог и предисловие, все время меняются рассказчики, да говорят каждый про свое.

Основные события разворачиваются конце XIX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей. «Дети выросли без знания своей родной истории. Они не знают, в каком месте живут, не представляют, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса».

Во время чтения романа и хорошо, и грустно. Хоть маленькая история, но сохранена для потомков. И на самом деле, главный герой произведения - любовь к людям, к родному городу, очарование жизнью человека, своими руками создавшего такое чудо, как Екатеринодар. Людские судьбы, каждая в отдельности, нарисовали судьбу города. Для автора нет лишних воспоминаний, все они нужны истории, Отечеству, потомкам.

### **О творчестве писателя и поэта В. Лихоносова**

*Савченко Владимир, читатель  
филиала № 1 Балковской библиотеки  
МКУ «Библиотека Ирклевского  
сельского поселения, Выселковский район*

Виктор Лихоносов - это известный российский писатель и поэт, который является автором многих произведений, посвященных Кубани. В своих произведениях Лихоносов описывает жизнь и культуру Кубани, ее традиции и обычаи. Он подчеркивает, что Кубань - это не только красивая природа и богатая история, но и люди, которые здесь живут. Лихоносов рассказывает о том, как они сохраняют свои традиции, как они любят свою землю и как они гордятся своей историей. Его произведения, такие как «Лазоревая степь» и «Казачи», которые описывают жизнь казаков на Кубани, стали классикой литературы Кубани и до сих пор читаются с интересом. Кроме того, Лихоносов является автором многих поэтических произведений, которые также посвящены Кубани, красоте ее природы, и ее жителям. В современном мире, где все больше людей стремятся к глобализации и стиранию культурных различий, сохранение и популяризация культурного наследия становится все более важной задачей. И поэтому очень важно читать произведения, в которых описаны обычаи, традиции и история, особенно родного края. Таким образом, можно сказать, что Виктор Лихоносов – настоящий певец кубанской старины, который передает дух нашего региона через свои произведения. Его книги и стихи являются не только интересными литературными произведениями, но и важным источником информации, которые помогают сохранить и передать будущим поколениям традиции и обычаи Кубани.

## *Гулькевичский район*

### **Сопричастность к вековой судьбе Отчизны**

*Шапран Екатерина, читательница  
МБУК «Межпоселенческая центральная  
районная библиотека»  
МО Гулькевичский район, г. Гулькевичи*

Мое первое знакомство с творчеством Виктора Ивановича Лихоносова началось еще в школе. И, конечно, это была лирико-философская повесть «Осень в Тамани». Чтение «Осени в Тамани» далось мне нелегко, потому что каждая строка затрагивает такие глубинные струны души, что невольно мысли уносятся вдаль.

Виктор Лихоносов в повести вспоминает великих князей русских, летописца Никона и истории из жизни тех времен. Горечь, искренняя любовь и уважение чувствуются в каждом слове автора, потому что он осознает главное – то, что, пожалуй, в полной мере дано понять не каждому. Время неумолимо движется вперед, унося в прошлое жизни, истории, легенды и песни: «День ли слепил или звезды мерцали, дождь или ведро, несчастьем ли наполнилась Русь или радостью – никто уже не помнит, будто и не было жизни. И разве она была?».

Автор искренен со своим читателем, что вызывает еще большее созвучие, еще большее понимание. Разве может не затронуть хоть одну русскую душу фраза: «Вот помнишь, были князя Борис и Глеб, погибли невинно, стали святыми, героями Руси, а где они? Спроси, кто их знает? Никто». А ведь, действительно, время идет, а вместе с ним уходит наша история, традиции, культура. И душой, и сердцем ты понимаешь, что только единением с природой, с бескрайними просторами России, с русской душой через народную песню можно постичь не только величие своей родины, но и заглянуть в собственную душу.

Автор дает нам понять, что надо бороться за себя, свою родину, за культуру и прошлое, чтобы дать отпор тем, кто стремится разрушить великий народ, погубить русскую душу и в очередной раз переписать историю.



Я думаю, что повесть Виктора Лихоносова останется актуальной до тех пор, пока жив будет человек.

Я решила продолжить знакомство с творчеством Виктора Лихоносова и в библиотеке мне предложили для чтения «Наш маленький Париж». Когда я открыла книгу, то увидела автограф автора, побывавшего в Гулькевичи 31 мая 2008 года: «Центральной библиотеке г. Гулькевичи на память о встрече с читателями. В. Лихоносов». Мне показали фотографии писателя, где он оставляет свои автографы для читателей, и у меня не осталось сомнений о знакомстве с этим произведением.

Это оказалась удивительная сказка-быль, наполненная любовью к своему народу и Родине, с неповторимым колоритом дореволюционного Краснодара. Это произведение достойно звания «летопись казачества».

Виктор Лихоносов в произведении по крупицам собрал архивные данные, воспоминания старых жителей станиц, казаков-белогвардейцев, вернувшихся из эмиграции в Краснодар. Автор воскресил старую казачью Русь, показал выразительный темперамент героев, со всеми неповторимыми обычаями, традициями, заботами, праздниками, поведал трагедию рассказывания и вынужденного расставания с Родиной. В эмиграцию уехало очень много казаков. Одними из них были Дементий Бурсак с его тетей и Петр Толстопят со своей женой. Очень трудно было жить вдали от дома. И желание вернуться не проходило на протяжении всей эмиграции, которая длилась годами. Каждый молил: «Дай, боже, чтоб под этим флагом мы собрались в родной Кубани».

В «Нашем маленьком Париже» есть все – и Петербург с пышными приемами казачьих депутатий императором и членами императорской семьи, и Царское Село, и празднества, связанные с историей казачества, и Гражданская война, и нелегкая жизнь в эмиграции, а также военная и будничная жизнь казаков в солнечном Екатеринодаре. Но все-таки главным героем романа является Память о людских судьбах как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение из поколения в поколение духовного вещества...

**Екатеринодар – Краснодар**  
(эссе на роман В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж»)

*Шумахер Анастасия, читательница  
МКУК «Гулькевичская городская библиотечная  
система» Гулькевичского района городская  
библиотека филиал № 12, г. Гулькевичи*

Я иногда бываю в Краснодаре, гуляя по его историческому центру, я представляю этот город в прошлом. Именно о городе Екатеринодаре Виктор Иванович Лихоносов написал свой известный роман «Наш маленький Париж». В 1986 году роман вышел в свет. Книга рассказывает о русском казачестве, Кубани и Екатеринодаре.

В романе часто встречаются сравнения Краснодара с Парижем - иногда серьезные, иногда в ироничном ключе. Вот несколько цитат из книги: «И чем же, скажите, не Париж? - такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар».

«И все прочее в Екатеринодаре как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади и дворцы? Не отстали и мы. Вот крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные царские ворота на подъеме станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана». «О наш маленький Париж, ты такой убогий, а все же столица казачества!».

Произведение В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж» о провинциальной жизни, о том, какими настроениями жил город в конце XIX начале XX века, как менял свой облик с течением времени. Виктор Лихоносов (1936–2021) жил в Краснодаре и является почетным гражданином этого города. За роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» он получил государственную премию РСФСР имени М. Горького.

На мой взгляд, книга Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж» очень интересна, и мне кажется не заслуженно забыта, некоторым читателям вообще неизвестна. По внешней своей

структуре это роман об Екатеринодаре (теперешнем Краснодаре) и о кубанском казачестве, которому Екатерина даровала привилегии, выделившие кубанцев в силу их пограничного положения и императорского благоволения к ним в особый отряд служилых людей. Поэтому в романе есть все – и Царское село, и приемы казачьих депутатий императором и членами императорской семьи, и российские юбилейные торжества, и празднества, связанные с историей казачества и гражданская война, и исход с отступающими частями Добровольческой армии в зарубежье и нелегкая мытарская жизнь там, вдали от Родины, а больше всего - многослойная и красочная жизнь в столице Екатеринодаре, военный и будничный быт кубанцев. От высочайших особ до простых казачек и монашек, от чистопородных великих князей, от знаменитостей искусства и политики до греческих и турецких иммигрантов, содержателей обжорок и притонов – круг действующих лиц в романе.

Строгой хронологии в произведении нет: 85 маленьких главок, все время меняется рассказчики, да говорят каждый про свое. В романе люди говорят, перебивают друг друга, нередко об одних и тех же событиях, говорят вразнобой, при повторении не обязательно прежнее воспоминание накладывается на новое. «Что ни возьми одни воспоминания», – замечает один из самых говорливых и хочих до прошлого героев романа. Здесь говорят не только герои. Надпись на могильном камне, даются объявления, сообщения о смерти, манифесты и письма. Автор напоминает читателю, что всякое время пройдет, поэтому нужно успеть все записать, человеку придется оглянуться в прошлое, нужно успеть запечатлеть для будущих потомков историю, прошлые времена. На некоторых страницах, почти нет слов автора, говорят только герои: Петр Толстопят, Дементий Бурсак. Калерия Шкуропатская, Аким Скиба. Автор приводит читателя к мысли, что прошлое не проходит, оно оставляет следы в каждом из нас. Забвение прошлого – это несчастье и ужас. Несомненно, главный герой этого романа – Память. Память как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение из поколения в поколение. Нельзя жить на земле – не помня, чем здесь жили прежде, не зная о трудах, славе, присяге и искренних заблуждениях наших предков. Не помня по именам самых знаменитых из них и праведных, чьими мыслями и заслугами мы продолжаем пользоваться сегодня.

Особенно мне было интересно читать главу «Тамань». Очень живописно описана природа, море, сады, свежий ветер. В этой главе героиня Калерия Шкуропатская мечтает купить домик на Тамани, судьба привела ее ночевать в домик слепого звонаря, якобы замешан еще мальчиком с контрабандистами, из главы «Тамань» по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Калерия здесь повстречала Толстопята, он пытается ухаживать за ней, хвастается перед ней, что ездит за царской каретой... Все течет и изменяется, люди, события, и только Тамань стоит века, ее звали по-разному: Гермонасса, Матрига, Таматарха, Тмутаракань.

Я всем рекомендую прочесть книгу В.Лихоносова «Наш маленький Париж».

### *Динской район*

#### **Учитель – это призвание**

*Аверин Иван, читатель  
Васюринской сельской библиотеки  
МБУК «Библиотечное объединение  
Васюринского сельского поселения», Динской район*

Недавно мне попался сборник рассказов нашего кубанского писателя Виктора Ивановича Лихоносова. Его рассказ «Таня, Таня...», написанный в 1964 году, живо напомнил о школьной жизни. Героиня Татьяна Михайловна – воспитатель в шестом классе интерната. Воспитанники ее обожают, так как она им посвящает все свое время, начиная с подъема по утрам, зарядки, уроков, обедов, ужинов и бесед перед сном. У детей сотни вопросов: «У меня ботинок украли», «Про слепую собаку расскажете?», «Стихи на английском принесли?», «У меня шнурок порвался», «Я достал по утыгу на спальню», «Почему поэты мало живут?».

Таня понимает, что дети живут без родителей, нуждаются в ее помощи, внимании, понимании. Она воюет со старшим воспитателем, когда встает вопрос об отчислении нарушителя дисциплины за разбитое стекло и курение. Доказывает со слезами на глазах, что за шалость нельзя отправлять ребенка в

трудовую колонию. Ее упрекают в мягкосердечии, в том, что она идет у детей на поводу, за это они ее и любят и совсем не боятся. Дело кончается сердечным приступом. Таня слегла. Прибегали воспитанники, приносили любимой учительнице охапки цветов, обещали не шалить, чтобы только ее не ругали из-за их проделок.

Читая эту бесхитростную историю, перед глазами прошли мои школьные годы, будто это было вчера. Вспомнил своих учителей, одноклассников. Я поделился своими впечатлениями о прочитанном со своей семидесятипятилетней бабушкой. И она подтвердила подлинность написанного в рассказе В. Лихоносова. По рассказам моей бабушки, в ее школьные годы учителя учили детей буквально всему: давали знания, прививали любовь к литературе, музыке, учили хорошим манерам, поведению в обществе, объясняли, что такое современная мода, полезный спорт, личная гигиена, как надо относиться к людям, к своей стране, как важно иметь верных друзей, какой должен быть «климат» в классе.

Учитывая то, что большинство их родителей работали в колхозе, и они их практически не видели, советы и наставления учителей были бесценны. Несмотря на то, что у всех учителей были семьи, дети, заботы, огороды, львиная доля их внимания принадлежала школьникам. Учителя действительно «болели» за детей душой. Если кому-то трудно давалась школьная программа, с детьми занимались после уроков за счет личного времени учителя, ни о каком репетиторстве и понятия никто не имел. Если в старших классах кто-то мечтал о престижном учебном заведении, учителя всячески старались дать дополнительные, углубленные знания по отдельным предметам. Каждый учитель обоснованно гордился, если его ученики становились студентами лучших вузов.

Учитель – главная профессия для любой страны, это становится понятно по прошествии времени. И если сейчас у нас не все благополучно с патриотизмом, экономикой, человеческими отношениями, начинать исправлять ситуацию нужно с образования. Пусть будет побольше таких учителей, как лихоносовская Таня.

**О скоротечности времени в рассказе «Когда-нибудь»  
Виктора Лихоносова**

*Саморядов Лев, читатель  
БУК МО Динской район  
«Межпоселенческая библиотека»*

Рассказ «Когда-нибудь» порождает ряд волнующих вопросов и открывает глубокую проблематику, связанную с утратой, ностальгией и смыслом жизни. В нем прослеживается конфликт между прошлым и настоящим, между ощущением потери и желанием вернуться к ушедшему.

Одной из центральных тем, затрагиваемых в тексте, является потеря. Герой описывает ушедших людей, дома и природу с такой проникновенностью, будто он ощущает их отсутствие настолько сильно, словно уже ничто не может заполнить этот пробел.

Он описывает дождь, который шуршит по крыше и каплями на ставнях; слушает этот звук и осознает, что ничто уже не вернется, все прошло. Он чувствует грусть и ностальгию, задумывается о том, что было и что больше никогда не будет. Возможно, он чувствует себя одиноким и потерянным в современном мире, поскольку его окружают пустые комнаты и холодные дома, где уже никогда не будет радостных встреч и уютных вечеров. Конфликт, присутствующий в тексте, заключается в противопоставлении прошлого и настоящего. Герой вспоминает свою молодость, эпоху, которая кажется ему благодатной и почти песенной. Он сравнивает ее с современностью, которая, по его мнению, лишена особых моментов жизни. Главный герой ищет смысл во всем происходящем вокруг, пытаясь найти ответ на вопрос, как сохранить свои впечатления и чувства о прошлом и вернуться к той прекрасной молодости. И пускай он ощущает грусть и одиночество, но в то же время чувствует себя хорошо, как никогда раньше.

Рассказ затрагивает проблему времени и неизбежных изменений. Он обозначает трагическую неповторимость момента и невозможность возврата в прошлое. Герой осознает, что возвращение к ушедшему несбыточно, и задает себе вопрос,

сохранит ли он свои впечатления и чувства о прошлом через год или позже. Таким образом, рассказ призывает читателя задуматься о ценности времени и прожитой жизни.

Авторская позиция в тексте раскрывается через отражение эмоций главного героя. Он пронизан грустью, ностальгией и сожалением, однако не лишен надежды. Через его размышления автор призывает задуматься о важности настоящего момента и ценности людей и впечатлений, которые мы имеем сегодня. Автор показывает, что утрата неизбежна, но в то же время оставляет пространство для новых воспоминаний и опыта. Через героя автор призывает принять утрату и идти вперед, сохраняя ценные воспоминания в сердце.

### **По святым местам вместе с Виктором Лихоносовым**

*Чечетка Георгий, читатель*

*БУК МО Динской район*

*«Межпоселенческая библиотека»*

Рассказ Виктора Лихоносова «Тут и поклонимся» приближает нас к святыням православной веры.

Вместе с автором мы идем по святым местам, молимся у Гроба Господня, погружаемся в воспоминания и размышления, переносимся во времени и оказываемся в самых разных местах. Автор знакомит читателя с воспоминаниями православных христиан совершивших паломничество в Иерусалим, будь то великий князь Николай Николаевич или простой казак из станции Пашковской.

У каждого свой путь. И если раньше путь преклонения вел каменистой тропой от зари до зари, то в наше время, по словам Виктора Ивановича: «Туризм укоротил преклонение... Сделал его легким туристическим маршрутом... Нет больше на свете терпеливых паломников». Но и это «легкое», но такое необходимое путешествие приводит к молитве у Гроба Господня и делит жизнь автора на: до и после.

С каким благоговением автор прикасается к камешкам и земле из Гефсиманского сада. Навсегда с ним елей из Вифлеема, засохшие листики из Капернаума, из Табхи; открытка с ликом княгини Елизаветы Федоровны...

Мы переносимся в Тамань, идем на берег моря и вместе с писателем размышляем о сути бытия.

«Знают ли чайки, в каком веке они живут, в каком году? Время в их собственной жизни. А мое еще и в тоске памяти...».

Память. Она несет нас на десятки лет назад в Сибирь к бабушке, учившей автора молитве «Отче наш» ... К матушке в Тамань... Сводит с епископом Ефремом из XI века, о котором читал спросонок...

«Живешь на земле десятилетия, а помнит душа минуты, часы, дни».

На страницах книги мелькают времена, истории, лица людей, таких разных, но объединенных одной целью – поклониться святым местам. И для русских особенно важно посетить на чужой земле частичку русского исхода – церковь св. Марии Магдалины, в которой находится гробница святой Елизаветы - царской сестры, алапаевской жертвы.

«Мати моя, ты спишь или так лежишь?».

Дай Бог, чтобы вера наша не оскудела и мы, как и наши предшественники, также стремились в Иерусалим поклониться святым местам.

## *Ейский район*

**Виктор Иванович Лихоносов - певец кубанской старины**

*Лахманко Анастасия, читательница  
Центральной библиотеки МКУК  
«Межпоселенческая централизованная  
библиотечная система» МО Ейский район,  
ст-ца Ясенская*

Виктор Иванович Лихоносов является членом Союза писателей СССР и Российской Федерации, лауреатом Государственной премии РСФСР им. А.М. Горького, международной премии имени М.А. Шолохова, литературной премии «Ясная Поляна» им. Л. Толстого в номинации «Выдающееся художественное произведение русской литературы» и Патриаршей литературной премией имени св. Кирилла и Мефодия за повесть «Осень в Тамани». За свою жизнь В.И. Лихоносов удостоился не одной премии и орденами,



в его копилке знаков отличия также можно найти: «Знак Почета», «Дружбы народов», медаль РАН «За выдающийся вклад в развитие русской литературы» и даже диплом ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую культуру». Многие видные литераторы нашего времени не могут похвастаться такими высотами, каких достиг Виктор Иванович за свою полувековую деятельность.

Лихоносовская проза отличается своей лиричностью, она полна романтизма и душевности. Его герои - это простые люди, отображающие морально-нравственный облик всего русского народа. Ведь русские люди отчаются своей мудростью, милосердием и открытостью.

На первом плане в произведениях Лихоносова - мир современного молодого человека. Его патриотизм, любовь к народу, его праведность и добродетель. Талантливый автор отдает предпочтение духовной жизни, отодвигая на второй план все мирское. Манера повествования - традиционная, естественная.

Одним из ключевых произведений Лихоносова является роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания», опубликованный в 1987 году. Именно за этот роман уже в 1988 году автор получает Государственную премию.

Каждая глава романа пропитана любовью к Отечеству, родному дому, городу или селу, к своей малой родине - Екаторинодару, с его жителями, которые являются главными героями произведения.

Исторический период, охватывающий события от начала XX века до наших дней, показывает переплетение судеб людей разных эпох и происхождения, от простого труженика-станичника до государственного деятеля. По мнению Лихоносова, исторические события нельзя делить на «важные» и «неважные», тем самым отдавая дань уважения кропотливому труду историков. Все воспоминания, исторические факты нужны потомкам и Отечеству.

В романе отлично показана широта лихоносовской палитры при описании событий: здесь Петербург с его пышными приемами казачьих депутатий императором и членами императорской семьи, и Царское Село, и простой казачий быт, наполненный не только верной службой Родине, но и яркими колоритными праздниками. «Наш маленький Париж» - это ценный исторический и краеведческий труд. Здесь нет главных героев, главного сюжета, нет конфликта.

Ключевое место в романе отведено Федору Яковлевичу Бурсаку, генерал-майору, участнику штурма турецкой крепости Измаил, который внес неоценимый вклад в основание Екатеринодара.

Также в романе поднимается тема рассказывания, одного из самых темных явлений советской истории. Из-за этого многие казаки были вынуждены эмигрировать. Несмотря на тяжесть жизни вдали от дома и родных мест, казаки лелеяли мечту однажды вернуться обратно - повидать родные просторы, подышать родным воздухом, испить родной воды. Невольно задаешься вопросом: почему именно Париж? Виктор Иванович дает ответ на этот вопрос.

«И чем же, скажите, не Париж? - такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар».

Автор знакомит читателя с кубанскими нравами, обычаями и традициями, проникая в их древние истоки, мастерски рисует кубанские пейзажи: дикие степи, полноводные реки, маленькие южные провинциальные городки и станицы.

«А какое у нас длинное-длинное лето! Сколько даров земных! Вы еще спите, а по камням города, с четырех его сторон, тархтят у окон казачьи возы. Еще всего пятый час утра, молчат павлины в саду Кухаренко, только что пробили колокола наших храмов, но у рынка свои суетные традиции. Мещане - садоводы, казаки из станиц, болгары - огородники везут к трем базарам продукты. Там в корзинах виноград; там в мешках картофель, горох, семечки, кислицы; в клетках живая птица, на мажарах арбузы, дыни. Молдаване на своих длинных подводах везут тушки барашков; за ними вслед - черкесы с бараньими смушками, с кадками белой жирной брынзы. Куда там Парижу!».

«Наш маленький Париж» – безграничная книга, охватывающая необъятные исторические периоды, показывающая нам и хороших и плохих людей. Но какими бы люди ни были – их историческая ценность от этого ни на толику не оскудевает, ведь она обнажает истину.

«И знаете, что интересно? <...> Я заметил уже давно. Подойдешь к старому дому, и он так смотрит на улицу всеми окнами, будто ждет хозяев. Я часто где-нибудь иду, остановлюсь, стою и смотрю. Мне жалко тех, кто там жил. Они

уже там. Думаешь, вот жили в тех комнатах замечательные люди: отец с матерью, барышни, сыновья, даже слышишь их голоса, и на рояле как будто играют. А ведь это обман <...> За этими стенами всякие люди жили, и поганых было даже больше, чем хороших. Но почему жалко?

- Само время ушедшее жалко <...>».

Описанные ключевые события послужили основой формирования Краснодара, такого старого, умудренного жизненным опытом и такого красивого, каким мы сейчас его видим. Лихоносов описывает ужасы Гражданской войны, словно чума, обрушившаяся на страну и мир, оборачивающийся братоубийственной войной. Людей, которые оказались по обе стороны баррикад, где каждый воевал за свою правду. Нельзя без волнения читать воспоминания о давно минувших днях, времени, ушедших людях и местах. О расколе русского общества в дни Гражданской войны, о выживании нации и постижении смысла бытия.

Это лирико-эпическое полотно, соединяющее современность с прошлым, стало литературным памятником Екатеринодару.

### *Кавказский район*

#### **Сокровенная любовь к Кубани**

*Гарагуля Софья, читательница  
Юношеской библиотеки им. А.А. Фадеева  
(филиал № 8), г. Кропоткин, Кавказский район*

*Всегда нет ничего дороже, что утрачено...  
В.И. Лихоносов*

Щедра и богата кубанская земля... Щедра на хлеб, на добрых людей, на таланты. Для всех, кто любит Кубань, ее литературу, наш благодатный край ассоциируется с именем писателя Виктора Ивановича Лихоносова – «певца кубанской старины».

История близка тем, кто скорбит по вчерашнему дню и жалеет, что старая жизнь не вернется. Это и о Викторе Лихоносове тоже. На Кубани сама судьба вела писателя по

историческим тропинкам, приоткрывая завесу мира ушедшего, засыпанного обломками революционных катастроф, с которым оборвалась естественная связь времен.

Интерес к истории края, ставшего писателю второй родиной, проснулся в начале семидесятых, когда постепенно возникло и взросло желание поклониться земле Кубанской. Земле, которая приняла и выучила, дала кров, поправила здоровье, и которая только-только стала приоткрывать свои сокровенные тайны и совсем не древнюю, но основательно присыпанную бурными событиями века славную историю казачества.

В конце семидесятых известный писатель Лихоносов на пять лет замолчит, погрузившись в архивы и в газетные подшивки начала XX столетия, встречаясь с потомственными казаками, с еще бодрыми старушками, окончившими Мариинскую гимназию и прекрасно помнившими старый Екатеринодар. Я только могу предположить, какая это удача встретить живого носителя прошедших времен, которого само провидение оставило жить. Жить иногда до ста лет, чтобы успеть рассказать, передать, растолковать, оживить давно ушедшие образы. Образы людей, чьи судьбы уникальны, ратные дела достойны, а личности - всероссийского масштаба.

«Наш маленький Париж» - самое основательное произведение В.И. Лихоносова. В него вложено столько старания, столько его души и терпения. В произведении автор делится с нами, читателями, той любовью к прошлому Екатеринодара и к памяти о нем, что живет в его сердце. Виктор Иванович считал своим долгом воскресить забытую и отчасти проклятую в то время жизнь. Музыкальностью написания Лихоносову служила мысль: «Были великие Россия, Кубань, Екатеринодар... Сейчас их на свете нет». Он чувствовал высокую тональность прошедшей жизни, мелодия нынешней эпохи была чужда литератору.

Виктор Иванович словно получил послушание: воспроизводить в тончайших деталях хронику самых молодых лет памятливых кубанцев, помнить эмоциональную окраску бурных стихийных событий в жизни казачьего края и надеяться, что все это не просто так, что все это понадобится, кому-то поможет, кого-то спасет.

Роман Виктора Лихоносова «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» - живая летопись истории столицы Кубани. Здесь есть все - от императоров до простых казачек и монашек, от великих князей, знаменитостей до греческих эмигрантов, содержателей гостиниц и лавок. Разве не чудо - вместе с этими героями перенестись на полтора века назад?

Лежало на сердце писателя желание дополнить «Наш маленький Париж» новыми главами о горечи за уходящие в небытие осколки дореволюционного времени. Были попытки зафиксировать это на бумаге. К сожалению, все осталось в черновых набросках. Остается надеяться, что среди кубанских писателей найдется тот, для которого святыми будут строки, написанные Лихоносовым в сборнике «Тут и поклонился»: «Была история, и какая! Надо ее воскресить и продолжить. Хаты и речки, курганы и распаханые коши помнят все. Да не сгинет чуткость людская».

### **Философия времени**

*Таранков Александр, читатель  
МБУК «ЦСБ» Лосевского сельского  
поселения Кавказского района*

Недавно довелось мне познакомиться с творчеством кубанского писателя Виктора Лихоносова. Знакомство мое началось с повести «Осень в Тамани», прочитав которую, я погрузился в прошлое. Какой же глубокий смысл заложен в ней. Красной линией через все произведение проходит тема философии времени, отражающаяся в ценности прожитых лет, сопоставлении былого и настоящего.

Главного героя повести, которым, по сути, является сам автор, постоянно посещают вопросы, кто и когда мог в далеком прошлом ступить по таманским дорогам, что за люди здесь жили, что они оставили после себя и какое отношение у современного поколения к их наследию. Лихоносов постоянно размышляет о том, что сейчас совсем не берегут и не чтят память о прошлом.

Лихоносковская осень в этом произведении – это осень, которая не насыщена яркими кубанскими красками, а показана какой-то унылой, скучной, можно сказать полностью соответствующей душевному состоянию героя. Вместе с автором мы видим эту пустоту, умирающие станицы.

Казаки – в далеком прошлом народ гостеприимный. Но где оно сейчас? Автор описывает, как Юхим встречает гостей: «Казак шел не спеша, как идут на оклик соседа, который часто просит займы». Небольшой эпизод показывает горечь и сожаление автора об угасании казачьих традиций, житейского уклада: «Что тебе она, эта сумеречная быль? Что тебе Мстислав, Ратибор, Ростислав и Глеб? Что они тебе через тысячу лет? Мало разве своих дней?». В этом сила авторского таланта Лихоносова. Через образ одного персонажа отразить общие черты современности. Вот пройдет еще какое-то время, и «непомнящий Иван» утратит связь поколений насовсем. Грустно!

Автор не приукрашивает ни прошлое, ни настоящее, не читает нам нотации, а позволяет задуматься над тем, что, потеряв нить прошлого, уже не будет как раньше. А как оно будет? Не знаю... Знаю только одно: нельзя поддаваться забвению, человек без прошлого не имеет будущего.

«Осень в Тамани» - произведение о жизни вчерашней, сегодняшней, завтрашней... Эта повесть-размышление еще раз заставила меня задуматься, почему важно помнить уроки прошлого, чтить традиции предков. Понять: «история перед глазами - смотри по сторонам и не моргай».

После ее прочтения мне захотелось самому съездить в Тамань, пройти по местам, описанным в книге. Интересно, мне будет потом о чем вспомнить и о чем рассказать вам?

## *Калининский район*

### **Среди родной простоты...**

*Апельганс Екатерина, читательница  
Калининской сельской библиотеки  
МУК «Библиотечная система  
Калининского сельского поселения»,  
Калининский район*

Мир произведений Виктора Ивановича Лихоносова удивительно уютный, светлый, там запах луга и вечерней свежести, это мир, где хочется быть: «уже пологом стелется ночь, такая густая, похолодавшая, а над низиной, на той стороне, повисает тяжелая искрасна-смуглая луна». Отчего-то рассказ «Брянские», процитированный выше, напоминает по атмосфере «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя. Все тот же деревенский покой, те же радушие и приветливость стариков («Они рады каждому встречному, каждому прихожему, наговорятся досыта, всю жизнь свою перескажут»), все так же заботливо они принимают гостей, накрывают на стол, из своих закровов доставая чем богаты («А сама бежит в сарайчик, тащит полведра огурцов соленых, помидоров, достает колбаски»). И такая преемственность в литературе непременно свидетельствует о преемственности жизни, ведь Гоголь и Лихоносов жили в разные эпохи, их разделяет более века, а вдохновляли их люди одного склада, схожего характера. Это в определенном смысле вселяет надежду, что есть на свете место, где нас ждут, где нам всегда рады, где мы можем без лишнего пафоса отметить, что чувствуем себя как дома: «как хорошо мне было на горе, в отдаленной тишине, среди родной простоты этих брянских стариков, певших мне о трех разных дорогах, о молодости и расставании... И потянет меня к ним».

Казалось бы, рассказ «Когда-нибудь» начинается с совершенно противоположного тихому деревенскому пейзажу изображения южного курорта с шумом прибора, отдыхающими и музыкой по вечерам. Но уже во втором абзаце мы погружаемся в атмосферу сельского покоя, который манит рассказчика. Тексты Виктора Ивановича Лихоносова заставляют читателя задуматься над вечными вопросами, обратиться к истокам,

чтобы лучше понять, прочувствовать прелесть жизни: «Откуда вдруг приходит стеснительное чувство любви к жизни, к ожиданию редких мгновений и проезжим тихим местам?». И невозможно не окунуться в воспоминания вместе с героем, испытывая чувство какой-то теплой тоски по чему-то невыразимо близкому, родному, к чему стремишься и душой, и телом.

Отчего-то размышления о путниках напомнили недавно прочитанную повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», а точнее мысль о роли людей, встреченных нами на жизненном пути, о том, какой отпечаток они накладывают на наши души, и о том, как скоротечны эти встречи. Так и здесь автор приводит нас к мысли, «что жизнь редко сводит нас насовсем».

Мотив путешествия, дороги вновь выявляется в этом произведении, как и в некоторых других текстах Виктора Лихоносова: «Дорожное, оно всегда неоконченное, всегда только с намеками, и оно зачастую памятнее постоянного и разгаданного. Его стараешься вернуть. Ту бы дорогу снова, такой же вечер». Но в творчестве кубанского писателя встречается более конкретный вид данного мотива. Речь идет о поездках по писательским местам. В «Элегии» – по пушкинским, в рассказе «Когда-нибудь» – по есенинским. И образ поэта создается воспоминаниями местных жителей, и какой-то он простой, порой слишком приземленный.

И вообще хотелось бы вновь подчеркнуть ключевую особенность некоторых произведений Виктора Ивановича Лихоносова – это простота окружающей действительности, вместе с тем удивляющая искренностью. Рассказ «Что-то будет» начинается с описания завершения постройки дома молодой семьей, вместе с которыми трудятся соседи, все в помощь друг другу. В то же время поражает некоторый контраст: простой сельский быт, но непростые решения, принимаемые героями. Тиха и прохладна кубанская ночь. И в этой тишине девушка Зина делает выбор – быть гордой, ценить себя и не давать в обиду. Вообще очень удачны в текстах Лихоносова сцены, иллюстрирующие отношения между мужчиной и женщиной: взгляды, намеки («он позвал ее глазами»). Нетерпеливое ожидание встречи: «Сердце его стучало, он так ждал ее, такая была темная и теплая ночь, и оставаться в ней одному было



обидно». Разочарование, надежда, робкие прикосновения – все это так просто и так органично сливается в прозе Виктора Лихоносова, и обязательно хочется вдруг поверить, что все будет...

**След в моей памяти**  
**(эссе по произведению Виктора Лихоносова**  
**«Осень в Тамани»)**

***Бабенко Надежда,**  
читательница Старовеличковской  
сельской библиотеки № 1МКУ «Библиотечная система  
Старовеличковского сельского поселения»,  
Калининский район*

Я люблю творчество Виктора Лихоносова, писателя, удивительной творческой судьбы. Он – из тех авторов, который способен взволновать читательские души, передать им свою человеческую и гражданскую боль за землю, на которой я родилась и живу, за человека на ней, за память о прошлом, за происходящее сегодня... Для меня – это, как музыка души. При чтении его рассказов и повестей ловишь себя на мысли о том, что они наполнены светом любви. Это светлая любовь к России, любовь к Кубанской земле, любовь к человеку, к его душе.

Кубанский писатель Виктор Лихоносов – явление в русской литературе. Его проза - огромная радость для меня. Все творчество Виктора Ивановича обладает простотой, на его творческие искания с горечью неудач и радостью достижений.

Больше всего меня тронуло произведение «Осень в Тамани». После прочтения душа просит петь песни о любимой Родине. Виктор Лихоносов описывает родные наши места, людей, которые там раньше жили. Как будто сам едешь в лихоносовском автобусе и представляешь достопримечательности Тамани, а вокруг меняются медленно картинки: «История перед глазами смотри по сторонам и не моргай...» - как писал Виктор Иванович. Кто бы ни побывал в этих дивных местах, навсегда остаются равнодушными. Читая повесть Лихоносова про Тамань, как будто сама побывала на

этой живописной земле. Особенно западает в душу отрывок: «И мы тихо двое бредем на запад, к окончанию земли. Мертвым не слышать наших шагов... ничье слово не разбудит наших имен, но мы-то все равно здесь были. Мы были, мы дышали, мы любили, старались и думали. И когда-то, давным-давно, шли двое по краям широкой родной дороги на Тмутаракань...».

Виктор Иванович писал о том, как славится кубанская земля песнями: «В Тамани поведу тебя к Юхиму Коростылю. Не будешь задавать глупых вопросов. А песни послушаем... в Темрюке...».

Гуляя с автором «Осени в Тамани», мы вместе с ним ищем следы тех «великих», которые создали нашу Родину, которых мы не должны забывать. Мы должны помнить историю жизни наших предков. Как писал автор: «История моих предков уходит в седую древность и покрыта пылью неизвестности, стуком копыт и так дальше».

След в моей памяти оставила первая глава, в которой рассказывалось об истории наших предков, как под командой Антона Головатого по желанию Екатерины Второй они высадились на Тамань. «Из нашего колена один высаживался на Тамани с запорожцами под командой Антона Головатого и даже раз сопровождал его в Петербург к императрице Екатерине Второй. Дед мой одно время гостил в станице Пашковской под Екатеринодаром, и сам Репин списывал с него типа для «Запорожцев», я уж был и смалу смиренный та услужливый и подавал Репину арбузные скибочки», - пишет автор.

И начинаешь задумываться, читая произведение «Осень в Тамани», а ведь действительно: «Сколько на свете людей! Сколько таинственных судеб! Сколько судеб исторических!.. Где-то по всей нашей огромной земле живут люди, и о многих не знают, как они богаты опытом, судьбой, некоторые ждут, кому бы выговорить свою отстоявшуюся правду, познание своего единственного времени, своего часа на земле, но умирают – и ни строчки, ни слова от них не достается». «До чего же короток наш миг на земле, и мы не успеваем обнять все сущее и пожить для высоких дум и возвышенного причастия к траве и звездам».

«Осень в Тамани» Виктора Лихоносова – это обращение ко мне, к современнику с душевным призывом: взгляни окрест себя и удивись: «Как хорошо ступать по старой земле! Успевай

же насладиться родимой стороной, не бурчи на жизнь, она прекрасна. Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядишься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет за чертой, где кладом зарыто былинное...».

В самом произведении сложные строки, но в то же время очень поэтичные, трогающие мою душу. А диалоги - очень яркие, легкие. Описания и рассуждения автора я перечитывала вновь и вновь. Такой живой и образный язык, своеобразный кубанский юмор - поневоле симпатизируешь героям. Мне нравится, что автор воспекает Кубань, как горницу русской культуры!

Это красивое лиричное произведение о жизни, о связи с прошлым и будущим, о своих поступках, о выборе собственного пути - что останется после тебя?..

### **Листая книг его страницы...**

*Пчелова Анна, читательница  
Бойкопонуурской сельской библиотеки  
МКУ «Библиотечная система  
Бойкопонуурского сельского поселения»  
МО Калининский район*

Виктор Иванович Лихоносов... Признанный мастер прозы, проникнутой лирикой, грустью, полной романтизма и душевности. Автор многих рассказов о людях уходящих поколений. Он стремится запечатлеть и оставить на память то, что исчезло, исчезает и о чем мало кто знает. Его герои, как правило, простые люди, отражающие облик всего русского народа - такого светлого, мудрого, милосердного.

В 2016 году я волей судьбы оказалась на встрече с Виктором Ивановичем, организованной редакцией газеты «Кубанские новости». Мой буктрейлер «Наш маленький Париж» оказался в числе победителей среди участников конкурса в рамках краевого проекта «История и слово, память и грусть», посвященного 80-летию со дня рождения В.И. Лихоносова.

Он говорил с нами просто, открыто, душевно: «Все, что вертится вокруг меня, я воспринимаю как человек 56-го года, когда я только что сюда приехал, я до сих пор душою в этом состоянии, одинокий, сиротливый, застенчивый...».

Эта встреча оставила глубокий след в моей душе. Я прочитала много произведений Лихоносова. Он знакомил меня с русскими нравами, обычаями и традициями, пейзажами – дикие кубанские степи, полноводные кубанские реки, маленькие южные провинциальные городки и станицы.

И вот уже в моих руках книги-путешествия, книгораздумья о святых местах для каждого русского человека: «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», роман «Когда же мы встретимся?». Передо мной возникают живые образы Пушкина, Лермонтова, Есенина. Мне очень хочется проехать по есенинским местам, ступить на эту землю, вдохнуть этот воздух.

«Когда же мы встретимся?» ... Прочитана последняя страница и в мечтах - а может и у меня будет легкое знакомство-недоразумение? Меня манит веселое солнце и густая зелень бульваров на углу улиц Мира и Красной, и я брожу там с элегической грустью... Лихоносовские герои – странники, люди, ищущие гармонии в жизни, и я становлюсь похожей на них – живу не рассудком, а сердцем.

Моя любовь к творчеству Виктора Ивановича началась с повести «Люблю тебя светло» и «Осень в Тамани». Но потом мне в руки попала книга «Наш маленький Париж» - его самая яркая и колоритная работа, где он воспевал Кубань, кубанское казачество с любовью, с какой-то чистотой и бережным отношением к людям того времени. «В какой-то миг меня заворожила мечта: написать о Екатеринодаре все так, как оно было. С этой мечтой ходил я по старым длинным дворам...». Это время от Екатерины II до конца XX века, от степного хутора до Москвы. Ушедшая, многослойная и красочная жизнь предстает перед нами и одновременно трагедия народа, трагедия страшных лет России. Но в этом романе и верная дружба, и настоящая любовь, изгнание и возвращение на Родину. Перед глазами всплывает образ старого Екатеринодара, с его шумными лавками, деревянными церквушками, ресторанчиками, трактирами, одноэтажными домами и мостовыми, прежними названиями улиц. Это действительно

потрясающая книга, написанная с любовью и трепетом, грустью и волнением. И хорошо, и грустно во время чтения романа. Я понимаю, хоть маленькая история, но она сохранена для потомков.

Что притягивает меня к этой книге и заставляет возвращаться к ней вновь и вновь? Это память. Нельзя без волнения читать о давно минувших временах, давно ушедших людях, о местах, в которых ты бывал, слышал, читал.

Стержнем творчества Лихоносова и предметом его художественного исследования является историческая память как единственное средство единения всего народа в самые тяжкие времена. Прочитана последняя страница. Я откладываю книгу в сторону. Но еще долго в мыслях моих целая эпоха, русская история, русская казачья душа. Такая широта лихоносовской палитры описываемых событий привела меня к мысли, что я, искренне, своей душой, люблю родную землю, ее древние истоки и ее героев и чувствую себя неотъемлемой частью всего этого народного организма. У народа, не знающего своего прошлого, нет будущего, и нет места в настоящем!

### *Каневской район*

#### **Что в душе, то и свято...**

*Лазаренко Виктория, читательница  
МБУК «МЦБ Каневского района»*

Бывало ли у вас такое? Откроешь книгу, начинаешь читать первые строчки, затем страницу за страницей и ничего не чувствуешь, сердце спокойно. Сразу как-то не по себе становится. Или, наоборот, уединившись, на одном дыхании ловишь каждую фразу, перечитывая ее по несколько раз. Но так бывает только тогда, когда автор предельно честен и откровенен со своими читателями. А это, пожалуй, самое ценное в литературе.

Читая прозу Виктора Лихоносова, в каждом слове ощущаешь любовь к родному уголку, в котором родился, вырос и проживает каждый из нас. Она проявляется в духовном

единении с землей, в сохранении исторической памяти, культуры и традиций, пронесенных через столетия, в яркой и простой речи, в созидании вечных ценностей, в тесной связи прошлого и настоящего. О такой любви размышляет Виктор Иванович в повести «Осень в Тамани».

Читатель имеет уникальную возможность вместе с главным героем совершить удивительное путешествие по Таманскому полуострову в поисках ценных отголосков кубанской старины, которые нашли свое воплощение в песнях, былинах, обрядах, памятниках литературы, и самое главное в живых людях. Виктор Лихоносов вспоминает Несторову летопись, великих русских князей, печерского игумена Никона, Лермонтова и других выдающихся писателей и поэтов, далекие сражения, истории из жизни тех давно минувших времен, но таких необходимых современному поколению. Ведь у народа, не знающего своего прошлого, нет будущего, и нет места в настоящем. С этим сложно не согласиться.

Кубань неотделима от казачества. На страницах повести встречаются самые разнообразные судьбы и образы. Четко представляешь себе настоящего казака: сильного, для которого нет ничего важнее своего рода, традиций, дома, соблюдения закона Божьего и казачьих заповедей. Так, молодой парень Степка собирает по округе народные песни, желая оставить их потомкам. Самое важное для него – его род и история не только кубанского казачества, но и всей России. «Ну что же мы - не помнящие своего родства?» - произносит он, не понимает, как можно забыть свои корни, как можно отвернуться от своей памяти. Перед нами предстает казак, который верен обычаям и ценностям, наследию предков, душа в нем живет. А в образе больного казака ярко воплотилось кубанское гостеприимство и доброта сердечная. Несмотря на свой изъян, он старался показать героям все красоты малой Родины. Его трепетная любовь к Темрюку настолько большая и искренняя, что трогает до глубины души и вызывает только восхищение.

Уверена, каждый помнит еще с детства о трех путях-дорогах и сказочных выборах - налево пойдешь, направо пойдешь, прямо пойдешь. Очень ярко звучит в повести вечная и такая сложная проблема выбора. Три дороги, которые расходятся в разные стороны и перед которыми каждый окажется в свое время, это неизбежно. «Дороги уходят, чтобы

никогда не сомкнуться. Мало я их видел? Но здесь... Это как в детстве песнь о весте Олге, Куликовская битва, картины Васнецова, потом Нестерова. Можно только почувствовать, объяснить не в силах». И также ярко по православным традициям автор разрешает проблему выбора: «...И счастлив бываю, потому что душа моя отозвалась на самое колыбельное, и, значит, не высохла она, значит, не умерла она в нас, и в урочные минуты все та же русская, памятливая. А уж что в душе, то и свято...».

В суете обыденных дней мы часто забываем о том, что действительно важно и ценно в нашей жизни. И только доброе и чистое сердце является самым верным компасом в этом непростом деле. Стоит только к нему прислушаться и услышать, оно не обманет.

Читайте прозу Лихоносова! Каждый его текст – это целая жизнь, а герои - персонажи из этой жизни. Пусть иногда такие далекие, но очень родные.

### **История – живая память**

*Малахова Елена, читательница  
МБУК «МЦБ Каневского района»*

Мы все должны знать нашу историю. А жители Кубани обязательно должны еще и быть знакомы с историей своего казачьего края. Как получилось, что исследователем и хранителем истории Кубанского казачества стал человек, родившийся в Сибири? Сам Виктор Иванович Лихоносов говорил, что ему было жалко всего того, что минуло, и хотелось рассказать о непростых событиях прошлого. Для этого он несколько лет провел в архивах, изучая то, что долгие годы было под запретом: документы о белом движении в годы гражданской войны, письма эмигрантов и воспоминания, тех, кто уехал из России и вернулся через многие годы.

Случайно оказавшись на Кубани в середине 1950-х годов, Лихоносов всей душой полюбил этот южный колоритный край. Его интерес к истории кубанских казаков был самым неподдельным. Он видел места, которые сохранились со времен

первых поселенцев, слушал истории немногих оставшихся в живых очевидцев и участников событий начала века. Все это оставило в его душе неизгладимое впечатление. Ему хотелось рассказать об этом другим людям. И все это побудило Лихоносова написать роман, который бы раскрыл не только судьбы отдельных героев, но стал бы памятником городу Екатеринодару. Истории главных героев и их переживания, страсти и горести не затмевают город, они дополняют картину, помогают погрузиться во времена смены эпох. Читая «Наш маленький Париж», представляешь старинную улицу, и хочется понять, а где сейчас эти дома и дворцы, булочные и чайные.

Среди моих знакомых нет настоящих казаков. Но читая книги Лихоносова, лучше понимаешь дух того времени и казачество, с его понятием чести и достоинства, с чувством юмора и богатым кубанским говором. Очень интересно читать о начинающихся революционных волнениях, а потом и о гражданской войне, в которой вся казачья вольница разделилась и подняла оружие друг на друга. Но для меня наиболее интересной стала тема эмигрантов во время Гражданской войны. Кто, по какой причине уезжал, как жил, кто вернулся и почему, а кто так и остался в том, другом мире, постоянно скучая по родному краю.

Виктор Иванович Лихоносов своими произведениями пробуждает желание еще глубже проникнуть в историю не только Краснодарского края и нашей малой родины, но и узнать больше об истории своей семьи, о своих предках.

### *Кореновский район*

#### **Свободные размышления на вечные русские темы...**

*Баева Анна, читательница  
МБУК «Платнировская библиотека»,  
Кореновский район*

В своих воспоминаниях Виктор Иванович пишет: «Наверное, если бы не погиб на фронте отец, меня бы тоже отдали в инженеры. Осталось вечное присутствие в моей душе той утраты, которая и по сию пору живет в осиротевших людях, разыскивающих с помощью газет хоть каких-нибудь знакомых своих отцов... Мать была малограмотной, улица простонародна,



я с детства привык к чудной русской речи, к песням, к рассказам о тех существенных мелочах быта, которыми почему-то все больше брезгают молодые писатели-интеллектуалы...».

Неудача на экзаменах в театральный институт дала возможность Лихоносову встать в один ряд с классиками литературы. На сегодняшний день у Лихоносова есть благодарная аудитория – читатели журнала «Родная Кубань», редактором которого является Виктор Иванович. Если сложить вместе все вышедшие номера журнала, то получится уникальная книга об истории и духовной жизни Кубани на протяжении двух с лишним столетий. Лихоносов перешел от лирических сюжетов из современной городской и сельской жизни – к свободным размышлениям на вечные русские темы, дальше – к исторической прозе, по сути, летописи казачества – и, наконец, естественным образом – к православию, ибо именно православной идеей пронизано сегодня все содержание «Родной Кубани». Лихоносов всегда был равнодушен к судьбам русских людей, выброшенных революцией за пределы России, особенно дворян, офицеров, литераторов. Теперь, словно наверстывая, он печатает в своем журнале их письма, дневники, мемуары – уникальные свидетельства эпохи. И теперь уже Лихоносову пишут из Америки, Канады, Франции потомки русских, благодарят за журнал и не верят, что такое можно печатать в России.

Своих литературных проб стеснялся, но писать не бросал. Главная творческая тема В. Лихоносова - жизнь, просвеченная его воспоминаниями, переживаниями. Талант Лихоносова проявился именно в 70-е годы, когда появились книги-путешествия, книги-раздумья о святых местах для каждого русского человека «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», «Элегия», роман «Когда же мы встретимся». На первый план в этих произведениях выдвигаются мысли и чувства о родине, ее истории, преемственности духовного опыта. Перед читателем возникают живые образы Пушкина, Толстого, Лермонтова, Нестора, Мономаха, Есенина, которые переплетаются с образами наших современников. Возникает живое единство прошлого и настоящего. В повести «Люблю тебя светло», где рассказывается о поездке по Есенинским местам, Лихоносов отмечает, что «у каждого должно быть свое Михайловское» - уголок земли родной, который является источником чувства родины.

В. Лихоносков обладает свойством истинного художника, помогающего нам «узнавать» то знакомое каждому, что мы видели и не замечали, а теперь тотчас согласимся же с ним: «...над вагонами текла луна, убежала на запад, все далее от его деревни, и, как в детстве казалось, что она только там, где ты, над тобою».

Произведение «Наш маленький Париж» Лихоносков считает одним из главных своих литературных творений. В нем удалось передать не только события прошлого, но и душу того времени. Этот роман – это энциклопедия кубанской жизни начала XX века, уникальный литературный памятник Екатеринодару, населявшим его когда-то казакам и самой эпохе. И долго еще после выхода романа казачья старина не отпускала его, прорывалась то коротким эссе о судьбе забытого казачьего рода, не нашедшей по каким-то причинам места в романе, то грустными дополнениями к судьбам любимых им персонажей.

Рукопись обошла редакции столичных журналов, романом восхищались, сравнивали с «Тихим Доном» Шолохова, но печатать не спешили. Блестящая рецензия Валентина Распутина не спала. Не случилось в восьмидесятые перемены в нашей стране, неизвестно, когда бы роман увидел свет. Общий тираж «Нашего маленького Парижа» составил три миллиона – редкий для России и уж совсем необычный случай для Кубани. За роман «Наш маленький Париж» В. Лихоносков удостоился Государственной премии имени Горького и премии им. Шолохова.

Лихоносков – талантливый рассказчик, которому больше удается изображение душевной жизни в повседневных ситуациях, чем развитие и разрешение событийных линий. Его положительные персонажи живут не рассудком, а сердцем. Проза Лихоносова полна стремления в природные дали, к тишине; автор говорит о разрушительном действии техники, но не доходит до отрицания действительности. Его перо направлено против бесчеловечности, бездуховности. Герои – странники, люди, ищущие гармонии в жизни. Манера повествования Лихоносова – традиционна, естественна; характеры его героев проявляются постепенно по ходу скупого действия, с помощью четких и точных подробностей, живого диалога и частых внутренних монологов.

## Певец кубанской старины

*Безуголова Екатерина, читательница  
МБУК «Кореновская ЦГБ»  
сельская библиотека пос. Южного,  
Кореновский район*

Виктор Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки (ныне Кемеровской области). Детство и юность провел в Новосибирске. В 1943 году на фронте погиб его отец. С 1956 по 1961 годы учился на историко-филологическом факультете Краснодарского педагогического института. Затем несколько лет работал учителем в Анапском районе.

Первый рассказ Виктора Лихоносова «Брянские» был опубликован в 1963 году в журнале «Новый мир» и сразу сделал автора известным на всю страну. В 1966 году В.И. Лихоносов был принят в Союз писателей СССР. В этом же году вышли две его книги «Вечера» и «Что-то будет». В 1967 году опубликован сборник рассказов «Голоса в тишине» Многие произведения В.И. Лихоносова – «Тайна хаты Царицыхи», «Афродита Таманская», «Судьба», «Печаль», «Мы недостойны вас», «Записи перед сном», «Осень в Тамани», «Волшебные дни», «Корни историка», «Казак», «Время зажигания светильников» - начало свое берут от исторических истоков. Знакомство с «Историей Кубанского казачьего войска», работа в архивах, опора на многочисленные изыскания, любовь к прошлому проложили сокровенную дорогу к лучшей книге Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Это произведение - своеобразное литературно-историческое открытие писателя, новое слово о кубанском казачестве, чья судьба пока еще является не изученным до конца «белым пятном» в современной науке.

Корни литератора Виктора Лихоносова тесно переплелись с кубанским краем, с судьбами узанных и изученных им казаков-кубанцев. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» был написан в 1983 году, посвященный Екатеринодару и судьбе кубанского казачества.

Культурная, эстетическая почва, которая питает творчество В. Лихоносова и на которой вырос роман о Екатеринодаре - живое кубанское слово и живое кубанское мироощущение. Так исторически сложилось, что язык жителей кубанского края образовался на смешении русского и украинского языков. Вышедшие некогда из единого праязыка, встретившиеся через века, языки эти и их объединяющие культуры образовали новую эстетическую реальность.

Сквозь лиризм повествования доносятся глухие отзвуки непримиримой классовой борьбы на Кубани, прошлое предстает в своем суровом облике и раскрывается таким, каким его пережили и прочувствовали отстрадавшие знатные и простые кубанцы.

Виктора Лихоносова с его элегической, лирической, полной романтизма прозой напрямую к деревенской прозе и не отнесешь, но и сам писатель и его герои, как правило, из простого народа, и мысли и чаяния их совпадают с нравственными императивами писателей-деревенщиков. Впрочем, и сама проблема малой родины Виктором Лихоносовым была поставлена одним из первых.

Признаваясь в своей любви к России, В.И. Лихоносов замечает: «Мне всегда кажется, что милее нет места на земле и нигде в такой тишине и уютности никто не живет. Господи, какую скорбь красоты и истории ты мне даровал». На протяжении всей литературной жизни писателем движет желание рассказать о былом и настоящем родной земли, о людях, с которыми его свела судьба на ее бескрайних просторах. В полном соответствии с жанром лирической прозы большинство произведений Виктора Ивановича Лихоносова написаны от первого лица и напоминают страницы литературного дневника. На первом плане – поток мыслей рефлектирующего лирического героя, страстно влюбленного в русскую жизнь и одновременно мучимого ее загадками.

В.И. Лихоносов стремится понять не только историю своего народа, но и его душу. Отсюда интерес писателя к корням своей нации, ее истокам. Писатель не раз отмечал, что во многих произведениях современных писателей нет намека на национальное чувство, которое, по его мнению, есть самое крепкое и покоряющее. Все, что происходит на русской земле, должно волновать писателя всем сердцем, отзываться на страницах его произведений, давать ответы на волнующие современников вопросы.

Литературный путь В.И. Лихоносова помогает выявить в известной мере те особенности творчества, которые связывают писателя с лучшими традициями русской классической литературы. Выявление характера этих особенностей, нитей преемственности представляет несомненный интерес для исследователей, изучающих современный литературный процесс в его динамике и развитии.

Лирическая проза В.И. Лихоносова насыщена непосредственными эмоциональными признаниями рассказчика, очень тонка, незаметна грань между красотой и красотью, чувством и чувственностью, драматизмом и мелодраматизмом. Проникая в прошлое России, во вчерашний день русской истории, автор пишет и сегодняшнюю жизнь своих современников, ибо без прошлого нет настоящего. Нравственные вопросы для писателя превыше всего. Это сближает его рассказы, повести и романы с лучшими традициями нашей классической прозы, с давними традициями лирической прозы.

В конце хотелось бы сказать о том большом вкладе, который внес Лихоносов Виктор Иванович в литературу на Кубани. Он написал множество произведений, таких как «Домохозяйки», «Люблю тебя светло», «На долгую память», а также «Наш маленький Париж» и «Осень в Тамани».

### **Виктор Лихоносов – певец кубанской старины**

*Бобрешова Светлана, читательница  
Комсомольской сельской библиотеки  
«МБУК Новоберезанского сельского  
поселения Кореновского района»*

Виктор Иванович Лихоносов – «очарованный странник отечественной литературы»

Творчество Виктора Лихоносова открывает читателю «родственные чувства земли своей». Писатель рассказывает о самом простом, будничном, но в то же время самом важном в жизни для него и каждого человека: семье, близких людях, родном крае. В неторопливости авторского повествования

раскрывается красота русской природы, яркий казачий колорит кубанских станиц, уютность сельского быта с родной простотой брянских стариков. В каждой строке чувствуется искренняя любовь главного героя к укладу крестьянской жизни, к уходящему поколению «старой России».

Лихоносов Виктор Иванович (30.4.1936, ст. Топки Кемеровской обл.) - прозаик. Из крестьян. Перед войной отец Лихоносов приехал в поисках работы в Новосибирск (работал ремонтным рабочим на железной дороге, позднее - кочегаром в котельной), вскоре вызвал туда семью. В 1943-м он погиб на фронте под г. Запорожье. Сиротское голодное детство Лихоносов прошло в д. Краснощеково на Оби и в Новосибирске, где он учился в школе. В 1956 поступил на историко-филологический факультет Краснодарского педагогического института.

В августе 1957 г. он совершил поездку в станицу Вешенскую к М.А. Шолохову. Приняв студента, автор «Тихого Дона» посоветовал «заканчивать институт и ехать в кубанскую станицу». «Я всю молодость свою прожил под звездой Шолохова, - вспоминал Лихоносов. - Снова явившийся к русскому читателю Бунин не помешал мне любить Шолохова так, как в девятнадцать лет, когда я прочитал «Тихий Дон»... самая ранняя пора любви к литературе, ко всему крестьянскому связана у меня с ним, и это не без влияния его простоты я весь притянулся к брянским старикам, о которых был мой первый рассказ, и не без уроков шолоховского милосердия писал свой роман о казаках» («Записки перед сном»). После окончания института (1961) Лихоносов несколько лет работал учителем в школах Кубани, затем вернулся в Краснодар, где и жил до 9 августа 2021 г.

Герои его рассказов - простые бесхитростные люди (больше женщины - жительницы деревень и городских окраин), познавшие цену человеческой боли и потому чуткие к состраданию. Лихоносов сосредоточен на душевном состоянии своих героев, живущих сердцем, а не рассудком. В повестях «Люблю тебя светло» (1969), «Осень в Тамани» (1971), «Элегия (Записки с дороги)» (1973) Лихоносов вышел к широким обобщениям историко-философского характера. На первый план в этих произведениях выдвигаются мысли и чувства о родине, ее истории, преемственности духовного опыта.

Большой творческой удачей Лихоносова явился роман «Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания» (1978-83), отмеченный Государственной премией РСФСР им. М. Горького.

Произведение о кубанском казачестве от начал Запорожья и до наших дней, о его столице - Екатеринодаре (Краснодаре).

Место действия - от Парижа до хуторка в степной глуши. Основные события в романе разворачиваются в начале XX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. При всей стилистической традиционности «Наш маленький Париж» - необычная по жанру книга. Это роман-воспоминание. В нем нет жесткого сюжетного каркаса, стройной хронологии течения событий: монтируя свободную композицию, Лихоносов все время меняет рассказчиков. Тон воспоминания задает возвращающийся в Краснодар после 40-летнего пребывания на чужбине Дмитрий Павлович Бурсак. Повествовательная стихия в книге подчинена образу времени-памяти.

До своих последних дней Виктор Лихоносов писал исторические повести, эссе, серии воспоминаний о знаменитых людях. Его работы были переведены на многие языки мира.

Виктор Лихоносов - писатель талантливый и искренний. В его произведениях нет высокомерного всезнайства, столь характерного для современной оценки дней минувших. Автор честно и удивительно достоверно повествует о прошлом, о времени, о судьбах людских. И это прошлое, эта, казалось бы, обыденная жизнь на страницах его произведений приобретает характер эпического эпоса, и ты ощущаешь, что соприкоснулся со святой святых каждого живущего на земле - с Памятью. Обычные ежедневные хлопоты обыкновенных людей предстают судьбой поколения, судьбой Отчины. Писатель как бы прислушивается к тихой беседе Прошлого с Настоящим. Он не судья, он - благодарный потомок, для которого самое важное - запомнить, сохранить, не дать погрузиться в забвенье частичке истории своего народа.

Печально, когда уходят такие люди. Он был человеком-эпохой. Внес огромный вклад в развитие нашего региона и нашей страны. Виктор Иванович – тот прекрасный человек, который не дает забыть нам и нашим современникам историю своей родины.

## Мои впечатления о Маленьком Париже

*Вязовец Анастасия,  
читательница МБУК ПСП КР  
«Пролетарская сельская библиотека»,  
Кореновский район*

В 1987 году был написан роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» известным кубанским писателем Виктором Ивановичем Лихоносовым. В свет вышло произведение в 1989-м. Главный сюжет произведения заключается в повествование исторического описания Екатеринодара и о жизни кубанского казачества, которому еще Екатерина даровала привилегии - за их отвагу и преданность отчизне.

Прежде чем взяться за написание романа, Лихоносов кропотливо изучил исторические и архивные материалы по истории и архитектуре Екатеринодара, а также о традициях и обычаях кубанского казачества.

Писатель разделил роман на пять частей. В первых частях говорится о мирной жизни города, также автор знакомит нас с главными героями, с повседневной жизнью Екатеринодара. Мне понравилось, что в книге истории героев стоят наравне с историей города. В романе Лихоносова с одной стороны город как живой организм со своим настроением, который достоин пристального внимания, а с другой стороны история города тесно связана с историей главных героев и их переживаниями.

Во второй половине романа говорится о начинающихся волнениях, а потом и о гражданской войне. Вся мирная жизнь казачества и служение царю превращается в страшную войну, люди не знают, с кем и за что они воюют, не знают, где их дом, кто их враг. Это часть о расколе, о выживании, о понимании смысла, чего стоит жизнь и смерть. Все было очень просто: осенняя жизнь в Краснодаре, летняя жизнь в Анапе, театры и концерты. Все это ушло, постепенно переросло в пучину гражданской войны.

В последней части рассказывается о воспоминаниях наших героев, которые сумели спастись и пережить войну. В этой части собралось очень много переживаний и лирических



отступлений, которые немного портят общую картину, но в конце автор возвращается на круг повествования и ставит точку в нужном месте.

Когда читаешь роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания», то очень часто думаешь о том, а где сейчас это здание, а как сейчас выглядят эти улицы, а что на месте этого парка. Лично мне после прочтения романа захотелось посетить исторические места Екатеринодара и убедиться, что хоть что то, еще уцелело.

### «Проза у него светится...»

*Геращенко Александр, читатель  
МБУК ЖСПКР «Журавская  
сельская библиотека»,  
Кореновский район*

Виктор Лихоносов - его рассказы и небольшие повести - одно из тихих чудес русской литературы.

Хочется обратить внимание на то, что жизнь персонажей автор связывает с окружающей их действительностью. Что в «Тоске-кручине», что в «Чалдонках» – везде нас окружают просторы «удивительно сказочной матушки-России».

Герой у В. Лихоносова – человек, погруженный в свои мечты, потерянный, зачастую оторванный от реальности. Именно поэтому повесть «Чалдонки» и оканчивается таким обозначением дальнейшего жизненного пути героя: «...что и для него со временем станет не мечтами, а жизнью». Мишка, личность которого раскрывается в данной повести, как раз и есть собирательный тип подобного героя. Действие происходит в деревне («глухой уголок с рубленными сибирскими избами»). Герой, отправляясь на практику, изначально желает найти «нечто особенное, тайно сокрытое, как ночная жизнь». Сначала Мишка попытался найти отголосок 63 своих чувств в Нине. Но позднее, после знакомства с Чалдонками, он влюбляется в Варю. Хотя на самом деле назвать хоть одну из влюбленностей Мишки любовью в настоящем смысле этого слова – нельзя. Мишка, как Татьяна Ларина: «пришла пора, она влюбилась».

Все – возраст героя (19 лет), приволье деревни, окружающие женщины – располагали к появлению чувств. Когда Онька предлагает ему свою любовь, он не отказывается. И вот как раз тут и кроется вся трагичность ситуации – Онька становится ему не нужна: «Вот наказание... Впутала, впутала». Он испытывает желание больше никогда ее не видеть: «Как противна становилась она ему... и не было спасения от нее». Но в то же время нельзя винить героя: «Был он еще неопытен и горяч, жил мечтами и видел все на свой лад». Совершенно другое здесь – образ женщины. И Онька, и Варя обладают иными чертами характера, иной душевной организацией, отличающейся от главного героя. Онька по-настоящему полюбила Мишку: «Ничего не осталось от прежней Оньки, которая недавно дурачилась и плела что попало... Стояла перед ним нежная и несчастливая женщина; приду куда хочешь», – думает героиня. Онька очень понимающе относится к нелюбви Мишки. Она, подобно Лерке из «Тоски-кручины», прощает его. Девушка даже пишет письмо, в котором желает ему счастья с другой. Онька так же несчастна в своей любви, как и Коля Агарков, безответно влюбленный в Варю. Нельзя сказать, что Варя любила Мишку так же сильно, как Онька. Нельзя даже допустить, что она любила его вообще: «Парень ей нравился» – пожалуй, это основное определение чувств героини. Все-таки она была мудрее, наученная горьким опытом первой любви, она мать.

Это и отрезвляло: «...она-то помнила, как бывает днем, когда никого нет рядом. Она знала, что останется одна и Мишка ничем ей не поможет». Завершение повести предсказуемо – главный герой уезжает, а его «мальчишеские чувства» горят все слабее. В будущем, со временем, он попробует настоящую жизнь, и лишь тогда туман небывалых грез и мечтаний развеется.

Схожим характером обладает герой другой повести В. Лихоносова «Тоска-кручина» – Геныч. Неведомая сила все время влечет героя оставлять свою любимую Лерку. Но любимую ли? Способен ли любить герой-скиталец, кочующий с места на место и нигде не способный найти себе приюта? Начинается повесть с того, что сам герой осознает отсутствие «согласия с жизнью». Геныч настолько погрузился в свои философские размышления и думы, что отрешился от

окружающей действительности. Это непонятная самому герою полудепрессия способствовала тому, что он, по сути, ничем и не занимался. Более того, позднее Геныч сам обращает внимание на то, что «ни в чем не помог матери за лето», в то время как его друг Георгий «берег родных».

Здесь и находится ключевое определение дальнейшего поведения Геныча. Семья и любовь для нормального человека неразрывно связаны. Но не для этого героя. Позднее Геныч скажет: «Боюсь очага. В очаге потонет все. Жить будешь с оглядкой на него». Но на самом деле герой боится ответственности. По сути, он никчемный человек. Работы постоянной у него нет, таланта особого тоже. Если бы можно было охарактеризовать Геннадия, одним словом, то это было бы «инертность». Инертность во всех сферах жизни, кроме никчемных развлечений и беготни за девушками. Сам герой воображает себя человеком сложной судьбы и редкостного ума: «истина в том, что мне, как и всякому великому человеку, не везет в обыденных вещах». Это интересное мнение Геныча разнится с окружающей его действительностью: а не везет ему лишь потому, что он ничего не делает. Самое печальное заключено в отсутствии видения Генычем своих опрометчивых поступков. Иногда проблески совершенных ошибок просвечиваются сквозь грани его «гениального» восприятия, и герой осознает, что не всегда прав: «не очень верный я был». Окончательно запутавшись в своих отношениях с Леркой, он то говорит «люблю» и думает, что «такой нигде не найти», то почти сразу же бежит от семейного уюта: «Утром я отрезвею, а через день, два ее готовность вечно ладить и жить со мной отнимут у меня дорогие мгновения. И прелесть станет не та, и жизнь не та, и все еще не то, а есть где-то лучше».

В общих чертах, с Генычем все ясно. Характер главного героя можно отнести к определенному типу личности. Главная же героиня – Лерка – представляет собой идеал верной жены. Она постоянно прощает Геннадия. Все его измены, предательства и побегии не задерживаются в ее душе, готовой несмотря ни на что принять блудного странника. Но и у самого мягкосердечного человека рано или поздно может наступить предел. Когда Геныч опять переметнулся на сторону «хочу» и решил вернуться к Лерке, она почти его простила, если бы сам герой в конце опять не передумал и... ничего не сделал.

Другое дело то, как представлен во многих повестях В. Лихоносова образ женщины. Невероятно точное определение мастерству В. Лихоносова дает публицист Дмитрий Ковальчук: «Именно это качество – умение понять душу женщины, способность посмотреть на мир ее глазами – есть признак, выделяющий настоящего мастера, писателя национального, более того, – мирового уровня». Всепрощающая, милосердная женщина готова всегда прийти на помощь, она – оплот веры и поддержки для мужчины. В повести «Осень в Тамани» есть такая мысль: «Она его выдумала, и ей хочется, чтобы он сохранился таким всегда, и в него такого она будет верить и будет в отчаянии знать, что где-то есть настоящий, есть неоткрывающийся сон ее». Можно сказать, что эти строки наилучшим образом характеризуют те многие человеческие души, появившиеся в других произведениях В. Лихоносова.

Зачастую любовь идеализируется героем, и он уже не отличает любовь подлинную от любви выдуманной. А если и отличает, то сам себе же врет напропалую, дабы заполнить пустоты своей души.

Любовь в произведениях В. Лихоносова всегда разная. Трагичная и счастливая, страстная и холодная, мимолетная или длиною в жизнь... Но именно в настоящей любви и заключен весь смысл существования человека, смысл его мотивов и поступков.

Проза В.И. Лихоносова насыщена непосредственными эмоциональными признаниями рассказчика, очень тонка, незаметна грань между красотой и красивостью, чувством и чувственностью, драматизмом и мелодраматизмом.

Проникая в прошлое России, во вчерашний день русской истории, автор пишет и сегодняшнюю жизнь своих современников, ибо без прошлого нет настоящего. Нравственные вопросы для писателя превыше всего. Это сближает его рассказы, повести и романы с лучшими традициями нашей классической прозы, с давними традициями лирической прозы.

## Певец кубанской старины

*Дымченко Ангелина, читательница  
МБУК Дядьковского сельского поселения  
Кореновского района «Дядьковская  
сельская библиотека»*

Книги, в которых отражается тема времени и памяти, являются, пожалуй, одними из самых сложных и волнующих. По-настоящему трогательной, на мой взгляд, она представлена в повести Виктора Лихоносова «Осень в Тамани».

С творчеством этого кубанского писателя я вскользь познакомилась на уроке литературы в школе. Позже, после окончания школы, мне захотелось почитать что-нибудь необычное, не совсем современное, и я вспомнила об этом авторе. Выбор мой пал на повесть «Осень в Тамани».

«Осень в Тамани» – не просто события или воспоминания, это рассуждения и мысли человека, истинно близкого к природе, русской земле и истории.

Виктор Лихоносов в повести вспоминает великих князей русских, летописца Никона и истории из жизни тех времен. Горечь, искренняя любовь и уважение чувствуются в каждом слове автора, потому что он осознает главное – то, что, пожалуй, в полной мере дано понять не каждому. Время неумолимо движется вперед, унося в прошлое жизни, истории, легенды и песни: «День ли слепил или звезды мерцали, дождь или ведро, несчастьем ли наполнилась Русь или радостью – никто уже не помнит, будто и не было жизни. И разве она была?».

А ведь все так. Наш народ велик, и велика история его. Задача каждого из нас – нести это величие вперед, не расплескав ни капли. Но разве способен справиться с подобной задачей тот, кто не ценит данное ему? Страшно порой осознавать, что жизнь не бесконечна, что в любой из дней она может оборваться. И что же будет дальше?

Я вижу, что автор искренен со своим читателем, что вызывает еще большее созвучие, еще большее понимание. Разве может не затронуть хоть одну русскую душу фраза: «Вот помнишь, были князья Борис и Глеб, погибли невинно, стали святыми, героями Руси, а где они? Спроси, кто их знает?». На

мой взгляд, на этот вопрос ответят единицы. А ведь, действительно, время идет, а вместе с ним уходит наша история, традиции, культура. Но что же останется тогда для потомков? Да и будет ли это будущее? Что останется? Старые здания разрушаются, на их месте вырастают многоэтажные красивые высотки и огромные развлекательные центры, на смену играм на свежем воздухе к детям пришли новомодные гаджеты. Но это все чуждо русским, оно разрушает, а не созидает. Только единением с природой, с бескрайними просторами России, с русской душой через народную песню можно постичь не только величие своей родины, но и заглянуть в собственную душу. Понять это совсем не просто, но Лихоносов понимает, и герои его повести тоже. Даже Юхим, который может показаться смешным читателю. Несомненно, его стремление приписать себе столько подвигов и деяний вызывает улыбку и скептицизм, но не стоит осуждать его за это. Он искренне, всей душой любит родную землю, ее историю и ее героев и чувствует себя неотъемлемой частью всего этого народного организма. Таким нестандартным способом Юхим передает частичку русской истории в будущее, рассказывая от своего лица о подвигах и событиях давно минувших дней.

Каждая авторская мысль в «Осени в Тамани» пробуждает воспоминания, подчас даже те, что, пожалуй, никогда ранее не всплывали в сознании. Описания природы, степи, звездного неба – все это так чуждо бездушному серому городу, где со всех сторон доносится гул машин и слепят пестрые вывески магазинов и баннеров.

Как бы ни менялись времена, повесть Виктора Лихоносова останется актуальной до тех пор, пока жив будет человек. И речь не о физическом существовании, а о тех моральных, духовных качествах, которые делают человека по-настоящему бессмертным, чем-то возвышенным, что находится вне времени.

Столько пройдено дорог, сколько прожито жизней... Мы несем в себе мудрость, силу и славу прошлого, олицетворяем настоящее, и именно нам строить будущее для тех, кто еще даже не родился на этот свет. Быть может, однажды кто-нибудь прочтет эти строки и проникнется теми же чувствами, что переполняют меня, прочувствует ту любовь к родной земле, что живет в моей душе.

Несмотря на все сложности восприятия и необычную структуру, повесть В. Лихоносова рекомендую к прочтению. Она, я уверена, оставит след и в Вашей душе.

### «Проза у него светится...»

*Ковалева Марина, читательница  
Бураковской сельской библиотеки  
МБУК Бураковского сельского  
поселения Кореновского района*

Вот почти два года, как нет с нами Виктора Ивановича Лихоносова – известного писателя, лауреата Государственной премии России, Героя Труда Кубани, почетного гражданина города Краснодара.

Лихоносов родился в апреле 1936 года в Сибири и до 20 лет жил и учился в Новосибирске. В 1943 году, освобождая Запорожье, погиб на фронте его отец. Мама воспитывала сына одна. Полуголодное, обездоленное детство на всю жизнь наложило тягостный отпечаток. Но вместе с тем закалило характер юноши, который в 1956 году едет на Кубань, чтобы постигать гуманитарные науки в краевом педагогическом институте.

С тех времен Краснодар – его любовь на всю жизнь. После окончания в 1961 году института Виктор Лихоносов несколько лет учительствует в Анапском районе, обучая детей русскому языку и словесности.

Первый свой рассказ «Брянские» опубликовал в «Новом мире» в 1963 году. В период с 1967 по 1973 г. он выпустил девять сборников рассказов. Среди них – «Вечера» (1966), «Голоса в тишине» (1967), «Счастливые мгновения», «Люблю тебя светло» (оба – 1971), «Чистые глаза» (1973) и др. Герои его рассказов – простые бесхитростные люди, познавшие цену человеческой боли и потому чуткие к состраданию. «Проза у него светится, как у Бунина», – писал Александр Твардовский о творчестве В.И. Лихоносова.

Определенным рубежом в творчестве Лихоносова явилась повесть «На долгую память» (1968). Предметом раздумий автора в ней становится судьба народа в годы войны. В повестях

«Люблю тебя светло» (1969), «Осень в Тамани» (1971), «Элегия (Записки с дороги)» (1973) Лихоносов вышел к широким обобщениям историко-философского характера. На первый план в этих произведениях выдвигаются мысли и чувства о родине, ее истории, преемственности духовного опыта. Возникает живое единство прошлого и настоящего. В повести «Люблю тебя светло», рассказывается о поездках по есенинским местам, Лихоносов отмечает, что «у каждого должно быть свое Михайловское» – уголок земли родной, который является источником чувства родины.

Роман «Когда же мы встретимся?» (1978) – это произведение, по словам автора, «о дружбе, любви, об одиночестве». В центре его – «история души» Егора Телепнева – современного интеллигента, молодого человека из провинции. Лейтмотивом произведения становится авторский призыв к познанию родной истории, основ русского национального характера. Художественную высоту произведениям придавало само отношение писателя к действительности. Его интересовало все – люди «со светлыми лицами», волнения собственной души, сострадание, любовь к родной земле, чувство родимого дома.

Большой творческой удачей Лихоносова явился роман «Наш маленький Париж»: ненаписанные воспоминания (1978-1983), отмеченный Государственной премией РСФСР им М. Горького. Произведение о кубанском казачестве от начал Запорожья и до наших дней, его столице Екатеринодаре (Краснодаре). Место действия – от Парижа до небольшого хуторка в степной кубанской глуши. Основные события в романе разворачиваются в начале XX века и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину.

«Наш маленький Париж» – необычная по жанру книга. Это роман-воспоминание.

В нем нет жесткого сюжетного каркаса, стройной хронологии течения событий: монтируя свободную композицию, Лихоносов все время меняет рассказчиков. Тон воспоминания задает возвращающийся в Краснодар после сорокалетнего пребывания на чужбине Дмитрий Павлович Бурсак. Повествовательная стихия в книге подчинена образу времени-памяти.



За это произведение писатель удостоен литературной премии Союза писателей РСФСР за 1986 год и Государственной премии РСФСР им. М. Горького за 1988 год.

Произведения Лихоносова, созданные в последние годы (повесть «Афродита Таманская», эссе о Лермонтове, рассказы), вошли в книгу «Записки перед сном» (1993).

Лихоносов активно выступал как публицист и мемуарист. Художественный мир писателя В.И. Лихоносова очень интересен. Каждое произведение – это целая жизнь, а герои романов, повестей и рассказов персонажи из той самой жизни. В. Лихоносов сумел показать жизнь и быт простых людей, их чувства, беды и радости. В.И. Лихоносов лауреат премии Союза писателей СССР, международной литературной премии имени Михаила Шолохова, лауреат премий «Ясная Поляна» (2003), «Имперская культура» имени Эдуарда Володина (2010), Большой литературной премии России (2010) - в номинации «На благо России» за выдающийся вклад в развитие русской литературы; Бунинской премии (Специальная премия попечительского Совета) (2013), дважды лауреат Патриаршей литературной премии («За значительный вклад в развитие русской литературы») (2017, 2019), награжден орденом «Знак Почета», орденом Дружбы.

До последних дней В.И. Лихоносов вел кропотливую работу по изучению истории Кубани.

Сегодня мы вспоминаем о Викторе Лихоносове как о страстном поклоннике русской старины и кубанского казачества, оставившем землякам все свое творчество, мысли, слова и дела. Я думаю, что имя В. Лихоносова вошло в кубанскую литературу и многие годы оно останется ее подлинно народным достоянием.

### **Певец кубанской старины**

*Кунтыш Егор, читатель  
МБУК Дядьковского сельского поселения  
Кореновского района «Дядьковская  
сельская библиотека»*

Сегодня мне хотелось бы рассмотреть творчество кубанского писателя В.И. Лихоносова. Его произведения стали открытием для меня. Они полны романтизма и душевности. Творчество В. Лихоносова изменило мой взгляд на окружающий мир, на самого себя в этом мире...

Что-то доброе, трогательное испытываешь, читая рассказы, с которыми дебютировал В. Лихоносов. Это «Домохозяйка», «И хорошо и грустно», «Женские слезы» и другие. В самом незаметном, будничном взгляд рассказчика обнаруживает и открывает всякий раз сокрытое душевное тепло. Казалось бы, как несчастна Марея из одноименного рассказа Лихоносова – брошенная мужем, потерявшая и красоту, и здоровье, живущая у брата, терпящая злобные упреки снохи? Но оказывается, что несчастная Марея непрерывно творит добро. «По силе возможности помогает она многосемейным и одиноким, и кругом-кругом люди для нее как родня. Всех бы она мерила, всякому отдавала последнее, заступалась, прося своим жалобным голосом: «Не обижайте друг друга!»».

И в последующих своих произведениях писатель сохранил верность той же «тайне милосердия», изображению простой и доброй, по-матерински отзывчивой женской души. Его произведения – это лирическая проза.

Нельзя без волнения читать воспоминания о давно минувших временах, давно ушедших о нас людях, о местах, в которых ты бывал, слышал, читал. Несмотря на их определенную субъективность, они дают нам возможность узнать через их восприятие то, чего не позволяет скоротечность человеческой жизни и ограниченность его возможностей. И это роман-воспоминание В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж». Он познакомил меня с историей столицы кубанского казачества городом Екатеринодаром, ныне Краснодаром, с момента основания ее Екатериной II и кубанского казачества до конца прошлого века. Это роман-воспоминание не только по содержанию, но и по форме изложения, ничего не пряча и не скрывая, и читается легко с интересом, вызывая множество ассоциаций. Здесь говорят не только люди, но и предметы, например, камни. Я смог прочувствовать дух Екатеринодара, его стать, подышать воздухом 1913 года, заглянуть за булочкой к турецкому купцу Киор-Огле, посидеть в «Чашке чая», съездить в хуторок. Мне понравилось, что в книге истории героев стоят на одной плоскости с историей города, город, как живой организм со своим настроением, который достоин пристального внимания. Город не оттесняют истории главных героев и их переживания, страсти и горести, они дополняют картину, помогают погрузиться в то время.

Читая произведения В.Лихоносова, понимаешь, что он любил родную землю, свой народ и хотел эти чувства привить своему читателю.

### **В.И. Лихоносов – певец кубанской старины**

*Лобода София, читательница  
МБУК РСП Кореновского района  
«Раздольненская сельская библиотека»*

*-Ты не забывай нас, не бросай.  
- Да нет... не забуду... пообещал  
тогда Женя сквозь слезы.*

*В.И. Лихоносов «На долгую память»*

Виктор Иванович Лихоносов - известный кубанский писатель, публицист, педагог, автор многих повестей рассказов, романов и мой любимый автор.

Все его творчество - это золотая ниточка, которая соединяет современные литературный процесс с историческим прошлым нашей страны. Писатель воспевае в своих произведениях казачью и русскую старину.

В 1968 году вышла повесть Виктора Ивановича Лихоносова «На долгую память». В произведении писатель поднимает актуальную проблему значения прошлого в жизни человека. Виктор Иванович рассказывает о жизни главного героя Жени Бывальцева, который в молодости жил на окраине большого сибирского города, на левобережье, во втором доме от трамвайной линии. Он так нежно любил свою улицу Широкую, что малейшие слухи о ее сносе, о застройке ее зданиями повергли его, в то время «еще мальчика, в уныние...».

Женя Бывальцев даже не может представить себе, как перенесет расставание с нею. Он все время думал о том, куда же будет возвращаться взрослым. Эти мысли приводят Женю в ужас.

В рассказ о жизни героев повести Лихоносов искусно вплетает письма матери. Письмам в произведении «На долгую память» автор уделяет огромное внимание. Они завершают каждую главу повести. Письма — это надежда матери на сына,

оторванного от родной земли, это наставление помнить: «Сынок, надежда на тебя, что ты выучишься и станешь человеком и не забудешь свою маму». Звуки эпохи прошлого звучат в письмах матери Физы Антоновны.

Когда Женя возвращается в родной город, все его знакомые и соседи стараются с ним поговорить, уделить внимание ему, окружают его, а Демьяновна радуется герою, как родная тетья: целует, просит не забывать никого. Женя понимает: «Помнят, помнят».

Такое поведение людей можно объяснить тем, что Женя Бывальцев - это кусочек прошлого, за который народ цепляется, ведь это едва ли не единственная возможность вспомнить былое.

Виктор Иванович Лихоносов в повести раскрывает проблему значения прошлого с разных сторон. Мы всегда стремимся зацепиться за воспоминания о былом. На примере героя автор показывает, что очень сложно оставлять что-то лишь только в воспоминаниях.

Лихоносов Виктор Иванович считает, что любому человеку трудно расставаться с чем-либо и все это оставлять в прошлом. И когда мы вспоминаем что-то родное, то это нас делает счастливыми. «Какое счастье - вернуться к своему забору, взглянуть на народные портреты по стенам, лечь возле печки, где снится тебе самые обманчивые мечты...», - пишет Виктор Иванович Лихоносов.

Я полностью согласна с автором произведения и считаю, что память о прошлом надо передавать из поколения в поколение. Возвращение в родные места - это огромное счастье для человека, и это всегда восхитительно. Люди с любовью хранят в памяти воспоминания о родных сердцу местах, городах, селах.

Несмотря на то, что повесть Виктора Ивановича Лихоносова «На долгую память» является небольшим произведением, лично мне она кажется очень значительной и запоминающейся.

В заключение, подводя итог своим размышлениям о ценности старины, мне хочется вслед за Виктором Ивановичем Лихоносовым последовать за призывом поэта Батюшкова: «Давай вспоминать старину!».

А творчество В.И. Лихоносова навсегда останется в памяти любителей старины.

Я очень надеюсь, что смогла подтолкнуть вас к серьезному размышлению на эту тему.

### **Кубанский летописец**

*Некрасова Елена, читательница  
МБУК «Библиотека Платнировского  
сельского поселения Кореновского района»*

Талантливый автор, мастерски раскрывающий душу читателя, отдавая предпочтение изображению духовной жизни, это все - Лихоносов. Надобыденность у него преобладает над повседневностью. Творческий почерк его – традиционен и естественен. Проза – музыкальна, проникновенна и немного печальна. Слог - очаровывает своей мелодичностью. Произведения Виктора Ивановича трудно отнести к какому-то конкретному направлению или тематике, потому что они необыкновенно глубоки. Герои его произведений являются простыми людьми, впитавшими в себя настоящий облик всего русского народа – такого светлого, мудрого и милосердного.

Главенствующей темой творчества Виктора Ивановича является мир современного молодого человека, с его любовью к родной земле и своему народу, его честность и достоинство. Немаловажной является и сила времени в его произведениях – своего рода дух, мчащий сквозь историю для того, чтобы передать жизненно важные основы из поколения в поколение. Мысль Лихоносова ясна и понятна, она красной нитью идет сквозь все его произведения, напоминая, как важно в жизни сохранять традиции и преемственность поколений. И именно такими должны быть русские люди, впитывающие в себя все силы истории, ценности прожитых лет и преемственности. Время – важнейшая часть любой культуры и жизни в целом. Историческая память в знании своих отцов. Без извлечения из истории необходимых уроков, без опоры на народные заветы и уклад невозможно движение вперед. Но при этом нам нельзя отступать назад, в прошлое, и тем более там оставаться. Путешествуя по жизни, всем нам следует хотя бы изредка оборачиваться и смотреть на пройденный путь.

Историческая память - стержень творчества Лихоносова и предмет его художественного исследования. Это основа бесценных знаний, которыми руководствуется человек в своем настоящем, это передача потомкам традиций, достижений, знаний и умений, многовекового жизненного опыта, а также это важное средство единения всего народа в самые тяжкие времена. Нужно помнить слова Ломоносова, что у народа, не знающего своего прошлого, нет будущего. И места в настоящем для такого народа тоже нет. Порой случается так, что люди теряют понимание того, ради чего необходимо знание своих исторических корней и вместе с этим важность осознания своей роли в течении мирового порядка. Но ведь история прошлого неразрывно связана с поджидающим нас будущим, и мы должны не просто ее знать, но и извлекать уроки, данные нашим предкам и бережно сохранившиеся ими для нас.

Виктор Иванович предупреждает: нам надо очнуться и признать факт упадка русской массовой культуры, а затем начать ее возрождать. Упиваясь свободой и демократией, мы перестали заботиться о своем моральном развитии. Духовно-нравственные обучающие и воспитательные функции оказались сведенными к минимуму. И из-за этого совокупность ценностных установок во многом неправильна, а порой и разрушительна для развития личности, семьи и государства. И ради светлого будущего эти установки необходимо разбивать.

Мысль о России – вот о чем все произведения Лихоносова. Человеку понять величие своей родины можно только единением с природой, с необъятными просторами России, с русской историей, и посреди этого можно заглянуть и в собственную душу.

### **Музыка ветра и восхищение жизнью**

*Пономарев Константин, читатель  
МБУК «Кореновская центральная городская  
библиотека, городская библиотека № 1»,  
г. Кореновск, Кореновский район*

Повесть «Чалдонки» - это деревенская проза Виктора Лихоносова, в ней описываются взаимоотношения людей города и деревни. Идея автора - изобразить особенности характера русского человека. В произведении автор через героя

выражает свою главную личную потребность познать Россию. Виктор Иванович родился и вырос в Сибири, затем по стечению обстоятельств оказался в Краснодаре, где и нашел вторую родину.

Персонажи города: Миша и Нина – студенты, села - Онька, Варя, Коля Агарков - председатель колхоза. Главный герой повести - Миша. Миша родился и вырос в городе и не почувствовал в деревне ничего заманчивого, но к десятому классу что-то зашевелилось в нем, и он поступил в сельскохозяйственный институт ради деревни и мысли, что будет подниматься с постели каждое утро, идти в поле, на реку и глазам его станет открываться то вечное, чего он был лишен до сих пор.

Миша - приятной наружности, он нравится однокурсникам. Был он еще неопытен и горяч, жил мечтами и видел все на свой лад.

Девушка Онька остра на язык, невысокого роста. По словам председателя Коли Агаркова, «такая у нее закваска, с ней не пропадешь». Она озорная, смелая, отчаянная.

Варя - серьезная, у нее выразительные глаза, русые волосы, красивые мягкие губы. Варя для Миши - загадка, поэтому его влечет к ней. Даже интерьер в доме Вари отождествляется с ее образом жизни - одиночество, тоска, работа.

Онька знает, что Мише нравится Варя, а Варя знает о чувствах Оньки к Мише. Когда Миша думал о Варе, ему казалось, что из деревни он не уехал бы никогда. Такие сложные взаимоотношения у персонажей в повести. Таким образом, бойкая и острая на язык чалдонка (коренная сибирячка) в отношениях с Мишей нежная и несчастная женщина, ее душа раскрывается, она грустно молчит, просит обнять ее. Всегда окруженная ухажерами, Онька скрывала свою тоску, и никто не знал, как она нарочно шла стороной из клуба и точно шептала в темноте губами: «Позови, обними, скажи нежное, не побоюсь, приду, куда хочешь». Она не смогла повести себя иначе, ничего не оставила ему для тайны, хотя самого главного-то он и не увидел.

Вслед и наряду с другими великими писателями Лихоносов отобразил особенности русской женщины, отличительные черты которой мудрость, трудолюбие, желание и умение любить по-настоящему, отдавать всю себя, идти на любые испытания.

Варя в одиночестве воспитывает двоих маленьких детей. В ее чувствах к Мише отразилось желание забыться от повседневных забот.

«Он ее целовал долго и неумело, она обняла его и поцеловала сама ненасытно и благодарно. К утру опомнилась в понимании, что Миша - всего лишь мечтатель и эти отношения - романтическое увлечение, уедет он в город, а она останется наедине со своими заботами».

Возникает вопрос: почему с приездом в деревню размеренная трудовая жизнь чалдонок начинает меняться? Дело в том, что Онька и Варя находятся в ожидании перемен в своей жизни, а Миша послужил своего рода толчком к этим изменениям. Миша тоже был готов к переменам, мечтал о любви. Таким образом, все ведущие персонажи повести были готовы к переменам в жизни.

Действие в повести происходит поздней осенью, до первого снега. Дожди, росистые поляны, а когда Миша вышел от Вари после проведенной у нее ночи, на улице пошел снег. Он летел и покрывал двор. Здесь передается душевное состояние Миши, как будто в его мыслях наступило просветление, и он понял, насколько Варя одинока и насколько тяжела, и сложна ее жизнь.

Деревня, Варя, Онька - все это осталось у Миши в воспоминаниях.

Виктор Лихоносов показал внутренний драматизм существования деревни, открыл в обыкновенном деревенском жителе личность, способную к нравственному созиданию.

Дмитрий Лихачев в двадцать втором письме о добром и прекрасном «Любите читать!» сказал: «Литература развивается в человеческом понимании жизни, всех ее сложностей, раскрывает перед нами сердца людей, делает нас мудрыми. Если произведение нравится, значит, мы почувствуем, что автору есть чем с нами поделиться, и он умеет это делать».



## Тихий свет Виктора Лихоносова

*Симолян Ксения, читательница  
МБУК «Библиотека Платнировского  
сельского поселения Кореновского района»*

Виктор Иванович Лихоносов – известный признанный кубанский писатель.

Он родился на маленькой станции Топки, что в 30 километрах от Кемерово. Там жила его бабушка, Анастасия Степановна, крестьянка Воронежской губернии. Отец уехал на заработки в Новосибирск, где трудился на железной дороге. Туда же вскоре он выписал и семью. Перед уходом на фронт он работал кочегаром, а в 42-м году погиб под Сталинградом. Голодное, трудное детство и юность Лихоносов провел в Новосибирске.

В 1956 году он поступил в Краснодарский пединститут, и с этой поры его судьба крепко связалась с Кубанью.

Годы учебы, а затем, несколько лет учительствования в Анапском районе были временем творческого созревания.

Что-то доброе, мягко волнующее, смутно задевающее душу и требующее ее соучастия, одним словом, трогательное испытываешь, читая рассказы, с которыми дебютировал в начале шестидесятых годов молодой учитель Виктор Лихоносов.

Первый его рассказ «Брянские» получил всероссийскую известность.

Простая нравственная чистота звучит в его рассказах «Домохозяйки», «Марея», «И хорошо и грустно», «Женские слезы» и т.д.

Их герои, все больше русские женщины – жители деревни или городских окраин, работающие, много пережившие и хлебнувшие на своем бабьем веку лиха, но готовые всегда отозваться, прийти на помощь.

Свои произведения Виктор Лихоносов начинал печатать в журнале «Новый мир», через который его творчество нашло своих читателей.

В 1998 году он становится главным редактором литературно-исторического журнала «Родная Кубань».

Произведения Виктора Лихоносова были напечатаны во многих странах мира.

Путешествуя по Есенинским, Лермонтовским и Пушкинским местам, он пишет цикл повестей-путешествий «Люблю тебя светло» (1971 г.), «Осень в Тамани» (1972 г.) и «Элегия» (1973 г.). Эти произведения вызвали неоднозначные мнения у читателей и критиков. Писателя стали упрекать в измене клану «деревенщиков» и в излишнем воспевании старой России, дворянства.

Почти десять лет автор работает над своим главным романом о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж», который он закончил лишь в 1986 году.

Этот роман построен на большом историческом материале и охватывает события на Кубани, Петрограде, Париже, на фронтах «германской» и гражданской войн. Писатель по крупницам собирает материал, изучает архивы, беседует с казаками, переписывается с русской эмиграцией. Как пазл складывает, собирает трагедию пострадавшей от террора кубанской земли и ее народа.

Виктор Иванович - лауреат многих премий и наград в области литературы. Почетный житель города Краснодара. А первый написанный им рассказ «Брянские» вошел в сокровищницу лучших произведений двадцатого века по версии ЮНЕСКО.

Каждое произведение Лихоносова пронизано любовью к людям, к родной земле, к ее истории.

Писатель считал своей главной задачей «запечатлеть» и оставить на память то, что исчезло, исчезнет и о чем мало кто знает.

Мы, кубанцы, как и все жители нашей России, по праву гордимся нашим замечательным современником - Виктором Ивановичем Лихоносовым!

## Признание в своей любви к России

*Солопова Полина, читательница  
МБУК ЖСПКР «Журавская  
сельская библиотека», Кореновский район*

Творчество Виктора Ивановича Лихоносова весьма многогранно. Его рассказы, повести, романы и публицистика широко известны не только в нашей стране, но и за ее пределами. За свои заслуги писатель удостоен Государственной премии РСФСР имени Горького (1988 г.), премии имени М.А. Шолохова (1995 г.).

Сибиряк по рождению (из села Топки Кемеровской области), В. Лихоносов в двадцатилетнем возрасте покинул Новосибирск; странствуя по России, приехал на Кубань и нашел здесь поистине вторую родину, где «окреп и созрел в тишине и ласковости юга», как скажет он сам позже в беседе.

На протяжении всей литературной жизни писателем движет желание рассказать о былом и настоящем родной земли.

Думой об историческом прошлом и настоящем отечества писатель делится в романе «Наш маленький Париж». Произведение без преувеличения можно назвать гимном писателя его обретенной малой родине – Краснодару, Кубани. Это удивительная книга, в которой есть все – провинциальная жизнь горожан, дух города конца XIX – начала XX вв., ступени его развития и изменения, заметки о людях, совершавших поступки во имя отечества.

Герои романа разбросаны по всему XX веку, по России и эмиграции, по войнам и революциям с 1908 по 1982 год. Письменные отклики со всех эмигрантских центров русского казачества – это тоже отдельные главы произведения. Тут документы из архивов, переписка с эмиграцией, беседы со станичниками – все на фоне живой и колоритной казачьей жизни. В.И. Лихоносов пишет: «Дети вырастают без знания своей родной истории. Они не знают, в каком месте живут, не представляют, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса».

Признаваясь в своей любви к России, В.И. Лихоносков замечает: «Мне всегда кажется, что милее нет места на земле и нигде в такой тишине и уютности никто не живет. Господи, какую скорбь красоты и истории ты мне даровал». На протяжении всей литературной жизни писателем движет желание рассказать о былом и настоящем родной земли, о людях, с которыми его свела судьба на ее бескрайних просторах.

Эта тема – одна из ведущих в романе «Наш маленький Париж»: каждое слово, каждый поступок в нем оценивается в контексте родовой памяти, в контексте истории России. Однако почти у всех главных героев нет детей, нет прямых потомков, они практически не поддерживают связь с родственниками. Все их мысли обращены к прошлому. Как получилась такая пропасть? В одном из интервью Виктор Иванович Лихоносков говорит: «Я чувствовал что-то такое. Исчезли целые роды кубанские, фамилии Толстопят, Поночевный, Рашпиль, Свидин и др. Когда я работал над романом, уже ничего не было. А родовитость крестьянская, купеческая – все кануло. Вырождение меня печалит».

Какие бы грехи ни совершали русские люди, Виктор Иванович Лихоносков, не прекращая, признается им в любви.

Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» - удивительная книга, в которой есть все – любовь к своему народу, Родине, тихие открытия одиночества и жизнь с потрясениями и разочарованием. Стройной хронологии событий в книге нет: 85 маленьких главков, пролог и предисловие, все время меняются рассказчики, да говорят каждый про свое.

Произведение Виктора Ивановича Лихоносова о провинциальной жизни горожан, о том, какими настроениями жил город в конце XIX начале XX в., как менял свой облик с течением времени; это - гимн нашему южному городу.

В романе «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» автор предпринял попытку соединить прошлое и настоящее. Не случайно В. Лихоносков в книге «Волшебные дни», определяя сущность своего творчества, указывал: «Деятельность писателя - отражение времени. Когда пишешь, думай, что ты оставляешь в творчестве следы своей жизни и жизни народа. Недопустимо, чтобы на страницах зияла пустота,

по которой невозможно будет определить, как жили добрые люди когда-то. Страстное желание запечатлеть самое дорогое и сущее - основа творчества».

Основные события разворачиваются конце XIX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Писатель работал над произведением более пяти лет.

Роман - это затянувшаяся история о русском казачестве, где есть все, что удалось собрать из осколков прошлого. Виктор Лихоносов находил материал не только в архивах, ему помогали старожилы города, чудом сохранившиеся у них рукописи, личные дневники, фотографии. А больше всего материала было прислано из-за границы, от «бывших» - белых казаков.

И хорошо, и грустно во время чтения романа. Хоть маленькая история, но сохранена для потомков. И на самом деле, главный герой произведения - любовь к людям, к родному городу, очарование жизнью человека, своими руками создавшего такое чудо, как Екатеринодар. Людские судьбы, каждая в отдельности, нарисовали судьбу города. Для Лихоносова нет лишних воспоминаний, все нужны истории и Отечеству. При чтении романа в ушах звучат голоса атамана Бабыча, Луки Костогрыза, Калерии Шкуропатской, Василия Попсуйшапки, Манечки и Петра Толстопят, извозчика Терешки...

Сейчас город назван Краснодаром, он поистине такой – красивый город, и к каким-то коммунистическим идеям его название имеет лишь отдаленное отношение. Город унесен ветром революции, войн. Умирают старые здания. Охраняемых государством объектов культурно-исторического наследия в городе не так уж много – всего около 300. Зданий дореволюционной постройки, которые не имеют самостоятельной ценности, но формируют неповторимый силуэт квартала или улицы, гораздо больше, а потому Краснодар пока еще не утратил облик того города, который когда-то назывался Екатеринодаром. Теперь это другой город, по-прежнему красивый.

## Певец кубанской старины Виктор Иванович Лихоносов

*Фесенко Любовь, читательница  
МБУК Сергиевского сельского  
поселения Кореновского район а  
«Сергиевская сельская библиотека»*

Виктор Иванович Лихоносов - русский писатель, публицист, педагог. Жил в Краснодаре, возглавлял литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почетный гражданин города Краснодара, Герой Труда Кубани, о котором я хочу написать.

С Виктором Ивановичем я встречалась лично несколько раз, когда еще училась в школе. Он частым был гостем Михаила Сергеевича Тимченко, нашего местного историка краеведа.

При приезде в нашу станицу Виктора Ивановича всегда встречали с хлебом и солью, по казачьим традициям. Он никогда не был против встреч, всегда любил восхвалить наш милый родной край. Его рассказы, речь приятно слушать. При таких встречах ты не задумывался, когда он закончит свой рассказ, а наоборот его хотелось слушать и слушать. Прочитать его произведения. Я несколько раз перечитывала его знаменитый роман «Наш маленький Париж» и с каждым разом для меня открывались все новые и новые образы нашего чудного края.

Ведь при написании писатель ходил по станицам, беседовал с казаками, с местными краеведами, изучал документы в архивах, переписывался с русской эмиграцией, «собирал слова» - фрагменты былого, постигая трагедию кубанской земли и ее народа. Многие считают этот роман самой яркой книгой об истории нашего края. В 1988 году за этот роман В.И. Лихоносова удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

Учась в классе казачьей направленности, состоялась встреча в городе Краснодаре, во время празднования Дня Кубанского казачества. Среди ветеранов и старейшин, занимавших первый ряд гостевых трибун, присутствовал и Виктор Иванович Лихоносов.

После прохождения парада я подошла к нему, представилась.

Виктор Иванович сразу же узнал меня:

- А-а, бравава казачка! – дружески обнял он меня.

Он с удовольствием со мной поздоровался и пообщался, правда, недолго, так как был очень плотный как у нас, так и у него график празднования.

Я приходила в библиотеку и брала литературно-исторический журнал «Родная Кубань», где читала его произведения, которые Виктор Иванович опубликовывал в журнале.

Когда летом 2021 года я узнала о том, что Виктор Иванович ушел от нас навсегда, я поняла, какую утрату понесла Кубань и русская литература.

### **Удивительная жизнь удивительного человека**

*Чистова Мария, читательница  
МБУК Сергиевского сельского  
поселения Кореновского района  
«Сергиевская сельская библиотека»*

Виктор Иванович Лихоносов - русский писатель, публицист, педагог. Жил в Краснодаре, возглавлял литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Член высшего творческого совета при правлении союза писателей РФ, почетный гражданин города Краснодара, Герой Труда Кубани.

Писатель родился на станции Топки. Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. Во время войны, в 1943 году, погибает на фронте его отец, и семилетний мальчик испытал на себе все невзгоды безотцовщины. Уроженца Сибири судьба забрасывает на юг, на Кубань, где он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута. Затем работает учителем в течение нескольких лет в Анапском районе. Его первый рассказ «Брянские», отправленный в «Новый мир» самому Твардовскому, был опубликован в этом журнале, сразу сделал молодого писателя известным на всю страну. Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова,

было стремительным. Одна за другой в Москве, Новосибирске, Краснодаре выходят его книги повестей, рассказов, очерков. Его произведения переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий языки, а затем уже на французский, английский.

С 1978 года Лихоносов замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж». Это лирико-эпическое полотно, соединяющее современность с прошлым, стало литературным памятником Екатеринодару. Этот роман построен на большом историческом материале, охватывает события на Кубани, в Петрограде, Париже, на фронтах «германской» и Гражданской войн с 1908 по 1982 годы.

Писатель ходил по станицам, беседовал с казаками, с местными краеведами, изучал документы в архивах, переписывался с русской эмиграцией, «собирал слова» - фрагменты былого, постигая трагедию кубанской земли и ее народа. Многие считают этот роман самой яркой книгой об истории нашего края.

Виктора Лихоносова с его элегической, лирической, полной романтизма прозой трудно назвать «писателем-деревенщиком» и вообще загнать в какие-то узкие литературные рамки. Однако сам писатель и его герои, как правило, из простого народа, и мысли и чаяния их совпадают с нравственными требованиями писателей-патриотов. Ведь и проблема малой родины Виктором Ивановичем была поставлена одной из первых. Хотя порой его одолевают горькие мысли. Такие, как: «Почему среди этнических русских все меньше и реже вижу... русских по духу? Почему они как бы иностранцы? Что-то в самом деле случилось с нами, и первое всего – с нашей интеллигенцией. На Кубани это заметно особенно. Сорок лет живу в Краснодаре в томлении, спрашиваю: «Почему здесь нет того, что так сладко грело меня в Пскове, в Вологде?». Юг России особенно растерзан безродным кокетством и какой-то базарно-курортной сутолокой на скрижалях истории. Как много стало пустых русских людей! Русские потихоньку, помаленьку от всего своего отреклись».

Виктор Иванович говорит, что никак не ожидал успеха от написания своих произведений: «Я просто писал то, что хотелось запечатлеть. И великой неожиданностью явилось то,



что меня стали легко печатать. Я готовился к серьезным трудностям непризнания, понимания, что писатели – это Толстой, Шолохов! Но никак не я. Писателю важно сразу попасть в крепкие руки, на приличную высоту, чтобы страшно было катиться вниз. Литература – это мое счастье!».

И это было видно, читая его произведения. Сам человек из народа, простой, без лоска и шелухи «звездности». Писал о простых людях, простым понятным русским языком. Был образован и культурен. Интеллигентности было побольше, чем у интеллигентов «в каком-то поколении». Очень талантлив и при этом скромнен непомерно. Вот таких писателей должно быть больше на русской земле.

«Виктору Лихоносову удалось невозможное – слить слово и музыку, грусть и восторг, гордость и скорбь, жгучую современность и не менее жгучий исторический материал», – говорил Виктор Астафьев. Мы, кубанцы, как и все жители нашей необъятной России, по праву гордимся нашим замечательным современником – Виктором Ивановичем Лихоносовым!

### **Повесть «Таня. Таня...»**

*Шевель Татьяна,*

*читательница МБУК ПСП КР*

*«Пролетарская сельская библиотека»,*

*Кореновский район*

2023 год объявлен Годом педагога и наставника в России. Именно в честь этого знаменательного события я решила написать эссе по творчеству В.И. Лихоносова, так как оно тесно связано со школой и педагогикой. По определению О. Михайлова, в своих произведениях В. Лихоносов «сумел задеть какие-то «болевы́е точки» современности». Одни из них – воспитание и образование.

Я заинтересовалась творчеством В. Лихоносова еще в школьные годы и прочла много его произведений, но больше всех меня тронула повесть «Таня. Таня...». Может, потому что я тоже мечтала стать педагогом и хотела почерпнуть вдохновение

из произведений Виктора Лихоносова и воспитать новое поколение мыслящим и креативным. Взгляд В. Лихоносова на педагогику - это формировать их духовные потребности на основе интереса к истории, лучшим образцам родной литературы, культурному наследию и нравственным традициям, что помогает откровенно и критично выявить школьные проблемы, актуальные и в наши дни.

В этой повести образ учителя раскрыт с максимальной правдивостью, что в наше время служит нравственным ориентиром. Доброта, общительность, жизнерадостность, эмоциональная открытость - вот качества учителя Татьяны, главной героини повести, которая способна дать своим ученикам не только знания, но и душевное тепло. Ей можно довериться, на нее можно положиться. Для детей интерната она - учитель-друг, учитель-наставник, учитель-советчик. Я считаю, что таким преподавателем может стать только тот, кто сам отличается благородством души, мыслей и чувств. Дети ищут в ней поддержку, ждут понимания, рассчитывают на помощь в любой трудной ситуации. И я уверена, такого учителя дети будут не только уважать, но и любить. Именно такой учитель станет примером для своих учеников. А чтобы стать таким примером, необходимо в первую очередь быть человеком. О чем и рассуждает героиня произведения: «...что бы ни случилось, какая бы беда не постигла нас в интернате ли, в районе, в стране, или во всем свете, – всегда мне кажется, надо оставаться... человеком и чувствовать других».

Повесть затрагивает сразу несколько тем: во-первых - это дружба между двумя девушками Элкой и Таней, во-вторых – это отношения на работе, особенно с «разумным» конъюнктурщиком, старшим воспитателем Андреем Евсевичем.

Главные герои произведения – учителя, и они по-разному относятся к детям. Для Тани учитель – это призвание, а для других это просто заработок и не желание посвящать себя другим, а жить лишь для себя. Таня - чуткая, отзывчивая девушка, которая не терпит несправедливости и хочет все изменить к лучшему. Таким людям, как она, очень тяжело в жизни, потому что Таня все принимает близко к сердцу. Но я считаю, что благодаря такому учителю трудные дети интерната вырастут хорошими и добрыми людьми. Именно Тане подходит это высказывание: «Худший человек из числа людей — это человек без стремлений» (Абай Кунанбаев).

В диалоге Тани с коллегой Эллой о загруженности учителя документацией, целях и планах уроков можно увидеть истоки того самого «профессионального выгорания», суть которого в емком и резком совете Элки: «Плюй на все. Плюй. На всех сердца не хватит. Плюй – легче жить будет».

Но Таня не по годам умный человек, она постоянно задает себе вопросы о своей жизни и находится в постоянном поиске ответов на эти вопросы. Это вопросы о смысле жизни, ее предназначении, отношении с учениками и взаимоуважении. И поэтому, в этом произведении именно с матерью ученица сравнивает Таню: «учитель у нас золото человек, понимает нас, как мать».

По моему мнению, главная героиня повести может служить примером для других, а сама повесть учит доброте и глубине чувств. Эта жизненная повесть заставляет нас задуматься о себе, других людях и формировании человеческой души.

### *Красноармейский район*

#### **Эссе по творчеству Виктора Ивановича Лихоносова «Певец родного края»**

*Скромная Вера, читательница  
МКУК «Ивановская сельская  
библиотека», Красноармейский район*

*Доброе, чистое, вечное.  
В.И. Лихоносов*

Виктор Лихоносов считает, что культура и литература заложены в крестьянских корнях. Будучи крестьянским сыном, Лихоносов в своих произведениях затрагивает тему кубанской старины. Автор призывает всех людей любить друг друга. Эта мысль растет и крепнет в его книге «Позднее послесловие», которая относится к позднему периоду творчества писателя. Виктор Лихоносов замечает красоту природы всей страны, красоту в людях. Его проза о Кубани заставляет проникнуться атмосферой любви автора ко всему, что его окружает. В своей книге Виктор Лихоносов знакомит читателей с путешествиями к

русским святыням, в усадьбы любимых писателей, оставляет лирические отзывы о коллегах-современниках. Описанные путешествия дают возможность искать скрытый смысл в окружающей красоте мира. Помимо природы, в книге описано много людей, с которыми автор был знаком, а в дальнейшем стал близок. В самом начале книги герой описывает деревню, он наслаждается деревенским бытом, спокойствием, которое его окружает.

Писатель думает над тем, как же ему не близка городская жизнь. В городе нет того, что необходимо для души автора: «Кажется, что никогда бы не оставил этого места, ни на какие городские прелести не променял этой тишины и одиночества леса, их комнаты с кислым запахом, с двумя окошечками на огород и вниз на долину». Лихоносов не видит в городской суете чего-то вдохновляющего и умиротворенного, в отличие от деревни. Описанные пейзажи позволяют понять, что чувствует автор.

Не только природа, но и люди, живущие в деревне, привлекают Виктора Лихоносова. Лихоносов обеспокоен тем, что наше поколение утрачивает свои национальные традиции. Размышляя о родных деревнях, писатель замечает, что ныне все другое: люди и места не такие, какими были раньше в его молодости. Все поменялось, сверстники его тоже изменились. Уже нет таких друзей, какие были у него раньше в его родных краях. Безусловно, Лихоносов скучает по своему дому, который был вынужден покинуть. С раздумьями о том, что все эти путешествия были напрасны, Лихоносов печалится, что покинул родную Сибирь. Он думает, что, находясь он в Сибири, был бы заботливее окружен, задрожали бы в нем «поржавевшие струны». С ходом времени меняются не только люди, но и их мысли и мировоззрение. Они воспринимают все окружающее по-другому, иначе. Он вспоминает людей, с которыми давно знаком, а после рассказывает об их беседах.

Во время встречи автора с Ярославом Юрьевичем происходит разговор о литературе, ее значимости и влиянии. Мужчины обсуждают жизнь многих писателей, их родные места. Собеседник наказывает Лихоносову не выдумывать себе страданий, рыданий. Еще необходимо делать в жизни свое дело, вложить в него хоть маленький разумный смысл. «Не сражаться

с ветряными мельницами, не донкихотствовать, не потакать улице с ее вечно меняющимися требованиями», - такова одна из главных идей повести «Люблю тебя светло» Виктора Лихоносова. Слова эти не просто наставления автора, они означают главное правило жизни - человек самостоятельно по велению души избирает этот путь. Так, путешествия дают автору бесконечную пищу для размышлений. Его часто настигает ностальгия и печаль по прошлому. Лихоносов тоскует по родине, былым временам. Путешествия дают автору многое: знакомства с интересными людьми, незабываемые впечатления, знания о других местностях своей необъятной страны. В прозе Лихоносова упоминается множество русских писателей, их родных мест, там, где удалось побывать самому автору. Описания этих мест по-своему особенны, наполнены атмосферой любви автора к своей Родине.

Подводя итог, можно сказать, что Виктор Лихоносов сумел описать множество мест родного края так, что читатель невольно представляет их во всех деталях, не только понять, как выглядели и выглядят эти пейзажи, но и «оказаться среди красоты русских земель». Без описания не остаются и русские характеры людей, которые Виктор Лихоносов решил запечатлеть в своей прозе. Все герои книги «Позднее послесловие» мне запомнились благодаря своим особенностям, и, конечно, умению автора раскрыть все черты этих людей.

В лихоносовской прозе изящно говорит с нами, читателями, добрая душа. Читая книги Лихоносова, понимаешь, культура и литература есть во всех. Они встречаются в каждом из нас в большей или меньшей степени. Ведь эти две составляющие возникают в человеке еще в раннем детстве, когда происходит его социализация и приспособление к окружающему миру. Я думаю, что книги Лихоносова благодаря его трепетному отношению к истории и слову, безмерной любви к Родине всегда будут находить отклик в сердцах читателей.

## *Крыловский район*

### **По старым улицам пройдуь вместе романом В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж»**

*Галеева Елена, читательница  
МКУК «Крыловская межпоселенческая  
библиотека», Крыловский район*

На Кубани я живу около 10 лет. Почти ничего не знала о казачестве. В последнее время в беседах с библиотекарем, с местными жителями эта тема начала меня интересовать. По совету библиотекаря я прочла книгу Лихоносова «Наш маленький Париж» и узнала, что до Лихоносова ничего подобного не было написано про Кубань и казачество, а Екатеринодар не упоминался в отечественной литературе.

В романе Виктора Ивановича Лихоносова «Наш маленький Париж», написанном о жизни города Краснодара, автор описывает множество старинных зданий, которые были построены в разные эпохи и имеют свою уникальную историю.

Тема старинных домов мне интересна с детства. У нас в Сибири, где я родилась, много таких домов. Всегда, когда я подхожу к старинному дому, мое воображение сразу же начинает рисовать картины прошлого. Я представляю, как этот дом был построен несколько столетий назад, возможно, еще во времена царской России. Я представляю себе, как жили люди в те времена, как они работали и отдыхали, как они проводили свои вечера. Я также представляю себе, какие изменения произошли в этом доме за все эти годы. Может быть, он был перестроен несколько раз или даже продан и перестроен заново. Но я знаю, что этот дом все еще хранит в себе историю своего времени. Я понимаю, что каждый дом имеет свою историю и свое значение для нашей культуры. И я благодарна за то, что мы можем узнавать эту историю через книги.

В романе Лихоносова я увидела «Гранд-отель» мадам Губкиной, гостиницу «Централь», первый каменный храм города, посетили дом атамана Бурсака, водолечебницу С.И. Бабыча, городской сад, памятник Екатерине, собор Александра Невского, кафедральный собор святой Екатерины, здание госбанка, памятник Казачеству...

Хочу привести диалог из этой книги, который отражает мое отношение к прочитанному: «... Я заметил уже давно. Подойдешь к старому дому, и он так смотрит на улицу всеми окнами, будто ждет хозяев. Я часто где-нибудь иду, остановлюсь, стою и смотрю. Мне жалко тех, кто там жил. Они уже там. Думаешь, вот жили в тех комнатах замечательные люди: отец с матерью, барышни, сыновья, даже слышишь их голоса, и на рояле как будто играют. А ведь это обман... За этими стенами всякие люди жили, и поганых было даже больше, чем хороших. Но почему жалко? - Само время ушедшее жалко...».

Таким образом, из романа «Наш маленький Париж» можно узнать много нового о старинных зданиях в Краснодаре, их истории и значении для города. Например, в книге упоминается здание бывшего банка, которое было построено в начале XX века и является одним из самых красивых зданий в городе. Автор также описывает здание бывшей гостиницы, которая была построена в конце XIX века и стала символом города. Кроме того, в романе рассказывается о здании бывшей церкви, которое было разрушено во время Великой Отечественной войны и восстановлено только в 1950-х годах. Автор также упоминает здание бывшей школы, которое было построено в конце XIX века и стало одним из первых учебных заведений в городе.

Даже не верится, что в начале XX века на улице Красной, такой ухоженной и красивой сегодня, находились постоянный двор «с роскошно отделанными номерами. Во дворе имелась молочная ферма и продавалось молоко, а также коровы немецкой породы, прибывшие из Тарвической губернии»; а сама улица в то время была полна контрастов: «мимо красивого городского дома шествуют проданные буренки», а на противоположной стороне «гуляют дамы с кавалерами».

Я не часто бываю в Краснодаре, но когда приезжаю, то обязательно захожу в собор Александра Невского. В нем дышится легко и свободно. Из романа узнала, что изначально собор находился совсем в другом месте. В 1937 году был разрушен и восстановлен в начале улицы Красной, и был он Войсковым собором князя Александра Невского. Вот как у Лихоносова описаны эмоции героя романа Дементия Павловича Бурсака, который увидел город в советское время после долгого

отсутствия на малой родине: «Да нет же, это правда! – убеждался он теперь. Это истинная правда! – нету на Соборной площади белого Александро-Невского храма, вокруг которого обвозил молодых в каком-то несуществующем 1913 году лихач Терешка». Сейчас в сквере напротив здания администрации Краснодарского края стоит небольшая часовенка, возведенная в 1994 году.

После прочтения романа перед глазами всплывает образ старого Екатеринодара, с его шумными лавками, деревянными церквушками, одноэтажными домами.

Я довольна тем, что прочитала «Наш маленький Париж». Читаешь и проникаешься, погружаешься в историю города. Краснодар знаю не очень хорошо, но было интересно читать и узнавать улицы и здания, которые видела. Описанный Екатеринодар в романе был одноэтажный и маленький. Известно, что еще в те далекие времена сами казаки называли Екатеринодар Парижем. Раньше не знала, что казаки служили в царском конвое. Было любопытно прочитать небольшие мимолетные отрывки из жизни Николая II и его детей, узнать какие-то интересные исторические подробности, познакомиться с жизнью, бытом екатеринодарцев, их отношением к городу, родной земле. Я почувствовала колорит той эпохи, увидела, как тоскуют на чужбине те, кто покинул Россию после революции, узнала о казачьем войске.

В целом, книга «Наш маленький Париж» вызывает у меня глубокие эмоции и оставляет неизгладимое впечатление. Она напоминает о том, как важно ценить каждый момент жизни и не забывать о своих корнях и истории своей страны.

Спасибо за это произведение Виктору Ивановичу. Прочтение романа вызвало у меня чувства ностальгии и грусти по тому ушедшему, чего уже никогда не вернуть.

Рекомендую к прочтению тем, кто любит Екатеринодар-Краснодар и кому интересна казачья история.

Хочется закончить словами песни Анатолия Киреева «Старые дома»:

Построят новые дома на месте старых.  
Остались в прошлом терема - какая жалость.  
Громады в девять этажей - везде и всюду.  
А старые дома в душе живут как чудо.



Старые дома живут в душе и в таких монументальных произведениях, как роман В. Лихоносова «Наш маленький Париж».

Пусть старинные дома стоят как можно дольше! Они являются свидетелями истории нашей страны и мира в целом. Они напоминают нам о том, что наша культура и традиции имеют глубокие корни и что мы должны сохранять их для будущих поколений. Старинные дома - это не просто здания, это часть нашей истории и нашего наследия. Роман «Наш маленький Париж» позволяет нам узнать о старинных зданиях города Краснодара и их значении для истории города. Автор описывает здания, которые были построены в разное время и имеют свою уникальную архитектуру и историю. Это помогает нам лучше понимать, как развивался город и какие изменения происходили в его архитектуре.

Пусть они стоят еще много лет, чтобы мы могли наслаждаться их красотой и уникальностью.

### *Крымский район*

**Виктор Лихоносов - человек иного времени, иной эпохи**

*Козына Агата, читательница  
МБУ «Крымская межпоселенческая  
модельная библиотека» МО Крымский район,  
г. Крымск*

Творчество Виктора Ивановича Лихоносова – это вечная борьба за лучшее и справедливое, это стремление возвратиться к тому русскому люду, от которого веяло достоинством, бесконечным уважением к своей истории, к ближним. Чтить и любить родное, вековое, тысячелетнее – вот, на мой взгляд, девиз жизни и творчества Виктора Ивановича Лихоносова.

Писатель изучает историю Кубани, судьбы старых станиц и их жителей – казаков и приступает к работе над главным своим детищем - историческим романом «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж», посвященным кубанскому казачеству и его столице – Екатеринодару. Автор называет его «романом о страдании всеми забытых людей».

«Первый герой этого романа – Память, – писал В. Распутин в послесловии к роману. – Память – как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение из поколения в поколение духовного вещества...». Роман считается самой яркой книгой о прошлом нашего края, о трагических судьбах кубанских казаков начала XX века.

Любовь к Отечеству начинается с любви к родному дому, городу или селу, в котором родился и вырос каждый из нас. Этой любовью пропитана каждая из маленьких глав, пролог и предисловие романа, эта любовь к родному Екатеринодару и к населяющим его людям – главным героям произведения.

Особое место в романе отведено генерал-майору Черноморского казачьего войска, участнику штурма турецкой крепости Измаил – Федору Яковлевичу Бурсаку, внесшему своей неоценимый вклад в основание Екатеринодара.

Во время чтения книги невольно задаешься вопросом: так почему именно Париж? Виктор Иванович дает ответ на этот вопрос.

«И чем же, скажите, не Париж? – такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар».

Лихоносов знакомит читателя с русскими нравами, обычаями и традициями, проникая в их древние истоки, мастерски рисует кубанские пейзажи: дикие кубанские степи, полноводные кубанские реки, маленькие южные провинциальные городки и станицы.

«А какое у нас длинное-длинное лето! Сколько даров земных! Вы еще спите, а по камням города, с четырех его сторон, тарахтят у окон казачьи возы. Еще всего пятый час утра, молчат павлины в саду Кухаренко, только что пробили колокола наших храмов, но у рынка свои суетные традиции. Мещане – садоводы, казаки из станиц, болгары-огородники везут к трем базарам продукты. Там в корзинах виноград; там в мешках картофель, горох, семечки, кислицы; в клетках живая птица, на мажарах арбузы, дыни. Молдаване на своих длинных подводах везут тушки барашков; за ними вслед – черкесы с бараньими смушками, с кадками белой жирной брынзы. Куда там Парижу!». «Наш маленький Париж» – это роман-воспоминание, это ценный исторический и даже краеведческий труд.

Отдельного внимания заслуживает проза писателя. В своих повестях и рассказах писатель обращается к самым животрепещущим и ценным для каждого читателя темам: семья, дом, родной край. Удивительная красота русской природы, яркий казачий колорит кубанских станиц, безмятежность сельского быта перекликается на страницах лихоносовских произведений с самобытными крестьянскими характерами. Лихоносов называет себя человеком иного времени, иной эпохи. И это хорошо прослеживается во всем его творчестве. Недаром одна из задач каждого произведения Виктора Ивановича – запечатлеть и оставить на долгую память то, что исчезло, и о чем, вероятнее всего, мало кто знал... По собственному признанию писателя, мелодия нынешней эпохи ему чужда. Но как изумительно ему удается воспевать прошедшую! Подтверждением тому служат слова Александра Твардовского, который одним из первых оценил талант Лихоносова и опубликовал в далеком 1966 году его первый рассказ «Брянские». Родная простота брянских стариков и деревенские заботы чалдонок рождают в душе Виктора Ивановича самые теплые и нежные чувства: «Как хорошо-то у них, как приятно проходить по двору с пряслами, опять видеть корову под шелковицей, бабуку за дойкой, старика, сидящего на земле, приморившегося за день на выпасе.

«Люблю тебя светло», «Элегия», «Осень в Тамани», «Одинокие вечера в Пересыпи», «Чалдонки»... Все эти лихоносовские творения проникнуты глубокой сыновней привязанностью к малой родине, к России.

Деревня, родная земля, мать, отеческий дом, связь с предками – основные образы произведений Виктора Лихоносова. В каждом из них ярко отражены картины прошлого самого автора, его переживания, чувства, мысли, неизменно связанные с родной стороной. Так, в «Осени в Тамани» Виктор Лихоносов пишет: «Как хорошо ступать по старой земле! Успевай же насладиться родимой стороной, не бурчи на жизнь, она прекрасна. Идешь и вдыхаешь воздух залива, несколько раз оглядишься, примешь в себя взором блеск воды и умирающий свет над чертой, где кладом зарыто былинное, примешь и холмы, пропустившие мимо кого-то, и все наше, живое и, конечно, забытое, когда кто-то так же шел, думал и вот века уже спит. Да, да, изумишься, кто-то же шел

одиноко под вечер, и сердце у него стучало, родина и дом у него были, звезды его берегли, травы шептали, а наше будущее лежало так далеко от него, так далеко и туманно, как и нам нынче его дни и ночи, походы и песни. До чего же короток наш миг на земле, и мы не успеваем обнять все сущее и пожить для высоких дум и возвышенного причастия к траве и звездам. «Посмотри, брат, - донесла нам летопись, - на отцов наших: много ли взяли с собою, кроме того, что сделали для своей души?».

Думается, что так или иначе все то, о чем пишет Виктор Иванович на страницах своей меткой публицистики и чуткой прозы, можно охарактеризовать одним словом – любовь. Любовь к родине, к ближним, к жизни своих предков, к истории родного края, ко всему человечеству...

### *Курганинский район*

**Все, как в жизни (по книге «Когда же мы встретимся»)**

*Клабуков Артем, читатель  
МКУК «Курганинская МЦБС»  
Темиргоевская детская библиотека,  
Курганинский район*

«Чистые глаза...» - так начинается первая часть романа... И сразу верится, что книга о чем-то хорошем. И, правда, начинаешь читать и понимаешь, что она как бы обо мне, о моих друзьях-студентах, которые вчера только приехали поступать, но вот так быстро пролетело студенческое время и ты уже выпускник... Кончается моя вольная студенческая жизнь! Вчера сдали дипломный спектакль, был пир... Все любили друг друга в этот вечер, простили ошибки, недоразумения, обиды... И именно в это время все верят во все самое хорошее, во все самое доброе.

О чем это произведение? О судьбах. О судьбах друзей... Возможно, я увидел в Егоре Телепневе себя. Когда-то я начал знакомиться, как и Егор, с историей русского искусства и культуры и только тогда стал понимать ответственность перед

своей страной, перед современниками и перед подрастающим поколением, которого я учу. Мне в книге нравятся сюжеты, где описывается дружба, та дружба, чистая, бескорыстная и не имеющая границ. Егор, чтобы встретиться со своими друзьями, не жалеет долгой дороги из Москвы и в Херсон, и в Сибирь, и в Анапу. Это ли не пример для нас?

В произведении можно брать примеры с героев или наоборот, видеть их ошибки и не совершать свои. Собственно, в этом и суть хорошей книги, анализировать, учиться у героев. Искать, как и герои книги, гармонии в жизни, которую дают в большей степени природные дали и тишина. Читая книги Виктора Лихоносова, понимаешь, что человечность и духовность - главный лейтмотив всех его произведений. И самое главное, почему хочется читать книги этого писателя, да потому что у него язык простой и легкий.

Каждое произведение Виктора Ивановича - это целая жизнь, а герои, повестей или рассказов это простые люди из обычной жизни.

### **Певец кубанской старины (по творчеству Виктора Лихоносова)**

*Ковальчук Дарья, читательница  
МКУК «Курганинская МЦБС»  
Новоалексеевская сельская  
библиотека, Курганинский район*

В.И. Лихоносов - один из наиболее интересных современных писателей. Художественный мир писателя Виктора Ивановича Лихоносова очень интересен. Мне нравится его творчество.

Центральной темой творчества Лихоносова является мир современного человека, его любовь к родной земле, к своему народу. Мне кажется, что эта тема сейчас очень актуальна, возможно, поэтому и творчество этого писателя сегодня востребовано и актуально.

В своей публицистике автор поднимает важную тему - обнищание русской культуры и литературы. Анализируя его публицистику, можно с уверенностью говорить об актуальности данной темы для молодого поколения.

Читать Лихоносова трудно, тем более нельзя бегло – надо наслаждаться его словом. Язык у него сочный, согретый теплом христианского милосердия. Милосердие - это ведущая тема Лихоносова с первых произведений «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани» до большого романа «Когда же мы встретимся» со спорами, исканиями и сомнениями целого поколения. Каждое произведение – это целая жизнь, а герои романов, повестей и рассказов персонажи из той самой жизни, в которой заключена вереница первостепенных и жизненных проблем. Читая его произведения, я попыталась прикоснуться к жизни и творчеству удивительного человека, человека сумевшего показать жизнь и быт простых людей, их чувства, беды и радости.

В своем творчестве он выражает истинно народную крестьянскую душу. Герои его произведений - люди, которые не способны обидеть человека, готовые в любую минуту прийти на помощь. Его положительные персонажи живут не рассудком, а сердцем, в его рассказах испытываешь, что-то доброе, трогательное, задевающее душу. Трогательны и его герои. Герои-странники, люди, ищущие гармонии в жизни. В его прозе изящно говорит с нами, читателями, его добрая душа. И все дело в его духовности. Сюжеты Лихоносова написаны на искренности, нежности ко всему человечеству, наполнены той любовью, которой не хватает в нашей жизни. Писатель обладает свойством истинного художника, помогающего нам «узнавать» то знакомое каждому, что мы видели и не замечали. Это человек, обладающий удивительной наблюдательностью, помогающий передать трогательные впечатления детства, легкой грусти.

Его произведение «Осень в Тамани» - это обращение к современнику с проникновенным призывом: взгляни вокруг себя и удивись: как хорошо ступать по старой земле! Успевай насладиться родимой стороной! Особенно мне понравились те моменты, когда автор знакомит читателей с русскими обычаями, традициями, рисует кубанские пейзажи. Манера повествования Лихоносова - традиционна, естественна. Его герои-странники, люди ищущие гармонии в жизни. Он не боится показать, что

действительно близко его героям, как они ведут себя в различных обстоятельствах. Именно благодаря правдивости изображения без лишних приукрашиваний писателю удается обнажить слабые и сильные стороны их характеров.

В. Лихоносов обеспокоен тем, что наше поколение утрачивает свои национальные традиции. В произведении «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» удалось передать не только события прошлого, но и душу того времени. Он стремится запечатлеть и оставить на память то, что исчезло, исчезает и о чем мало кто знает, призывает нас извлекать уроки из прошлого, данные нашими предками.

Роман - затянувшаяся история о русском казачестве, где есть все, что удалось собрать из осколков прошлого. Действие романа начинается в 1905 году и заканчивается в 60-х годах. В романе нет главного героя, это большой сборник историй о судьбах и жизни людей. Это роман о ностальгии, тоске и надеждах в эмиграции, о любви... Впервые я услышала об этом романе в юности, даже пробовала читать, но что-то остановило... Наверное для этой книги надо было созреть, достичь возраста зрелости. Прочитав его спустя несколько лет, совсем по-другому поняла его содержание.

Знакомясь с творчеством В. Лихоносова, я поймала себя на мысли, что автор заставляет меня мысленно возвращаться в святые места, места, связанные с историей нашего края. «Наш маленький Париж» - одно из главных литературных творений. Это энциклопедия кубанской жизни начала XX века. Если повнимательнее присмотреться к текстам В.И. Лихоносова, то увидим, что главным героем выступает время - неумолимое, мудрое, нетерпимое к любой неправде, неразрывная связь человека и народа прошлого и настоящего. Своим творчеством писатель призывает нас воспитывать уважение к себе, призывает уважать наше прошлое.

## Приятные воспоминания

*Наветкина Валентина, читательница  
МКУК «Курганинская МЦБС»  
Темиргоевская сельская  
библиотека, Курганинский район*

Каждый человек хранит в своей памяти приятные воспоминания. Какие-то из них спрятаны глубоко в душе и поднимаются на поверхность из-за, казалось бы, ничего не значащих мелочей: вдруг подует легкий, теплый ветерок с запахом цветов, заведут свою песню сверчки, и ты вспоминаешь что-то приятное и дорогое сердцу; или пойдет летний дождь и запахнет прибитой пылью, и снова память подкидывает картинки из прошлого. И как-то тоскливо и радостно становится на душе, потому что этого уже не вернешь, оно прошло, и все же хорошо, что это было, есть о чем помнить.

Вот об этом и пишет кубанский писатель Виктор Лихонос в своем маленьком рассказе «Брянские». Этот рассказ о двух стариках, которые приехали из Брянска на Кубань пять лет назад проведать дочь, да так и остались. Герой рассказа познакомился с ними, и они стали ему родными: «Знакомы мы давно, говорим уже мало, скупо, и все равно мне уютно бывать у них. Потому что мы почти свои и все нам понятно друг в друге».

Автор с нежностью пишет о стариках. О том, какие они простые, гостеприимные, общительные, «рады каждому встречному, каждому прихожему». И читая это, я вспоминаю таких же людей из своей жизни. Такими были мои бабушки и дедушки, помню, как они были рады гостям. Бабушка всегда встречала гостей накрытым столом, даже если они приехали на пару часов, а когда провожали, обязательно что-то давали с собой, и нельзя было отказаться. Думаю, у каждого человека есть такие люди, пусть они даже не родные, но с ними очень уютно.

Так же Виктор Лихонос очень хорошо и подробно описывает природу. Читатель легко погружается в атмосферу деревенского утра, оказавшись на сенокосе, ощущается запах скошенной травы.



Во всем этом чувствуется привязанность и любовь автора. Он любит Кубань, ее природу, людей, которые здесь живут.

Мне понравился рассказ «Брянские». Я рекомендую его к прочтению. Возможно, познакомившись с этим произведением, в вашей душе тоже проснутся какие-то хорошие воспоминания.

### **Певец кубанской старины**

*Печеницына Дарья, читательница  
МКУК «Курганинская МЦБС»  
Центральная районная библиотека,  
Курганинский район*

Тема времени и памяти всегда актуальна, она является одной из самых сложных и волнующих. Ее затрагивали все: Лермонтов и Пушкин, зарубежные писатели Эко, Гессе и др. Но мне кажется, что более трогательной представлена в повести В. Лихоносова «Осень в Тамани».

«Осень в Тамани» – это не просто события и воспоминания, это мысли человека и его рассуждения, по-настоящему близкого к природе, русской земле и истории. Поэтому не каждому дается легкое прочтение этой книге.

Родная, единственная во веки веков Тамань, неповторимая, однажды даруемая каждому из нас родина! Как только смотрю на просторы природы, так сразу трепещет сердце и томится душа.

Я не то что просмотрела в юности свою родину, а теперь запоздало, суматошно и раскаянно к ней возвращаюсь. Я ее так люблю. Мои слова не могут выразить чувств, какие я испытываю, от этого мне даже как-то неловко. Ведь это одно из мест, где меня ждут, где наполняется жизнь смыслом и чувством нужности моей на земле...

Кто-то рвется в новое светлое будущее и выси «прогресса», а мне нужна моя родная Тамань. Там хорошо думается и трудно живется. Хватило бы сил разумно распорядиться тем немногим, что есть. А потому что мои душевные усилия удержаться в себе самой, так или иначе, имеют форму возвращения в станицу. Это краткие томительные минуты какого-то тревожного ожидания и прощания, с которыми извечно живет, видимо, каждый человек.

Столько пройдено и сколько же прожито жизней... Народ несет в себе мудрость, олицетворяем настоящее, силу и славу прошлого, и именно от нас зависит будущее, кто еще даже не родился на этот свет. Ведь когда-нибудь кто-то прочтет эти строки и проникнется теми же чувствами, что переполняют меня, прочувствует ту любовь к родной земле, что живет в моей душе. Виктор Лихоносов стал уже историей и даже больше - он стал временем.

Когда читаю Виктора Ивановича, у меня ощущение, будто я руками трогаю кубанскую землю, хоть и родилась я в Северной Осетии-Алании. Но неважно – это все русская земля. Будто держишься за корни неизведанной и близкой давности, заботливо рассматриваешь их и уже не понимаешь, как раньше жила без этих страниц. Наверное, это и есть честность и чистота, когда строки говорят тебе о том, о чем сам себе не решался сказать даже в мыслях. Тамань также воевала. Ее земли также видели кровопролитные бои. Об этом нужно обязательно помнить. Лихоносов знает, о чем рассказать читателю. Навалится ли грусть? Нет. Помнить следует. Но не войной Тамань славится. Хочется вспомнить еще связанных с ней людей. Не получается, да и наверно не получится. Кто доступен памяти? Жившие двести лет назад. И только... Может хорошими людьми были, любили Тамань, переживали за нее так, как я. В будущем будут такие же радители, неважно кто, главное будут.

«Я вспоминаю тебя и не пишу. Я пишу тебе мысленно, проветриваясь на осеннем затоне. Осень окурена желтым прозрачно-путинным светом, и на окраине, в виду по-старинному мудрых полей, хочется вспоминать о великих», - писал Лихоносов.

Читая «Осень в Тамани», сразу же нахлынивают воспоминания о прекрасной природе, о золотистых степях, как тепло на душе становилось, когда я находилась дома.

## На долгую память

*Филимонова Христина, читательница  
МКУК «Курганинская МЦБС»  
Петропавловская сельская  
библиотека, Курганинский район*

В 2023 году 30 апреля Виктору Ивановичу Лихоносову исполнилось бы 87 лет. Он жил в Краснодаре и возглавлял литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Герой Труда Кубани, почетный гражданин города Краснодара, лауреат Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького. Лауреат Международной премии имени М.А. Шолохова, Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации. Награжден орденами «Знак Почета», «Дружбы народов», медалью РАН «За выдающийся вклад в развитие русской литературы» и дипломом ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую культуру».

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки (ныне Кемеровской области), а детские и юношеские годы провел в Новосибирске. Отец погиб на фронте в 1943 году, освобождая Запорожье, мама воспитывала сына одна. Судьба забрасывает его на юг, на Кубань, где с 1956 по 1961 он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем учительствует в течение нескольких лет в Анапском районе. Молодого писателя сделал известным на всю страну рассказ «Брянские», отправленный в «Новый мир» самому Твардовскому и опубликованный в 1963 году в одиннадцатом номере этого журнала. Одна за другой выходят его книги повестей, рассказов, очерков: «Вечера», «Голоса в тишине», «Счастливые мгновения», «Что-то будет», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Родные» и др. Его произведения начали переводить на немецкий, болгарский, венгерский, а затем на английский и французский языки.

Его главный роман о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж», увидевший свет в 1986 году, который соединяет современность с прошлым, стал литературным памятником города Екатеринодара. Он знакомит нас с историей столицы кубанского казачества с момента основания ее Екатериной II и кубанского казачества до конца прошлого века.

Я познакомилась с творчеством Виктора Ивановича 2 года назад, когда прочла его книгу «Голоса в тишине» - первая большая книга Виктора Ивановича Лихоносова. Сборник повестей и рассказов «Голоса в тишине», но именно «Тайна хаты «Царицыхи» запала мне в душу... Небольшой рассказ-воспоминание буквально захватил с первых строк. Действия происходят в станице Тамань Темрюкского района, где писатель пытается приоткрыть «Тайну хаты «Царицыхи»», найти ее потомков, узнать - где стояла «та самая хата», в которой останавливался М.Ю. Лермонтов... В последние годы Виктор Иванович работал редактором литературно-исторического журнала «Родная Кубань», продолжал писать, выступать с воспоминаниями. Скончался писатель, публицист и педагог - Виктор Иванович Лихоносов на 86 году жизни 9 августа 2021, а похоронен в станице Тамань, согласно завещанию.

Творчество Виктора Ивановича — это урок исторической памяти и любви, где особенно поражает верность русскому казачеству и редкое чувство людей, природы и всей России.

### **Радетель старины кубанской**

*Шмулева Виктория, читательница  
МКУК «Курганинская МЦБС»  
Родниковская сельская библиотека,  
Курганинский район*

Как-то придя в библиотеку в очередной раз поменять ранее взятые книги, услышала от библиотекаря: «А не хотите ли вы взять книги нашего кубанского писателя Виктора Лихоносова?». И кратенько рассказала о писателе и его произведениях. Так я узнала о Викторе Ивановиче Лихоносове и не пожалела. Это было еще одно имя нашего кубанского мэтра в области русской литературы.

Чем же заворожило его произведение? Прежде всего, знанием кубанской старины. Прохаживаясь по городу Краснодару, он всматривался в лица стариков, казавшиеся ему какими-то загадочными, в старинные постройки (дома, хатенки), представлял, как проходила в них жизнь тех, кто жил

здесь когда-то. И эти встречи затягивали его в далекие те времена. Затем время, огромное время, проведенное им в архивах, позволили ему увидеть душу и окружающий мир не только казачьего рода, но и простых деревенских жителей. Несмотря на то, что он был родом из Сибири, он сумел проникнуться большой любовью к кубанской земле, ее людям.

И читая его роман «Наш маленький Париж», удивляешься, как он не казак сумел так прочувственно написать этот роман. На что он, таким как я, читателям отвечал: «Кубань – это частица России, и где бы я ни жил, мне всякий уголок чем-то близок... Роман-то написан не о сугубо этнографической казачьей жизни, а, как сказано в моем предисловии, «о протекании века человеческого на фоне тяжелой горестной истории... Уже покопавшись в архивных «делах», я полюбил с такой близостью, что до сих пор, спустя 35 лет после написания романа, не могу с ним расстаться, хожу по-прежнему в архив и «живу с ними: здороваюсь, восхищаюсь красивыми росписями офицеров, порой еще раз беру в фонде № 332 «дела» собственного Его Величества конвоя и с грустным волнением читаю в накладном листе дату моего первого прикосновения к листам и свою роспись».

Древность, старина привлекали писателя своей загадкой, которая заставила сесть за стол и писать. Писать о том, что услышал, что раскопал в архивах. И весь этот спектр, собранный им, очень хорошо лег в основу его романа «Наш маленький Париж». Образы его героев были выписаны на основе всех этих материалов. Так его герой Толстопят соткан из многих судеб офицеров, которые взяты им из архивных материалов.

Читая роман, следя за судьбами героев: Дементия Бурсака, Петра Толстопята, Калерины Шкуропятской и других - мы узнаем, какой была мирная жизнь Екатеринодара, становимся свидетелями раскола казачества, узнаем о Первой мировой войне, революции 1917 года, Гражданской войне. С ее героями мы побываем не только в Петрограде, но и в эмиграции - в Турции и Западной Европе.

Автор с большой любовью проводит нас, своих читателей, по старинным улицам Екатеринодара.

Захватывает глава из романа «Наш маленький Париж», в которой он ярко проводит сравнение Екатеринодара и Парижа.

Словно наяву видишь это город. «И все прочее в Екатеринодаре, как в далеком Париже, но чуть наособицу, на свой южный, казачий лад. Там в Париже, площади, памятники, дворцы! Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот Триумфальные царские ворота на подъеме от станицы, Обелиск славы казачества в тупике улицы Красной... И чем же скажите не Париж? – такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы...».

И настолько эмоционально раскрывает автор нам, читателям, весь старинный облик города (не только в этой главе), что словно видишь кино, где меняется кадр за кадром, по которым знакомишься с прошлым, с историей города.

Такой роман могла написать только русская душа. Для которой память о прошлом своей Родины была смыслом всей жизни. Встречаясь на улицах Краснодара со старожилами, сохранившими память, переданную им от дедов, отцов, сидя в архивах, замирая над каждым клочком бумаги, он в мыслях видел этих людей, которые потом и стали героями его романа «Наш маленький Париж». Насколько же он был влюблен в эту далекую старину, чтобы донести до нас, нынешних читателей, все то, чем жил Екатеринодар (Краснодар): его постройки, быт, культуру, речь, на которой говорили его герои.

Это все подвластно настоящему писателю, такому, как Виктор Лихоносов, который впитал в себя с юности, да и позже творчество Бунина, Есенина, Шолохова и других выдающихся деятелей литературы.

### *Лабинский район*

#### **Машина времени Виктора Лихоносова**

*Богутенок Татьяна, читательница  
МКУК Вознесенского сельского поселения  
Лабинского района «Центр культуры и досуга»  
Вознесенская сельская библиотека*

А вы знаете, что машина времени существует? Как хочется иной раз промчаться на ней по городу Краснодару и увидеть, как он изменялся, рос, как появлялись новые микрорайоны, люди, машины, как менялся образ жизни. А потом набрать скорость и махнуть дальше в центр истории, в центр города, где

сохранились особые места. А придумал этот маршрут Екатеринодар – Краснодар - Маленький Париж Виктор Лихоносов в своей книге «Наш маленький Париж», потому что лучшая машина времени - это книга. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» - удивительная книга, в которой есть все - любовь к своему народу, Родине, тихие открытия одиночества и жизнь с потрясениями и разочарованием. Стройной хронологии событий в книге нет: 85 маленьких главок, пролог и предисловие, все время меняются рассказчики, да говорят каждый про свое.

Основные события разворачиваются в конце XIX в. и в послереволюционные годы. Книга В. Лихоносова о Кубани, о Екатеринодаре, в ней переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников. Работая над произведением более пяти лет, Виктор Иванович считал, что историки в долгу перед своей землей. «Дети вырастали без знания своей родной истории. Они не знают, в каком месте живут, не представляют, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса».

Виктор Лихоносов находил материал не только в архивах, ему помогали старожилы города, чудом сохранившиеся у них рукописи, личные дневники, фотографии. Тон воспоминаниям в романе задает возвратившийся в 1964 году в Краснодар после сорокалетнего пребывания на чужбине Дмитрий Павлович Бурсак. Он снова очутился в родном казачьем городе и не поверил своим глазам – так изменился город и горожане. Больше нет старого Екатеринодара с его белым Кубанским войском. Жестокая судьба разбросала героев книги: одни бежали за границу, другие спрятались в глухих местах, а многих расстреляли. Роман-ностальгия даже для меня, во время чтения романа вспоминаю рассказы своей прабабушки, кубанской казачки. На самом деле, главный герой произведения - любовь к людям, к родному городу, очарование жизнью человека, своими руками создавшего такое чудо, как Екатеринодар. Людские судьбы, каждая в отдельности, нарисованы таким талантливым «живописцем», как Лихоносов. Для Лихоносова нет лишних воспоминаний, все нужны истории и Отечеству. При чтении романа в ушах звучит полифония: голос атамана Бабыча, Луки Костогрыза, Калерии Шкуропатской, Василия Попсуйшапки, Манечки и Петра Толстопят, извозчика Терешки... После чтения романа перед глазами всплывет образ старого

Екатеринодара - с его шумными лавками, деревянными церквушками, одноэтажными домами и мостовыми, прежними названиями улиц. Прошли годы, выросли современные кварталы, но все же сохранилось то, что напоминает город начала XX века.

А каким будет город Краснодар еще через 40 или 50 лет? Одно мы знаем точно - красивым, чистым, гостеприимным и родным. Им всегда гордился, его воспевал Певец кубанской старины Виктор Иванович Лихоносов.

### **Певец кубанской старины**

*Скоробогатова Валерия, читательница  
Городской библиотеки филиала № 1  
МКУК «ЦБС города Лабинска»*

2023 год – Год педагога и наставника. И, прежде чем приступить к основной теме моего эссе, я хотела бы несколько слов сказать о моем учителе русского языка и литературы Виноградовой Галине Анатольевне. Вы можете спросить меня: «Зачем?», а я отвечу: «Именно она познакомила меня с творчеством нашего кубанского писателя!». Галина Анатольевна сама была близко знакома с писателем, он даже приезжал к нам в школу в начале 80-х годов, а в школьном литературном музее есть много фотографий с писателем и его книг с автографом.

Знакомство с творчеством Лихоносова у меня шло постепенно: шаг за шагом. Вначале я читала его небольшие повести и рассказы, потом литературу о нем. С Галиной Анатольевной мы часто беседовали о мыслях и раздумьях Виктора Ивановича, о том, как он бережно и очень осторожно относится к истории казачества, к памятникам и событиям, которые происходили на Кубани в разные исторические периоды.

А потом... потом я прочла фундаментальное произведение писателя роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж». Именно по этой книге я поняла, как ему дорога и любима «малая Родина», как пропускает он через свою душу и сердце все события, связанные с историей казачества, с людьми, которые делали и делают эту историю. Да, он настоящий «певец кубанской старины».



А совсем недавно в нашей городской библиотеке мне предложили прочесть изданную уже после смерти писателя книгу «Русская скорбь». Библиотекарь меня предупредила: «Это больше документальное издание, чем художественное как рассказ или повесть, и читать его будет не просто». Но все равно мне очень хотелось познакомиться с ней поближе. И я, как говорят мои сверстники, «залипла». Каждая строчка в книге - кладезь исторической памяти. Автор предисловия Сергей Котьяло, секретарь Союза писателей России, написал: «Спасибо, Виктор Иванович, за урок исторической памяти и любви».

При чтении этой серьезной книги не все мне было понятно и объяснимо. Но, наверное, когда я стану взрослее, то сумею разобраться во всех тех событиях, о которых пишет Виктор Иванович. И для этого, наверняка, еще не раз возьму в библиотеке это произведение. Письма из этой книги рисуют читателю возможность проследить определенные трудности, связанные с жизнью и творчеством писателя, дают дополнительные сведения к биографии и ближе знакомят с его современниками.

Общее знакомство с творчеством Лихоносова – это, как возможность чему-то научиться и многое узнать. Очень жаль, что его уже нет с нами, и мы не прочтем новые строчки его произведений. Но я уверена, что те, кто любит читать, еще не раз будут обращаться к книгам Виктора Ивановича, как и я.

Надеюсь, что наша «читающая память» нас не подведет и мы будем стремиться больше знать.

### *Ленинградский район*

#### **Великая Тамань**

*Козлов Сергей, читатель  
МБУК «Ленинградская межпоселенческая  
библиотека» Центральная библиотека  
имени Б.Е. Тумасова, Ленинградский район*

В мире технологий и инноваций время бежит скоротечно. Меня неоднократно посещали мысли о связи настоящего с прошлым. За новыми знаниями и ответами на свои вопросы я отправился в районную библиотеку.

В огромном разнообразии литературы, где можно затеряться в книжном лабиринте, путеводителем является начитанный библиотекарь. Именно он порекомендовал мне познакомиться с творчеством кубанского писателя Виктора Ивановича Лихоносова.

Прочитав повесть «Осень в Тамани» о взаимосвязи прошлого и настоящего, я пытался уловить нить, соединяющую историю родных кубанских мест в разные временные периоды. Автор не просто описал события и воспоминания, а поделился рассуждениями человека, истинно близкого к природе, русской земле, и истории.

«А может, мы стояли на чьей-то могиле? Та церковь сопрела неизвестно, когда, развалилась, и земля с тех пор стала выше. Кто жил и воевал, покоился нынче под нами, но если предашься чувству, то они, наши русские люди, не под нами, а, кажется, растворены в природе, где-то летают... И что слышим мы оттуда, через тысячу лет? Что?» - эти строки В.И. Лихоносова зарождают вопросы о значении прошлого в настоящем, о неразрывной связи современности и седой старины.

Так же меня натолкнул на рассуждения факт пребывания рассказчика в Тамани осенью. Почему именно осень? Ведь все меркнет и увядает. Наш край красив в любое время года, но в теплые периоды он более живописен и ярок. Я думаю, что данный прием использован для контраста с событиями, которые описывает автор. Ведь сейчас здесь живут люди совершенно обыденно и даже сложно представить, что происходило именно на этом месте 100 или 1000 лет назад.

Почему именно таманская земля дает благодатный материал для подобного рода размышлений? Потому что эта живописная земля хранит в себе богатейшую историю. Здесь на протяжении тысячелетий сменялись народы, каждый из которых приносил свои обычаи и традиции. Но не только местный фольклор славит эти края. Значение Тамани в истории всей России велико. Чего только стоит Новороссийско-Таманская операция. Кто знает, каким бы был XXI век, если бы исход битвы за Кавказ был иным.

Талантливые люди жили на русской земле, их творчество оставило большой след на идеологии современного читателя: усиливая чувства патриотизма, гордости за родную землю, уголок, пропитанный историей.

Повесть «Осень в Тамани» о любви. Любви к отчему краю. И ведь есть за что его любить! Речь идет не только о бескрайних просторах и красотах, но и о людях с открытой душой, об истории Тамани... об истории края и России!

### *Новокубанский район*

#### **Эссе по произведению В.И. Лихоносова «Осень в Тамани»**

*Безушко Марина, читательница  
Сельской библиотеки с. Ковалевского,  
Новокубанский район*

Мною было прочитано произведение Виктора Ивановича Лихоносова «Осень в Тамани».

Автор использовал сложные фразы и речевой оборот во вступлении, главной мыслью стало то, что двое путников добирались осенью до Тамани. Далее Виктор Иванович знакомит читателей с главным героем повести Степкой, который собирает в крае народные песни. В его диалоге с калекой тот рассказывает о своих планах поехать на Тамань и желании инвалида отправиться тоже в путешествие. Поэтому попрощавшись с калекой на коляске, Степка отправляется в путь на автобусе.

Разглядывая широкие просторы Крыма, главный герой думает о том, как хорошо ступать по старой земле и как приятно наслаждаться ее природой! История, рассказанная Степкой о Ваське Тербанове, не совсем была мне понятна.

Прибыли герои на Тамань во втором часу ночи, разместились в гостинице. Поутру автор говорит о том, что видит памятник Антону Головатому в окно. Это имя еще не раз будет встречаться в данном произведении.

Степка ведет писателя в гости к Юхиму Коростылю, который оказывается рад гостям, он радушно их встречает, накрывает стол богатыми угощениями. В беседе старик хвалится путникам, что он не обделен женским вниманием. Во время разговора приходит тетка Юхима, которая бранит его за то, что тот сорвал сливы и положил на железо.

Следом за этим состоялся диалог, в котором Степка спрашивает женщину, не внучка ли она Лермонтова, писаря? На что она отвечает возмущенно, чтобы Юхим прекратил дразнить тетку родную, ведь она ни в чем не виновата.

Юхим Коростыль начинает рассказывать разные истории, в числе которых о бабке, которая хоронила мужа. Гуляя по длинному огороду, путники видят памятник Лермонтову и слушают историю его открытия.

С любопытством Степка спросил старика, что за женщина ждала его у причала. Юхим рассказал о том, какую роль она играет в его жизни.

Заканчивается повесть Виктора Ивановича Лихоносова размышлением о трех дорогах, которые сыграли большую роль в его жизни.

Прочитав данное произведение, у меня сложилось неоднозначное впечатление. Стиль повествования автора сложен для моего восприятия, украинский говор и исторические данные не полностью осмыслены в ходе прочтения.

## **Мой маленький Париж**

*Иванченко Ксения, читательница  
МКУК «Прочноокопский КДЦ, библиотека»,  
Новокубанский район*

*Наверное, чтобы жизнь казалась  
полной и долгой, надо впустить в душу  
еще ту жизнь, которая была до...*

Накатывало ли на вас осознание того, что улицы, по которым вы ходите, когда-то выглядели иначе, здания смотрелись по-другому, люди совсем не похожи на современных?

Меня после прочтения романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж» оно буквально затопило. Улицы родного Краснодара очаровали заново, приобрели необыкновенный шарм, опустили на следующий уровень понимания глубины истории города, разросшегося из атаманской ставки

с церквушкой, обрытой земляными защитными окопами от горцев, до современного города-миллионника с высотками из стекла и стали с редкими вкраплениями истории в виде старых домов, резных деревянных дверей или мощенной камнями дороги.

Без внутренней дрожи не получается читать роман о давно ушедшем времени, давно покинувших нас людях, о местах, в которых ты бывал, о которых читал или слышал. Несмотря на определенную субъективность произведения, оно дает читателю возможность увидеть внутренним взором то, чего не позволяет постичь скоротечность человеческой жизни и ограниченность его возможностей. И этот роман-воспоминание знакомит своих читателей с историей столицы кубанского казачества – городом Екатеринодаром, ныне Краснодаром, с момента дарования земель Екатериной II казакам и до конца прошлого века.

Произведение В. Лихоносова является романом-воспоминанием: раскрывает все без утайки, просто, как для своих; и читается с интересом, легко, несмотря на специфическую лексику, вызывая множество ассоциаций. В нем говорит все: не только люди, но и предметы – четкие изгибы улиц, чертящих облик города почти как тогда, оружие и домашняя утварь, хранящиеся теперь в музеях, даже неподвижным статуям есть что «сказать».

Без истории нет будущего – я выделяю этот мотив для себя главным в произведении. Об этом же твердят многие его герои. Наиболее явным поборником этого постулата является старый казак Лука Костогрыз – колоритный, всегда находящий историю по случаю, не растерявший задора молодости, запоминающийся. Он, самый что ни на есть настоящий казак, хранитель казачьего духа, сокрушается об ослаблении самобытности кубанцев. Он же своими рассказами сподвиг Дему Бурсака на поиск записей его деда. В Деме и без рассказней о былом старика Луки тлеет желание разобраться в истории рода – молодой казак не может спокойно жить, не раскрыв тайн, покрытых пеленою времени. Только зная свои корни, можно по-настоящему понять, кем ты являешься – вот суть костогрызовских наставлений. Этот важный момент упускают многие герои романа, что постепенно приводит к ослаблению казачьего духа в произведении. Значение истории сложно преуменьшить, ведь современный мир строится на

фундаменте прошлого, задавая вектор развития происходящего. Только зная историю своего народа, человек может продолжать развиваться, идти вперед, а не повторять ошибок минувших дней. История говорит с нами, современными жителями города Краснодара, литературными произведениями, подобными роману «Наш маленький Париж», подшивками истребавшихся газет, старыми кварталами и музейными выставками – нам нужно лишь слушать...

Город, в котором я живу, не Екатеринодар. Он унесен ветром революции, войн. Умирают старые здания. Тех зданий, мимо которых ходил когда-то Дема Бурсак, Лука Костогрыз, атаман казачьего войска Бабыч, почти и не осталось, всего-то около трехсот на весь немаленький город. Но они все же есть, как есть и многие дома в том же стиле, формирующие неповторимый силуэт улиц, а потому Краснодар пока еще не утратил облик того города, который когда-то назывался Екатеринодаром. Теперь это другой город, по-прежнему красивый, хотя и не тот. И пока мы можем еще «погрузиться в прошлое», можно говорить о непрерывности памяти, а значит и истории.

### **«Осень в Тамани»**

*Иутина Кристина, читательница  
МКУК «Советский КДЦ»  
Библиотека станицы Советской,  
Новокубанский район*

«Есть икра красная, есть черная, а эта в сто раз лучше, потому что коричневая. И имя у нее чудесное: кабачковая!». Это цитата из повести Виктора Ивановича Лихоносова «Осень в Тамани», которую я прочитала совсем недавно и хотела бы поделиться с вами своим впечатлением.

В произведении автор рассказывает о взаимосвязи прошлого и настоящего, описывает не просто события или воспоминания, а рассуждения человека истинно близкого к природе русской земли и истории. Поэтому совсем нелегко мне далось прочтение. Дело здесь не в сложности слога или

оборотах речи, нет, каждое слово не просто вызывает эмоциональный отклик, а затрагивает такие глубинные струны души, что невольно мысли уносятся вдаль. И вот уже нет перед глазами автора - рассказчиков Юхима и Степки, теперь каждый видит что-то до боли родное.

В повести говорится о русской душе, о любви к отчужденному краю. Главный герой произведения и его приятель Степка - неутомимый собиратель песен и преданий, бредут по Тамани - древней Тмутараканской земле. Они размышляют о летописце Никоне, о Борисе и Глебе, убитых Святополком. О Мономахе, об ослепленном Васильке, об Антоне Головатом, приведшем казаков на Кубань. Вспоминают о гениальном поэте Михаиле Юрьевиче Лермонтове, который на три дня остановился в Тамани и увековечил станицу в своем бессмертном творении, о колоритном доморощенном летописце из казаков, мечтающем открыть в станице музей - Юхиме Коростыле. «Мы стояли у обрыва над водою, почти там, где была ранняя на Руси церковь. А может, мы стояли на чьей-то могиле? Та церковь сопрела неизвестно когда, развалилась, и земля с тех пор стала выше. Кто жил и воевал, покоился нынче под нами, но если предашься чувству, то они, наши русские люди, не под нами, и, кажется, растворены в природе, где-то летают. И что слышим мы оттуда через тысячу лет?», - таково обращение Виктора Ивановича Лихоносова к русскому человеку в своей повести.

За повесть «Осень в Тамани», которая была написана еще в 1972 году, писателю была вручена престижная литературная награда - Международная премия «Ясная Поляна» имени Льва Толстого.

Прочтите повесть Виктора Ивановича Лихоносова «Осень в Тамани». Повесть о неразрывной связи современности и седой старины. Здесь на протяжении веков сменяли друг друга народы, каждый из которых приносил свои обычаи и традиции, и поэтому именно Таманская земля хранит в себе богатейшую историю и дает благодатный материал для подобного рода размышлений.

## Главный шедевр Лихоносова

*Лафуткин Андрей, читатель  
МКУК «Советский КДЦ»  
Библиотека села Радищево»,  
Новокубанский район*

*Он не стал актером, как мечталось  
В его давней юности порой,  
Но зато пером его писалась  
Летопись Кубани дорогой.  
И сегодня Виктор Лихоносов  
Краснодарцам стал давно родным.  
Мы его сюжеты в сердце носим  
И за все его благодарим!  
Руслан Шихамович*

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области. Детство и юность прошли в Новосибирске. Трудился в Новосибирске на заводе «Сибсельмаш», увлекался футболом и гимнастикой, позже приехал к матери на Кубань, поступил в 1956 году на историко-филологический факультет Краснодарского педагогического института. С окончанием учебы преподавал в интернатах станицы Варениковской и Анапы русский язык, литературу и историю. В этом году 2023-й в нашей России Указом Президента Владимира Владимировича Путина объявлен Годом педагога и наставника. Современный педагог – это человек интересный, понимающий, любящий свой предмет, умеющий использовать новые технологии и находить подход к каждому ученику. Я считаю, что для своих учеников Лихоносов Виктор Иванович был лучшим учителем и смог научить их самым важным качествам, которыми должен руководствоваться человек во взрослой жизни. Зазвучавшая в рассказах и повестях мелодия любви к жизни и людям оставила свой след в сердцах учеников навечно.

В стремительном взлете на Олимп Лихоносова В.И., конечно, присутствовала доля везения. Из бесконечного потока рукописей, которые присылали в редакцию журнала «Новый



мир» был замечен один. Рассказ Виктора Ивановича «Брянские», посвященный нашему «последнему изумительному крестьянству», лег на стол главному редактору, советскому писателю и поэту Александру Трифоновичу Твардовскому. Он восхитился интонацией народного слога, свежестью повествования, сразу рассказ был опубликован в одиннадцатом номере за 1963 год.

К сожалению, рассказ «Брянские» я пока не прочитал, в основном меня впечатлил его главный шедевр «Наш маленький Париж». Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» был написан в 1983 году, посвященный Екатеринодару и судьбе кубанского казачества. Императрица Екатерина даровала привилегии, выделившие кубанцев в силу их пограничного положения в особый отряд служивых людей и до последних дней царской власти составлявших своей отборной частью конвой ее величества. Меня поразило то, с каким вдохновением, трепетом и любовью собирал сведения для написания данной книги Виктор Иванович. Каждого он отметил в своих воспоминаниях. Очень многое не вошло в роман, и как сам автор Лихоносов В.И. написал: «Порою жаль: иногда я перечитываю свои записи, и вдруг захочется написать еще один роман про то же самое, но тоньше». Корни литератора Виктора Лихоносова тесно переплелись с кубанским краем, с судьбами узанных и изученных им казаков-кубанцев. Влюбленный в историю со студенческой скамьи, писатель трепетно изучал биографию Ф.А. Щербины.

Он перечитывал страницы двухтомной «Истории Кубанского казачьего войска». Так исторически сложилось, что язык жителей кубанского края образовался на смешении русского и украинского языков. Вышедшие некогда из единого праязыка, встретившиеся через века языки эти и их объединяющие культуры образовали новую эстетическую реальность. Мельчайшие детали в произведении о Кубани играют предельно важную роль в восстановлении целого. На помощь читателю Лихоносов приходит крайне редко, поэтому приходится с трудом втягиваться в ход его историко-поэтических свидетельств. До конца этот роман я не понял, и, возможно, пройдет немного времени, и я снова перечитаю его. Тогда уже по-другому взгляну на многие эпизоды романа «Мой маленький Париж».

## *Новопокровский район*

### **Я люблю тебя, мой маленький Париж**

*Денисова Валерия, читательница  
МБУК «Межпоселенческая центральная  
библиотека» МО Новопокровский район*

Мне хочется поделиться с вами своими впечатлениями о романе Виктора Ивановича Лихоносова «Наш Маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Перечитывала его несколько раз и знаю, что буду еще перечитывать.

О чем же этот роман?

В нем рассказывается о кубанской столице – Екатеринодаре, (нынешнем Краснодаре) и о кубанском казачестве, которому еще Екатерина даровала привилегии, выделившие кубанцев в силу их пограничного положения и императорского благоволения к ним в особый отряд служилых людей, до последних дней царской власти составлявших своей отборной частью конвой ее величества. Вот об этих людях и взялся рассказать писатель, досконально изучивший в архивах обычаи и традиции казаков, беседовавший с теми, кто еще оставался жив, собирав по всей Кубани, да и за границей у эмигрантов все свидетельства, документы, касавшиеся жизни казаков на Кубани.

Это произведение считается самой яркой книгой об истории не только нашего края, но и о трагических судьбах кубанских казаков. Основные события разворачиваются в конце XIX в. и дореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. В романе переплелись судьбы людей разных эпох и сословий, известных исторических деятелей и безымянных станичников.

Работая над произведением более пяти лет, автор считал, что историки в долгу перед своей землей, перед нынешним поколением молодежи. «Дети вырастали без знания своей родной истории. Они не знают, в каком месте живут, не представляют, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса».

В романе есть все – и Царское Село, и приемы казачьих депутатий императором и членами императорской семьи, и празднества, связанные с историей казачества, и гражданская

война, и исход с отступающими частями Добровольческой армии в зарубежье, и нелегкая, мытарская жизнь там, вдали от Родины, а больше всего - многослойная и красочная жизнь в столице, Екатеринодаре, нашем маленьком Париже.

Во время чтения романа и хорошо, и грустно. Хоть маленькая история, но сохранена для потомков. Перед глазами всплывет образ старого Екатеринодара, с его шумными лавками, деревянными церквушками, одноэтажными домами и мостовыми, прежними названиями улиц. События романа происходят в разное время, но все на фоне родного города. Проза жизни, быт, разговоры – все, конечно, выдуманно от первого до последнего слова, но веришь, что было именно так. А вот город Екатеринодар, изображенный Лихоносовым, был именно таким. Прошли годы, выросли современные кварталы, но все, же сохранилось то, что напоминает город начала XX века.

И мы невольно задаемся вопросом: «Почему же назвали Екатеринодар «маленьким Парижем»?

«Да чем же, скажите, не Париж? - такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар».

Когда мы приезжаем в Краснодар, мне нравится ходить по городу и любоваться роскошью общественных зданий и гостиниц, модерном частных строений, разнообразием театров, музеев, выставочных залов. Но особенно люблю его старую часть со скверами и парками, застывшей музыкой фонтанов, стаями голубей, уютными кафе, раскинувшимися прямо на улицах города, множеством разноцветных цветов на клумбах и приветливыми горожанами. Все это - «Маленький Париж» со своим неповторимым лицом.

## Мое знакомство с творчеством Виктора Лихоносова

*Кужель Юлия, читательница  
МБУК «Межпоселенческая центральная  
библиотека» МО Новопокровский район*

Признаюсь, несмотря на то, что немало книг мною было прочитано и я была немного знакома с творчеством кубанских писателей Виталия Бакалдина, Ивана Вараввы, Светланы Макаровой-Гриценко, но, к сожалению, о творчестве Виктора Лихоносова знала лишь то, что он автор широко известного романа «Наш маленький Париж». Речь в котором идет не о столице Франции, а о нашей кубанской столице – Краснодаре, городе, в котором я учусь и который с недавних пор мне стал родным и близким.

И вот у меня в руках книга Лихоносова «Позднее послесловие». Несмотря на большую занятость в университете, я просто не смогла отказать бабушке, пожелавшей узнать мое мнение о творчестве автора.

Бегло пробегаю по содержанию, еще не зная, с чего начать, и тут мой взгляд останавливается на заголовке – «На долгую память». Сразу всплыла картинка из детства – старые прабабушкины семейные альбомы с пожелтевшими фотографиями, на обороте которых выцветшими чернилами было написано «На долгую память...». Повяло чем-то теплым, родным, знакомым, и захотелось узнать, о чем повесть, о какой памяти хочет рассказать нам автор.

Уже с первых строк я погрузилась в знакомую атмосферу. Во-первых, поразили стиль написания. Простым доступным языком рассказывалось о частично знакомой мне деревенской жизни с коровами, птицей, огородами и нескончаемой работой по дому в летний период.

Во-вторых, до боли знакомая ситуация. Совсем недавно я тоже уезжала в чужой незнакомый мне город учиться и видела нескрываемую тоску в глазах и печаль в голосе дорогих мне людей.

Забыв о недописанном холсте, я с головой ушла в чтение.

В повести описываются очень далекие для нас 60-е годы прошлого века, сложная жизнь другого поколения, ставшая уже историей. Погружаясь в содержание, как воочию видишь всю ее безысходность, тяготы войны и трудности послевоенного времени, беспросветность деревенской жизни в нужде и лишениях. Очень доходчиво показаны жизнь и быт простых людей, их чувства, беды и редкие радости.

Но в первую очередь, эта повесть о нелегкой женской доле и о коротком женском счастье главной героини Физы Антоновны Бывальцевой. Не укладывается в голове, как хрупкая женщина смогла столько пережить: похоронка на мужа, постоянная нужда и нескончаемая борьба за выживание, беспросветный неженский труд, страх потерять с трудом заработанные деньги и бесконечные переживания за сына.

Главная героиня – это собирательный образ женщины тех лет – пример русской женщины, терпеливой и сильной духом, способной пережить все горечи и страдания.

И при всем этом она оставалась доброй и человечной. Автор показывает главную черту ее характера – совесть: «Сроду надо было кого-то жалеть. Люди шли к Физе Антоновне по всякой надобности...».

Здесь и несвойственная современным женщинам бабья покорность и смирение: «Она по крупицам собирала свою семейную жизнь... многому она научилась в одиночестве, много страху набралась, и теперь готова была иной раз перетерпеть, перемолчать даже в минуты, когда хотелось поругаться...».

Читая позже отзывы о произведении, обратила внимание на следующую точную характеристику: «Женщины исчезающей эпохи рождались с чувством неизбежности трудностей и их преодоление для дальнейшего счастья, но счастья, прежде всего, для их детей, семьи, соседей и только потом для себя».

Особое впечатление на меня произвели письма, завершающие каждую главу повести. Сегодня мы уже не пишем письма, нас вполне устраивают короткие малосодержательные SMS-сообщения, и тем интересней их было читать. В них – вся жизнь главной героини, череда эмоций и переживаний.

Эти письма – надежда матери на сына, уехавшего учиться: «Одна, сынок, надежда на тебя, что выучишься и станешь человеком и не забудешь свою маму».

Эти письма – причитания и наставления: «...смотри, на праздник будь поосторожней... соберись там где-нибудь с ребятами скромно, но не так, чтобы перепиться и по улицам ходить...».

Эти письма – просьба: «Не вздумай жениться, девушки – они никуда не денутся... не связывай свою голову, не бери на себя такую заботу...».

Эти письма – совет: «Сынок, не поддавайся плохому, как ни можно береги себя в целости, оно в тяжести да в правильном пути все же лучше...».

И хотя Лихоносов не считал повесть «На долгую память» значительным произведением, она имеет глубокий смысл.

Повесть о памяти людской, о своих корнях, о традициях и почитании рода своего.

Мы должны знать нашу историю и чтить предков, извлекать уроки и не совершать былых ошибок. А главное, четко помнить, что у народа, не знающего своего прошлого, своих исторических корней, нет будущего.

И еще, в нашей быстротечной и быстро меняющейся жизни мы легко и не задумываясь спешим расстаться с тем, что связывало с детства: улица, дом, семья, врываемся во взрослую жизнь и торопимся все изменить. Но в какой-то момент придет осознание того, что самым счастливым временем было детство, что самым уютным и безопасным был родительский дом, что самыми близкими и добрыми были родные люди, что самый любимый и дорогой человек на земле – это мама.

И очень захочется, чтобы это все было бесконечно рядом и сохранилось на долгую память.

### *Павловский район*

#### **Певец кубанской старины**

*Блинов Станислав, читатель  
МБУ «Новолеушковская сельская  
библиотека имени И.И. Никонова»,  
Павловский район*

*Чтение — это неторопливое участие души в событиях и поворотах судеб героев. Так сейчас почти никто не читает. Растянуть время чтения - значит замедлить расставание с эпохой, которая только в книге и есть. Когда читаешь быстро и много, душа не успевает пропитаться. Не потому ли мы такими дергаными стали, что рвем из книг одну информацию?..*

*Виктор Лихоносов. Из «Записей перед сном», 1987*

Виктор Иванович Лихоносов отмечены множеством званий и наград: член Союза писателей СССР, Российской Федерации, лауреат Государственной премии РСФСР имени А.М. Горького, Международной премии имени М.А. Шолохова, литературной премии «Ясная Поляна» им. Л. Толстого в номинации

«Выдающееся художественное произведение русской литературы» и Патриаршей литературной премией имени святых Кирилла и Мефодия за повесть «Осень в Тамани». Так же писатель имеет ордена «Знак Почета», «Дружбы народов», медаль РАН «За выдающийся вклад в развитие русской литературы» и даже диплом ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в мировую культуру». За полувековую творческую деятельность Виктор Иванович успел достичь таких высот, о которых не мечтали многие видные литераторы нашего времени.

Виктор Иванович Лихоносов – талантливый автор, который отдает предпочтение изображению духовной жизни, нежели разрешению событийных линий. Духовно-иррациональное преобладает над интеллектуально-логическим. Манера повествования Виктора Ивановича – традиционна, естественна и, что самое главное, музыкальна.

Виктор Иванович Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области. Отец погиб на фронте в 1943 году. Мать – малограмотная крестьянка. Детство провел под Новосибирском. В 1961 году Лихоносов окончил Краснодарский педагогический институт, после чего учительствовал в станицах Кубани.

Первый свой рассказ «Брянские» он опубликован в «Новом мире» в 1963 году. «Проза у него светится, как у Бунина», – писал Александр Твардовский. В 1966 году вышли две книги Виктора Лихоносова: «Вечера» и «Что-то будет». В том же году был принят в Союз писателей СССР.

В 1967 году опубликован сборник рассказов «Голоса в тишине» с предисловием Юрия Казакова: «Все, что он написал, написано свежо, музыкально, очень точно, и все проникнуто острой, даже какой-то восторженно-печальной любовью к человеку». Юрий Казаков познакомил Лихоносова заочно и с писателями из эмиграции – Б. Зайцевым и Г. Адамовичем; с этого началось изучение Лихоносовым жизни русского зарубежья. В 1969 году в «Новом русском слове» были напечатаны повесть Лихоносова «На долгую память» и статья о нем лучшего критика русской эмиграции Г. Адамовича. А в 1973 году выходит книга «Чистые глаза» с предисловием Виктора Астафьева. Опубликовал цикл повестей-путешествий «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани» и «Элегия» – по есенинским, лермонтовским и пушкинским местам. С 1978 года Лихонос

замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества “Ненаписанные воспоминания.

Произведение напечатали в «Роман-газете» тиражом 4 миллиона экземпляров. С тех пор роман был переиздан несколько раз. Последнее, 10-е издание появилось в 2008 году и было приурочено к 215-летию Краснодара.

Любовью пропитана каждая из маленьких глав, пролог и предисловие романа, эта любовь к родному Екатеринодару и к его людям – главный герой произведения.

Особое место в романе отведено генерал-майору Черноморского казачьего войска, участнику штурма турецкой крепости Измаил – Федору Яковлевичу Бурсаку, внесшему своей неоценимый вклад в основание Екатеринодара.

Как и почти все близкие ему писатели-деревенщики, перестройку не принял. Опубликовал книгу «Тоска-кручина». Лауреат Госпремии России, Международной премии имени М. Шолохова. В 2003 году на Толстовских встречах получил первую премию «Ясная Поляна». Виктора Лихоносова с его элегической, лирической, полной романтизма прозой напрямую к деревенской прозе и не отнесешь, но и сам писатель и его герои, как правило, из простого народа, и мысли и чаяния их совпадают с нравственными императивами писателей-деревенщиков. Впрочем, и сама проблема малой родины Виктором Лихоносовым была поставлена одним из первых.

### **Писатель душевных обязанностей**

*Дмитриева Ирина, читательница  
МБУ «Старолеушковская поселенческая  
библиотека» Старолеушковского сельского  
поселения Павловского района*

Совсем недавно я где-то прочла слова-признания известного кубанского писателя Виктора Ивановича Лихоносова: «Я не считаю себя писателем, поэтому мне трудно говорить о себе. Мне просто повезло! Это с детства, очевидно, такое чувство: писатели – вот они, на стене в школе, в кабинете литературы. Мне повезло, что я понравился Юрию Казакову, Юрию Домбровскому, нашим деревенщикам. Я пишу, потому что у меня много душевных обязанностей».



И вот, вспоминая прочитанные произведения этого «неписателя», мне хочется громко крикнуть: «Как же так! Вы - писатель! Самый что ни на есть настоящий, самобытный, чуткий... и очень-очень скромный».

Первыми произведениями Лихоносова, с которыми я познакомилась, были - «Люблю тебя светло» и «Осень в Тамани». Две коротенькие повести-размышления в невзрачной книжке-брошюре произвели впечатление. Мне кажется, в них – один герой. Родина, Россия, любимая автором страна. И сибирские суровые края, и рязанские места, породившие Есенина, и Таманский полуостров, который посетил М.Ю. Лермонтов. Язык повестей – живой, острый, текст украшает кубанский юмор. И очень символично то, что книга памяти ушедшего в мир иной В.И. Лихоносова, названа именно так – «Люблю тебя светло».

Каковы ассоциации между Краснодаром (Екатеринодаром) и Парижем? Что общего? Прежде всего ответом на этот вопрос заинтересовала меня книга «Наш маленький Париж».

«И чем же, скажите, не Париж? - такой же многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар». Вот так поясняет Лихоносов читателю.

И действительно... Мне становится понятно. «Там, в Париже, площади и дворцы? Не отстали и мы. Вот крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные царские ворота на подъеме станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана. И благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща, и городской сад с дубами «Двенадцать апостолов». И так же, как везде, как в самом Париже, простолюдинам устроены чревоугодные толчки – Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанчики, трактиры, «красные фонари»... Чем не Париж в миниатюре?».

Возможно, чтобы глубоко понять смысл этой книги, читать ее надо в осознанном возрасте, зная историю края. Достоверно описывает Лихоносов дореволюционный город и его обитателей. А как реалистичны картины Гражданской войны. Ведь это было страшное время: рушились семьи, отношения;

брат шел на брата; терялось имущество, да и люди теряли себя, свою сущность. А сколько надежды было на эмиграцию... Хотя тоска по Родине чувствуется во всем.

А еще сквозной нитью через все произведение проходит любовь автора к своим героям - атаману Бабычу, Луке Костогрызу, Калерии Шкуропатской, Василию Попсуйшапке, Манечке и Петру Толстопят, извозчику Терешке... А они все такие разные. И столько много разных событий, разных времен, разных разговоров и говорюв. И все это на фоне родного города, любовью к которому пронизан весь роман.

Ото всех произведений Виктора Ивановича веет искренностью, душевностью, духовностью, ностальгией по прошлому, любовью к родной земле.

«Литература - может быть, единственная область, где пошлость не права... Пошлость - старое русское слово, и означает оно обыденность, обычность» - так говорил Лихонос. Творчество Виктора Ивановича обыденным не назовешь. Поэтому его интересно читать и перечитывать. Жаль, что он больше ничего не напишет.

### *Приморско-Ахтарский район*

#### **Дорогой исторической памяти – к жалости и милосердию**

*Стрелкова Дарья, читательница  
МБУК «Приморско-Ахтарская  
межпоселенческая районная  
библиотека», г. Приморско-Ахтарск*

В школьные годы меня занимал вопрос: «Почему такая территориально большая и богатая Кубань со всем ее культурным, языковым и прочим многообразием была обойдена вниманием тех, чьи портреты украшали школьные стены. Пушкин, Некрасов, Толстой, Симонов, Шукшин?». То ли недооценивали ее значение в масштабах государства, то ли не вдохновила их эта земля на создание великих произведений. Знакомство больших поэтов и писателей XIX века с югом России ограничивалось Кавказом. Кавказ прославили Пушкин, Лермонтов и Толстой. Лермонтов подарил нам «Тамань» –

образец «благоуханной прозы», по выражению Гоголя, и благодаря небольшому произведению в России узнали о существовании этого места на карте. А бескрайние степные просторы, заливаемые дождями зимой, иссушаемые ветрами летом, с их вековой историей, племенами, народами, казачьими укреплениями, разрастающимися в города с многоликим населением, долгое время оставались «за кадром» литературной жизни.

Да и в XX веке, хотя центральные газеты и пестрели лозунгами «Кубань – житница России!», но беды и радости простых кубанцев и их предков, населявших бескрайние земли, волновали немногих.

Наверное, так суждено было, чтобы в 60-х годах приехал на Кубань из далекой Сибири скромный человек с неведомым еще ему самому большим литературным даром, который очаровался нашим краем, сроднился с ним и, переполнив сердце любовью и жалостью к ставшей родной земле, немало лет своей жизни посвятил проникновению в тайны кубанской старины, одаривая своими открытиями неискушенного читателя.

Роман Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж» входил в школьную программу. Но тогда, при беглом ознакомлении, он не «зацепил», не коснулся сердца. Не было в романе конкретных сюжетных поворотов, смешные фамилии героев напомнили опереточных персонажей, и веяние грубоватой старой провинции скорее раздражало в 17 лет, чем вызывало умиление и теплые чувства.

Наверное, надо было пройти какой-то путь, расширить круг, испытать разочарования и потери, попробовать на прочность основы, искать главное, чтобы через десять лет, найдя на страницах случайного сборника родную душу, обрадоваться обретению.

Повесть называлась «Осень в Тамани». Действия в ней почти не было, но было состояние. И оно отозвалось внутри, всколыхнуло воспоминание.

Вспомнилось, как со случайными спутниками шли мы по пустынной вечерней дороге, догоняя ушедшую вперед туристическую группу. Дорога петляла среди полей, вдали от суеты и городского шума, голова была свободна от повседневных забот, раскинувшееся пространство наполняло ощущением вневременным, унося мысли вдаль, за горизонт, и

вглубь, в историческую память. Думалось – это очень старая дорога, кто-то по ней шел, как и мы, сто или двести лет назад. И мы никогда не узнаем их имена, и чем они жили, что искали, и было грустно думать об этом.

Странник, путешествующий по степным просторам Кубани, заговорил со мной о том же со страниц повести «Осень в Тамани». Он был мудрей, образованней, и поэтический слух у него был тоньше. Но ощущение грусти и жалости к безвозвратно ушедшему звучало на той же волне, и я обрела друга.

Позднее, окунувшись в прозу Виктора Лихоносова, перечитывая «Люблю тебя светло», «Когда-нибудь», «На долгую память», «Элегия», заново поражалась так несовременно звучащей трепетной жалости ко всему живому – к тому, что окружает сегодня и ровно также к тому, что когда-то было живым и ушло в прошлое.

Юрий Казаков в предисловии к книге «Голоса в тишине» сказал о прозе Лихоносова, что все в ней «проникнуто острой, даже какой-то восторженно-печальной любовью к человеку. Любовь к миру... и к людям, которые несмотря ни на что, достойны самой нежной, сильной и постоянной любви, самого пристального внимания».

Добавлю еще раз, что любви и жалости, по Лихоносову, достойны не только живущие рядом, но и те, кто жили здесь и ушли, оставив голоса, которые слышны чуткому уху писателя.

В одном из эпиграфов к циклу своих рассказов Лихоносов приводит слова историка Ключевского о трех дорогах. «Первая, средняя, есть дорога предания», – читаем мы словно строчку из летописи, и становится понятным стремление писателя связать духовное поступательное движение мысли с исторической памятью. «Что тебе она, эта сумеречная бьель? Что тебе Мстислав, Ратибор, Ростислав и Глеб? Что они тебе через ты-сячу лет? Мало разве своих дней?» – вопрошает автор. Но видимо, его пытливому, раскрытому для сострадания сердцу «своих дней» действительно мало, и он ведет нас по дорогам исторической памяти в святые для русского человека места – пушкинское Тригорское, есенинское Константиново, лермонтовскую Тамань. И в удивительный, разноликий, в чем-то наивный, в чем-то претенциозный, колоритный Екатеринодар – тот самый «Наш маленький Париж», снискавший писателю прижизненную и, конечно же, долгую посмертную славу.

Восемь лет писал Лихоносков свой роман. Ему, мастеру коротких повестей, зарисовок, каким, должно быть, трудом давалось это произведение. Писатель оставил записи о том, как работал над романом, как сутками перебирал документы в архивах, надеясь среди официальных бумаг найти «что-то тонко журчащее, кубанское: речь ли какую, письмо, историю, фамилию или слезную жалобу, что-то такое, что тотчас толкнет писать». Как выискивал и расспрашивал екатеринодарских старичков и старушек и казаков из станиц, даривших ему драгоценные свои открытки и альбомы в надежде на то, что будет помянут исчезающий род в новой книге хоть строчкой. Как сокрушался, что не застал многих в живых, не расспросил, не проявил участия.

Нельзя забывать, что Лихоносков взялся за эпопею о казачестве в 70-е годы, когда «советская власть восседала везде и идеологическая злоба нарастала», когда одно письмо в Америку к казачьему полковнику могло повлечь огромные неприятности. Что же держало писателя на выбранном направлении, не давало отчаяться, упасть духом? Откуда он черпал душевные силы, и почему настолько значительным представлялся ему этот труд, что каждый день перед тем, как писать, он начинал с молитвы? Об этом лучше и точнее всех сказал он сам: «Писал свой роман о Екатерине и верил, что где-то наверху (в какой-то толчке) найдется человек, который примет и поймет мое усилие пожалеть своих же забытых русских людей». Вот оно, кредо писателя. Любовь и жалость к человеку – главное в системе ценностей Лихоносова. И как тут не упомянуть отзыв Валентина Распутина: «Только наш писатель способен выставить как серьезную причину и право: «жалко было». И столько в ее слабости и наивности силы и любви к человеку, столько милосердия».

Остановимся на этом. Неописанная до поры история Екатеринодара обрела своего певца. Как жизнь российского дворянства в период войны 1812 года нами представляется по произведению Толстого, так и Екатеринодар накануне революции будет говорить с последующими поколениями голосом персонажей, в которых вдохнул душу Лихоносков.

Да и литературу Кубани уже невозможно представить без живописных трепетно-поэтических полотен, которые подарил нам человек с большим сердцем, открытым для добра и милосердия – писатель Виктор Лихоносков.

## **Северский район**

### **Эссе по произведению Виктора Лихоносова «Осень в Тамани»**

*Кравцов Никита, читатель  
Центральной районной библиотеки МБУК МО  
Северский район «Межпоселенческая библиотека»*

Что мы можем сказать о тех, кого нет с нами? А можем ли мы почувствовать их? Может быть, нам это и не надо? Кто сможет ответить на этот вопрос? А кто претендует на истину?

Я пытался разобраться в этом вопросе всю свою жизнь, начиная с начала подросткового возраста. Но так и не нашел, и даже у меня закралась мысль, что никогда не разгадаю эту тайну в этой жизни. Но также нечестно, может, был прав Будда, что все непостоянно.

На этот вопрос пытался ответить автор в своем произведении «Осень в Тамани». «Что тебе она, эта сумеречная быль? Что тебе Мстислав, Ратибор, Ростислав и Глеб? Что они тебе через тысячу лет? Мало разве своих дней?».

Автор ведет линию сюжета от первого лица, где он все больше к концу вовлечен в думы над этой вечной проблемой.

Главный герой встречает на Тамани разных людей, которые далеки уже от той истории, которую хочет услышать он. Он хочет побывать в тех местах, которых уже нет. В конце главный герой не может угнаться за Трохой, последним скоморохом на Тамани. И тут он понимает, что историю хранить придется начать с себя.

Я знаю одно, главное знать тех, кто внес вклад в Мир, а главное их наследие. Такие, как Будда, Иисус Христос, Кришна, Мухаммед, останутся «с нами» если не навсегда, то надолго. И даже те, кто сделал меньший вклад, все равно, по моему мнению, получают свою награду.

## **Мой маленький Париж**

*Курочкина Виктория, читательница  
Центральной районной библиотеки МБУК МО Северский район  
«Межпоселенческая библиотека», ст-ца Северская*

Роман Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж» – поистине колоссальное произведение. Оно было написано в 1986 году. Это произведение – признание в любви малой родине автора – Кубани. Сравнивая Кубань с Парижем, Виктор Иванович говорит: «И чем же, скажите, не Париж? - такой же

многоязыкий город, в котором издавна застряли, обжились и разбогатели армяне, турки, греки, болгары, евреи, немцы и даже персы. И, говорят, на одной и той же параллели с Парижем уткнулся наш Екатеринодар». Но произведение это не о Париже, но прежде всего казачестве.

В начале романа автор знакомит нас с главным героем – Бурсаком – старым казаком, который приехал на Кубань. С первых строк нам «открывается» вид на бывший Екатеринодар, нынешний Краснодар. Автор детально описывает каждую улицу. Бурсак не узнает Кубань. Многого из того, что было 40 лет назад на Кубани, изменилось до неузнаваемости.

Вторая часть романа отражает события гражданской войны. Писатель знакомит нас с новыми героями и показывает их судьбу до войны и после. Некоторые из них потеряли жилье, родных.

Виктор Иванович дает читателю понимание того, что люди, пережившие гражданскую войну, не понимают, против кого они воюют и за что они воюют. Описывается бессмысленность этой войны, беспощадность.

В последней части романа автор знакомит читателя с героями, которые выжили, рассказывает об их переживаниях. У этих людей сломана жизнь. Сломана войной. Кто-то вспоминает родных, кто-то свой дом, которого нет. Последняя часть – логическое окончание истории гражданской войны, финальное описание судеб казаков.

Читая это произведение, я переживала за казаков. Этот роман, как мне показалось, перекликается с романом Михаила Александровича Шолохова «Тихий дон».

На мой взгляд, Виктор Иванович не просто «ведет» нас по страницам книги, а открывает нам страницы истории великой страны, нашей Родины, пытаясь донести до нас ее понятным языком.

Произведение мне очень понравилось.

## Славянский район

### Певец кубанской старины

*Ба-ле-у Ирина, читательница  
Городской библиотеки –  
филиала МАУК «Славянская межпоселенческая  
центральная библиотека им. Н.Я. Данилевского»  
МО Славянский район, г. Славянск-на-Кубани*

«Некий рассеянный свет, музыка, слог, пленительный и изящный, сотканный из какого-то, кажется, неземного вещества, которое, верно, и зовется веществом искусства, и создают облет словом, тайное очарование ни на кого не похожей лихоносовской прозы». Так написал в предисловии «О друге-писателе» к книге Виктора Ивановича Лихоносова «Голоса в тишине» (1990) писатель и литературовед Олег Михайлов. И действительно, кто однажды прочитал хотя бы один рассказ Виктора Ивановича, наверняка испытал то, что сказал Олег Николаевич о «лихоносовской прозе», прозе, в которой сочетается красота русского литературного языка и прелесть колоритности кубанского диалекта.

«Георгиевским кавалером русской литературы» назвал писателя Юрий Поликарпович Кузнецов – поэт и земляк – на вручении Государственной премии за роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» в 1988 году.

Это лирико-психологическая эпопея казачьих драм в русской смуте XX века. Писатель изложил недописанные мемуары и устные рассказы нескольких людей с взаимосвязанными судьбами в одном литературном произведении. Большинство персонажей – кубанские казаки. Главное место действия – Екатеринодар. «Наш маленький Париж» – так его называли в ласково-шутливой ностальгии кубанцы-эмигранты.

«...Наш маленький Париж! Что было в этом! Шутка? Злословие? Простодушное квасное настроение – так взлелеять свой отчий угол, чтобы легче его любить?..

И не обронил ли те слова господин, который Парижа никогда и не видел, но ему уже одни названия гостиниц и погребков внушали форс? Малы у базаров и по улицам зашарпанные гостиницы, но сколько внушительности в



вывесках, и на какую заморскую жизнь они замахнулись: «Франция», «Нью-Йорк», «Тулон», «Трапезонд», «Венеция», «Константинополь»! Вноси тюки, чемоданы, живи у нас, сколько хочешь. И все прочее в Екатеринодаре, как в далеком великом Париже, но чуть наособицу, на свой южный казачий лад. Там, в Париже, площади, памятники и дворцы? Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные Царские ворота на подъеме от станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана, и благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща недалеко от Свинычьего хутора, и городской сад с дубами «Двенадцать апостолов». И так же, как везде, как в самом Париже, простолюдинам устроены чревоугодные толчки – Старый, Новый и Сенной базары, и для кого попало ресторанчики, трактиры, «красные фонари» с намазанными желтобилетными дуняшками... Чем не Париж в миниатюре?!».

«Моя тема – жизнь, просвеченная воспоминаниями и переживаниями. Я писал о времени, которое очень люблю. Так появился светлый, словно сотканный из любви роман «Наш маленький Париж», в котором вся трагедия казачества и такая изумительная поэзия древности», – тепло отзывается о произведении автор.

Рассказы и повести Виктора Лихоносова первых лет творчества описывают хорошо знакомый ему мир современников: впечатления юности, переживания молодых лет, волнения от путешествий по памятным литературным местам. Читателя, впервые открывающего его произведение, сразу поражает своеобразие авторского стиля писателя. Прежде всего, это отсутствие лихо закрученного сюжета, когда можно быстро читать через строчку, поскольку само развитие действия и представляет главный интерес. Здесь не так, здесь надо тормозить, вчитываться в каждое слово, с удивлением обнаруживая, как прорисовывается визуальный образ, как начинает звучать закадровая музыка, создавая настроение. Здесь радость смешивается с сожалением, восторг сменяется печалью, а сам автор любовно сшивает страницы-картинки в один симфонический поток.

Петр Мамонов записал «Брянских» в собственном исполнении с тщательно подобранным музыкальным сопровождением. Сам Виктор Лихоносов часто называет свои книги аккордами, словно ассоциируя периоды собственной

жизни с музыкальными произведениями. Его тексты удивительно звучат особенно хорошо в авторском исполнении – медленно, протяжно, давая слушателям время представить картину в деталях и целиком.

Виктор Лихоносов не стремится формулировать правила жизни и не пытается научить наставлениями, он не ерничает и не иронизирует, а просто внимательно рассматривает само цветное жизненное полотно, радуясь доброму, живому, плодородному, досадуя на злое, беспамятное и кичливое. Душевный настрой автора передается читателю, заставляя остановиться, осмотреться, улететь мыслями в прошлое, вдруг увидеть настоящее, задуматься о будущем как-то по-новому, тепло и со смирением...

В конце 70-х Виктор Иванович на пять лет замолчит, погрузившись в архивы и газетные подшивки начала XX века, встречаясь с потомственными казаками, с еще бодрыми старушками, окончившими Мариинскую гимназию и прекрасно помнившими старый Екатеринодар. Краеведы и писатели прекрасно знают, какая это удача – встретить живого носителя прошедших времен, которого само провидение оставило на этом свете – жить иногда до 100 лет, чтобы успеть рассказать, передать, растолковать, воскресить давно ушедшие образы. Порой поражает это свойство человеческой памяти – воспроизводить в тончайших деталях хронику своих молодых лет, помнить эмоциональную окраску бурных тектонических событий в жизни страны и надеяться, что все это не просто так, что все это понадобится, кому-то поможет, кого-то спасет.

### **Золотая осень Тамани и бесконечность бытия**

*Гончарова Олеся, читательница  
Деревянковской сельской библиотеки  
МКУК СДК «Забойский»  
Забойского сельского поселения  
МО Славянский район*

Название произведения, как известно, несет в себе его скрытый смысл. В своем произведении «Осень в Тамани» В.И. Лихоносов, видимо, предлагает рассмотреть красивое явление природы - золотую осень, как основу для пробуждения в душе эмоционального отклика, а следом и важных мыслей о главном – о смысле жизни.

Ведь в повести нет четких событий и действий как таковых. Повесть по большей части состоит из мыслей и рассуждений. Осенняя пора, когда ранее живые зеленые листья деревьев начинают желтеть умирать и падать на землю, является важной формой описываемых событий и идей.

Автор описывает природу Тамани в осеннее время года в самых ярких красках. Он пишет о том, как деревья обнажаются, а земля покрывается огромным количеством листьев. Лихоносов описывает, что в это время на Таманском полуострове начинают появляться красивые и удивительные птицы, которые прилетают с юга. Автор подчеркивает красоту осени в Тамани и того, что осень здесь не обязательно является признаком приближающейся зимы. Это время года может быть уютным и красивым, если обратить на него внимание и насладиться всей его красотой. Лихоносов пишет о том, как замечательно в эти дни гулять по улицам, наслаждаясь чистым воздухом и прекрасными пейзажами.

Почему же размышления и воспоминания автора всколыхнулись именно этой осенью? Просто потому, что автор попал в эти края в это время года и, пораженный тихой золотой красотой кубанской осени, решил об этом написать небольшую повесть?

Я думаю, что каждый, кто чутко чувствует природу, ощущает себя ее неразрывной частью (а такое свойственно большинству мастеров художественного слова), обязательно откликается на ее призыв: видеть большое в малом, замечать знаки, дающиеся нам в окружающем мире.

Вот и у Лихоносова поразившая его очаровательная золотая картина физической смены одного времени года на другое стала стимулом для размышления о бесконечности и бытия и необходимости ценить жизнь настолько, чтобы каждый прожитый день имел смысл, чтобы не было стыдно перед теми, после кого ты живешь и кто много сделал, чтобы ты жил, и жил хорошо. Чтобы не было досадно из-за того, что ты сам ничего не сделал в своей жизни, чтоб она и после твоего ухода оставалась прекрасной. Понимание того, что в мире существует связь времен и неразрывность прошлого-настоящего-будущего – является главной мыслью повести.

Не напрасно автор вспоминает о древнерусских летописцах и князьях, о жизни тех времен. Приводит рассказы современников о сегодняшней жизни и почти придуманных подвигах.

Как осень естественным образом сменяет лето, так и исторические эпохи и поколения естественно и неумолимо сменяют друг друга. Чтобы осознать это, принять и постичь масштаб земного бытия, нужно во все времена оставаться человеком, развивать свою душу, видеть большое в малом, ценить родину, природу, людей, развивать культуру, хранить и передавать память о самом лучшем в человеке.

Каждый живущий на земле должен понимать, что именно от него, от его даже самых малых мыслей и дел, зависит: сохранится ли память о прошлом и какая она будет; будет ли настоящее комфортным и отдельному человеку, и людям его окружающим; и, наконец, что перейдет в будущее, что сохранится.

И тогда понятно, что осень – это не только признак приближающейся зимы. Это символ бесконечности. И осень, и зима не являются по сути концом всего хорошего. Это просто смена одного времени на другое.

Таким образом, произведение Лихоносова является ярким и красочным напоминанием о бессмертии и величии человеческого духа. И все это случилось осенью в Тамани.

Прошу всех, читайте умные добрые книги и не забывайте в суете мирской о существовании красоты, такой как осень и другие времена года, такой красоты, о которой рассуждает на страницах своей повести писатель Виктор Лихоносов. А если не получается постичь мудрость бытия в теории, приезжайте на прогулки в осеннюю Тамань... ведь художники не ошибаются с местами, в которых приходит озарение.

**«Я пишу только о том, что люблю...»**

*Ковалева Маргарита, читательница*

*Городской библиотеки-  
филиала МАУК «Славянская  
межпоселенческая центральная библиотека  
им. Н.Я. Данилевского» МО Славянский район,  
г. Славянск-на-Кубани*

Читать и анализировать произведения В.И. Лихоносова современному читателю, на мой взгляд, не так уж просто. Хотя бы потому, что в его книгах нет лихо закрученного авантюрного сюжета, напряженной динамики повествования, что так

нравится людям в наш бурный век. Лихоносова недаром называют «певцом кубанской старины» (именно кубанской, ведь большую часть жизни Виктор Иванович прожил в Краснодаре и в своих произведениях неизменно воспевал быт и нравы кубанской старины и – в какой-то степени – современности) и последним классиком русской литературы. Его имя стоит в одном ряду с именами В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина, В. Астафьева. Что объединяет всех этих писателей? Наверное, то, что все они, следуя традициям классической русской литературы, в своих произведениях говорили об актуальных проблемах современности, пытались вместе с вдумчивым читателем найти ответы на поставленные вопросы. При этом не гонясь за внешней красотой словца и «лихостью» сюжета.

К сожалению, всех этих писателей уже нет в живых. Совсем недавно ушел от нас и Виктор Иванович. А это значит, что мы не получим возможности познакомиться с новыми произведениями этих замечательных авторов. Однако созданное ими осталось с нами – и осталось навсегда. И это – огромное достояние нашей отечественной литературы.

В чем же ценность произведений В.И. Лихоносова? Повторюсь, современный массовый читатель предпочитает литературу других жанров. Тем ценнее творчество писателей, кто творил не ради гонораров и известности, не в угоду правящему классу или авторитетам. А по зову своей души.

Интересно отметить, что литературный путь В.И. Лихоносова начался с публикации в журнале «Новый мир» в 1963 году. Журнал возглавлял знаменитый советский поэт А.Т. Твардовский. И именно он впервые отметил: «Проза Лихоносова светится, как у И.А. Бунина». С тех пор эту особенность лихоносовского творчества отмечали не раз. Писатель явно опирался на лучшие традиции русской классической литературы, в частности т. н. «лирическую» или «свободную» прозу, признанным мастером которой был И.А. Бунин.

Важнейшей особенностью творчества истинно большого художника является честность. И проза Лихоносова именно такая – честная, правдивая. Он писал только о том, что интересовало и волновало лично его. Все началось с книги «Люблю тебя светло». Она простая и невероятно честная,

глубокая и самобытная. Автор талантливо воспроизводит быт, занятия, досуг кубанских жителей. Речь его персонажей необычайно колоритная (как тут не вспомнить Н.В. Гоголя и его «Вечера на хуторе близ Диканьки!»), истинно кубанская. Эта книга, как и другие произведения автора, доставит немало приятных минут всем любителям кубанской литературы. Кроме этого произведения, Виктор Иванович Лихоносов написал еще немало самобытных книг. И первое место среди них по праву занимает труд поистине энциклопедического масштаба – роман «Наш маленький Париж», посвященный прошлому и настоящему Краснодара и Кубани.

Чтобы лучше понимать, почему и зачем писатель сконцентрировался именно на кубанской тематике, стоит обратиться к его собственным словам. В 2002 году в одном из интервью он сказал следующее: «Я – писатель русский по чувству. Почему среди этнически русских все меньше вижу русских по духу? Почему они как бы иностранцы? Что-то случилось с нами, и первое всего – с нашей интеллигенцией. На Кубани это заметно особенно. Юг России особенно растерзан безродным кокетством и какой-то базарно-курортной сутолокой. Как много стало пустых русских людей! Русские потихоньку от всего своего отреклись».

И вот именно это чувство горечи, сожаления о том, что русские – уже как бы и не русские, а непонятно кто, без роду без племени, чувство «русскости», чувство национальной гордости двигало рукой писателя. Ностальгические чувства и размышления о современной жизни, о духе времени и душах людей прекрасно переданы автором в повести «Госка-кручина». На мой взгляд, ни один истинно русский душой человек не может остаться равнодушным при чтении этой книги. Она пробуждает в душе особые чувства, заставляет задуматься об окружающей жизни и о себе самом. И это несмотря на то, что в ней, как и в других произведениях Лихоносова, трудно выделить единый общий сюжет. Эта особенность автора также была замечена критиками давно. Некоторые упрекали его за это. Но в том-то и дело, что такая манера письма позволяла Лихоносову максимально концентрироваться на собственных чувствах и эмоциях, на выражении своей индивидуальной авторской позиции и через это разговаривать с читателем, находить отклик в его душе (вспомним «Антоновские яблоки» И.А. Бунина).

До последних дней своей жизни Виктор Иванович продолжал заниматься литературным трудом. Он редактировал литературно-исторический журнал «Родная Кубань», написал повести «Афродита Таманская», эссе о Лермонтове, книгу «Записки перед сном» и другие произведения.

Подытоживая, можно охарактеризовать В.И. Лихоносова так: это – вечный странник и вечный художник-собираатель, который – может иногда и чрезмерно, но далеко небезосновательно – идеализирует русскую и, в частности, кубанскую жизнь прошлых лет. Он бесконечно дорожит нашими корнями, нашими истоками и призывает всех нас сделать то же самое. И нам стоит прислушаться к его зову. И ценить такие книги. Ведь вполне возможно, что мы больше не получим другого такого писателя, как Лихоносов. Кто же еще будет с таким бережным вниманием собирать материал и с такой любовью описывать старинную кубанскую жизнь, неизменно открывать в ней нечто ценное и полезное для современного русского человека?

### *Староминский район*

#### **Эссе на повесть В. Лихоносова «Чалдонки»**

*Новосельцев Константин, читатель  
МКУК «Межпоселенческая центральная  
библиотека муниципального образования  
Староминской район имени И.Ф. Вараввы»*

Совсем недавно я познакомился с творчеством кубанского писателя Виктора Ивановича Лихоносова. Я прочитал сборник «Люблю тебя светло». В этот сборник входит 11 повестей и рассказов. Я хотел бы отметить, что почти все герои Лихоносова – странники в самом высоком смысле слова...

Мне понравилась повесть «Чалдонки», написанная в 1965 году. «Чалдонки» — это коренные жители Сибири. Герои повести - молодые люди, студенты, мои ровесники, которые приехали трудовым десантом из города в деревню в колхоз на помощь. Читая повесть, мне было интересно узнать, как жила сибирская деревня в 50-е-60-е годы прошлого века. Несмотря на

все тяготы жизни, бездорожье, грязь, тяжелый физический труд, люди радовались жизни, ходили в клуб на танцы, любили. Автор подчеркивает, что на селе совсем другие ценности, чем в городе. Герои, красочно описанные в книге, живут своей обычной жизнью и при этом не теряют своего человеческого достоинства. Они прекрасно понимают, что без взаимопомощи и поддержки друг друга никак не смогут справиться с множеством дел и забот.

Интересный романтический характер у главного героя студента Миши, он отличается от других сверстников. Миша городской житель, но очень хотелось ему жить и работать на селе, быть ближе к природе, поэтому он ради деревни поступил в сельхозинститут учиться на агронома. Ему нравится здесь все, вплоть до воздуха и земли, в то время как городская суета не навевает ничего, кроме тоски. Миша тщательно и с трепетом изучает в деревне каждую росинку, ложбинку и травинку. В произведении очень ярко выражены образы природы села - оживленные ручьи, травы, леса и поля. Они играют большую роль в создании атмосферы рассказа и глубоко укоренены в жизни и работе героев. В них автор передает всю красоту и неповторимость сельской жизни.

Миша видит народную жизнь издалека, с точки зрения своей идеи, но вблизи она оказывается совсем иной. Он сталкивается со сложными человеческими отношениями. В деревне Миша встречает свою первую любовь. Попадает в дом Вари, которая на протяжении всей повести служит олицетворением той загадочной таинственности былой жизни: «посреди комнаты висела зыбка, в ней спал ребенок. Поближе к окну и занавеске, скрывавшей собою лавку и недра, была маленькая кроватка, и на ней, подложив ладошки под щечку, спал четырехлетний сын. Слева был стол, справа у входа – деревянная кровать, сбоку – окно во двор, вдоль голых окон на улицу – две лавки. Пусто, чисто, одиноко».

Через внутреннее убранство Миша познает Варю, и особенно примечательны здесь слова: «пусто, чисто, одиноко». Именно такое состояние ныне воцарилось в душе героини. С приездом Миши изменилась жизнь у юных чалдонок Оньки и Вари, вокруг Миши развиваются любовные коллизии. Любовь Вари и Оньки к заезжему студенту – это также демонстрация увядания деревни. Девушки видят в Мише что-то новое, им



недоступное, и стремятся к этому, как в то время большая часть деревенской молодежи стремилась в город. Новое поколение не готово и не хочет нести на своих плечах бремя традиций, обычаев, былого уклада. Современность затягивает их в свою пучину, вынуждая забыть все старое и архаичное, стремиться в новый мир.

Однако кульминацией всего произведения является момент, когда Лихоносов делает попытку соединить эти два таких разных, но глубинно похожих мира: былое и современное – поцелуй Миши и Вари. Но что происходит буквально через секунду после этих поцелуев? «Он еще раз поцеловал ее и целовал долго, но неумело, и тогда она обняла его и поцеловала сама – ненасытно и благодарно. Комната светлела, на дворе пошел снег. Зима!». Осень в момент закончилась, выпал первый снег. Зима в Остячке все же наступила. И вскоре, несмотря на то, что Миша уже вроде как узнал о деревне многое, отчего ему захотелось здесь остаться, подружился с чалдонами и чалдонками, а с одной – и того больше, ему необходимо уезжать. На этот краткий миг он вдохнул в Варю новую жизнь, она «стала совсем дорогой, чуткой, своей». Но он не может остаться, настала пора прощаться.

Таким образом Лихоносов демонстрирует всем нам, что как бы того ни хотелось, время невозможно ни остановить, ни повернуть вспять. Оно должно идти дальше, открывать новые горизонты, а прошлое оставлять за спиной. Как бы ни хотелось многим избежать последнего. И с одной стороны, от такого исхода невероятно печально, а с другой... Как говорил Аристотель, жизнь требует движения. И противиться этой аксиоме никто не в силах. Все обязано прогрессировать.

Прочитав повесть «Чалдонки», я многому научился. Я понял, что неважно, где ты живешь, главное — это твои действия, решения и поступки. Также важно не забывать о том, что люди, которые находятся возле тебя, могут окружать тебя поддержкой, искренностью и пониманием. В своей жизни я стремлюсь к тому, чтобы не забывать эти ценности, особенно живя в современном мире, где часто отношения между людьми сводятся только к материальному благополучию. Я бы посоветовал прочитать эту книгу моим сверстникам. В ней описана реальная жизнь людей. Я стал лучше понимать их характеры, поступки, чувственные переживания.

## *Тбилисский район*

### **Теплом он в сердце отзовется**

*Труфанова Оксана, читательница  
Межпоселенческой центральной районной библиотеки  
МБУК «Межпоселенческая библиотечная  
система Тбилисского района»*

Лихоносов Виктор Иванович певец кубанской старины. Тихий, задумчивый, застенчивый, скромный и невероятно талантливый человек, в котором объединились умения писателя, историка, художника, хранителя духовности и, конечно, патриота своей Родины.

Родина занимает в творчестве Виктора Ивановича особое место. Немаловажную роль в этом сыграло, то, что Лихоносов вынужден был покинуть свою малую родину и переселиться на юг России. И здесь, на Кубани, он обрел свою вторую малую родину и воспел ее в своих произведениях так, как будто всегда был ее неотъемлемой частью. Виктор Иванович не просто писал о родных местах, он погружался с головой в описываемую действительность, переживал и радовался, любил и тосковал... В каждой строчке чувствуется душевная теплота, а где-то и горесть разлуки с родными и близкими людьми и знакомыми с детства местами. Все это можно увидеть в рассказе «Брянские» – первое опубликованное произведение Лихоносова: «Вот уеду, буду до поры до времени гулять по городу, толковать о высоких вещах, и вдруг скучно мне станет, тоска по простору и дорогам забьется внутри... и вспомню, как хорошо мне было на горе, в отдаленной тишине, среди родной простоты этих брянских стариков, певших мне о трех розных дорогах, о молодости и расставании... И потянет меня вдаль».

Для Виктора Ивановича нет воспоминаний лишних или ненужных, каждое необходимо и человеку, и истории, и Отечеству.

Творчество этого человека поистине многогранно, а потому и интересно. Читая его произведения, ты путешествуешь как по страницам истории, так и по городам и селам. Ты окунаешься с головой в далекие воспоминания о малой родине, отчем доме, о близких и родных... Ты чувствуешь душевную теплоту и открытость, исходящую из-под пера великого писателя Виктора Ивановича Лихоносова... И каждая строчка, каждое слово проникает в душу и отзывается теплом в твоём сердце.

## *Темрюкский район*

### **Голоса таманской тишины**

*Зюбенко Кирилл, читатель  
МБУК «Межпоселенческая библиотека»  
МО Темрюкский район*

Есть книги, к которым вы возвращаетесь спустя время... Когда я учился в школе, то часто посещал Межпоселенческую библиотеку и именно в ее стенах впервые познакомился с творчеством замечательного русского писателя Виктора Ивановича Лихоносова, прочитав «Брянские», «Прощание с брянскими», «Элегию» и, конечно же, многим известный рассказ – «Осень в Тамани».

И вот сегодня я вновь держу в руках уже ставший любимым и по-своему родным сборник «Голоса в тишине». Согласитесь, есть в его названии что-то умиротворяющее и при этом загадочное, сразу хочется узнать о каких голосах идет речь.

«Голоса в тишине» – являются первой большой книгой Виктора Ивановича, вышедшей в далеком 1967 году и первой книгой автора, с которой я начал свое путешествие по литературному миру Лихоносова. Открыв ее, я увидел уже знакомые мне рассказы и повести, но в этот раз решил познакомиться с «Тайной хаты Царицыхи»... Начинается рассказ словами «Что же я позабыл, что потерял в этой Тамани?!», а перелистнув станицы, я увидел пометку внизу «п. Пересыпь, 13 сентября 1984 года». Признаюсь, когда в тексте вижу упоминания знакомых мест, интерес к чтению лишь усиливается и я с удовольствием погружаюсь в чтение.

Этот небольшой рассказ-воспоминание буквально захватил меня с первых строк! Все хотелось узнать: о какой тайне речь и сможет ли раскрыть ее автор? Несмотря на то, что сам рассказ совсем небольшой, время на знакомство с ним затянулось ни на один день... чтобы глубже понять мысли автора я перечитал бессмертное произведение Михаила Юрьевича Лермонтова (на которое ссылается Виктор Иванович), узнал о русском учено-историке, кавказоведе и кубановеде, археологе и этнографе Евгении Дмитриевиче Фелицыне и многое другое.

Благодаря такому погружению во время чтения я смог почувствовать себя соучастником происходящего. Казалось ну что там, всего лишь небольшой рассказ, а нет... Благодаря автору я не только узнал и открыл для себя новое или перечитал старое (произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»), но и совершенно новым взглядом увидел станицу Тамань.

Ранее мне удалось побывать в Доме-музее Лермонтова в Тамани, но именно «Тайна хаты Царицыхи» заставила по-новому взглянуть на это место и на ежегодные Лермонтовские дни в Тамани. Захотеть, как однажды и сам Виктор Иванович, пройтись по берегу моря, взглянуть на казачьи хаты... спрятаться в тени «лермонтовского сквера»... просто помолчать, подумать...

Настоящим украшением «Тайны хаты Царицыхи» является стиль письма автора: удивительно живо и красочно им был передан местный диалог на балачке. Меня постоянно не покидало ощущение личного присутствия, казалось, что и я был свидетелем спора «долговязого пожилого мужичка», пытавшегося помочь писателю приоткрыть завесу тайны, с его скрытной матушкой. Надеялся, что вот-вот имя «той самой» красавицы Ундины станет известным... что узнаю подробности о жизни Царицыхи и «того-самого» слепого, но... «Чего я там знаю! Чи ты в уме? Ото сам и бреши... Це сто лет тому, шо я знала?».

Ощущение что разгадка лежала на поверхности, лишь усилило чувство досады. Казалось, что это мы с Виктором Ивановичем вместе потеряли возможность что-то разузнать. Было понятно, что та пожилая бабушка все прекрасно знала и помнила, но хранила тайну, как настоящий клад!

Момент, когда к Виктору Ивановичу, уже потерявшему всякую надежду, попала тетрадка-дневник, который мог хоть немного пролить свет на далекое прошлое, в том числе и самого Лермонтова, – был для меня, пожалуй, самым волнительным... Тетрадка оказалась не оригинальным дневником, а записями переписчика и да... он упомянул и хату, в которой останавливался Михаил Юрьевич, упомянул и интересовавших нас героев. Вчитываясь в цитаты из дневника, я узнал, что на момент встречи Лермонтова с так называемой старухой, она вовсе и не являлась таковой. Женщине было 55-57 лет... в

городе ее знали под именем Царьльничихи, потому что ее покойный муж «прозывался Царьльник». Но сама тайна старухи, увы – осталась таковой.

Любая история, рассказ или книга чему-то нас учит. Через произведения Виктора Ивановича я явно ощущаю уважение к истории... важность бережного сохранения наследия предков, умение ценить стариков, с их удивительными и трогательными воспоминаниями.

Его теплая, живая, невероятно манящая и неповторимая манера письма зарождаст во мне – читателе - желание еще больше углубиться в мир его книг... вместе с ним вновь проникнуться любовью к родной земле, родному Краснодарскому краю!

### *Тихорецкий район*

#### **Тмутаракань Виктора Лихоносова**

*Веретенникова Анна, читательница*

*Сельской библиотеки МКУК*

*«Сельская библиотечная система»*

*Терновского сельского поселения Тихорецкого района*

*Что тебе она, сумеречная быль?*

*В. Лихоносов*

«Осень в Тамани» Виктор Лихоносов написал в теперь уже далеком 1968 году. Сибиряк, «пустивший корни» на кубанской земле, он очень бережно исследует прошлое. Повесть поражает ощущением чистоты, любви к людям. Но что нам, живущим в XXI веке, «таманский поход» Лихоносова?

Для писателя путешествие на южную окраину канувшей в лету Киевской Руси очень значимо. Земля Тамани – древняя, античная, с едва заметными уже следами пребывания многих народов, веками обихаживающих этот край. Когда-то по станичной дороге «бежал летописец Никон», основавший церковь Пресвятой Богородицы. «В середине станицы – круглое поле... это и есть выросшее дно некогда Тмутараканского озера...Юг, казачья земля».

Лихоносов признавался: «Я человек не своего времени». Современная жизнь, ускоренная бегом за благами цивилизации, никак не сочетается для него с неспешной станичной жизнью. «Эти белые-белые хатки по взгорью, маленькие окошки в белых стенах, тропинки, мелькание женских платков...». Где все это? Тропинки заасфальтировали, вместо платков прически. Скучными стали разговоры местных поселников – все больше о материальном. «Вы что, казаки, все про себя позабыли? Уже и вспомнить нечего?»

Спустя много лет в статье «Прощай, Тамань» Виктор Лихоносов с горечью писал о происходящих переменах: «От вековой древности скоро ничего не останется. Даже берег, последнее напоминание о Тмутаракани, будет загажен «индустрией туризма» (журнал «Наш современник», 2006 г.). С сожалением писатель констатирует: коренное население – казаки, адыги исчезают, растворяются: «скисли казаки».

Повесть «Осень в Тамани» - это призыв вернуться к исторической Родине, к своей душе, к своим корням. «Посмотри, брат, на отцов наших: много ли взяли с собою, кроме того, что сделали для своей души?».

Есть счастье родиться на земле, быть частью мира, сознавать ответственность перед прошлыми и будущими поколениями. Сохранять память материальную и интеллектуальную.

Упоминание в повести имен Нестора, Лермонтова, Шкуро, Деникина, Корнилова – это повод непредвзято изучить историю своей страны и людей, жизнь положивших на ее процветание, вне контекста социального строя, как это делал Виктор Лихоносов. Древняя земля Тамани к этому призывает.

### **Важные мысли в произведениях В.И. Лихоносова**

*Генергардт Софья, читательница  
Новорождественской сельской библиотеки  
МКУК «Новорождественская сельская библиотечная  
система» Новорождественского сельского  
поселения Тихорецкого района*

Я считаю, что в современном мире развития новых технологий мы часто забываем одну из важнейших пословиц: «Чтение – вот лучшее учение». Казалось бы, учиться можно и через Интернет, но почему одним из лучших источников

информации является книга? Это объясняется процессом создания, благодаря которому книги проходят проверку и редактуру, а также тем, что они предоставляют исчерпывающую информацию и не требуют доступа в Интернет. Все эти факты подтверждают, что книги продолжают быть важным источником знаний и обучения.

Среди хороших книг и произведений мы часто слышим знаменитые фамилии классиков: Пушкин, Толстой, Чехов, Достоевский и так далее. Но помимо этих авторов есть малоизвестные писатели, произведения которых также достойны прочтения. Одним из таких авторов является Виктор Иванович Лихоносов.

В.И. Лихоносов – русский писатель, публицист, педагог. Почетный житель г. Краснодара, член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, Герой Труда Кубани. Он возглавлял литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. В 1943 году погиб на фронте его отец, и семилетний мальчик испытал на себе все невзгоды безотцовщины. Уроженца Сибири судьба забрасывает на Кубань, где с 1956 по 1961 он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем учительствует в течение нескольких лет в Анапском районе.

Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. Одна за другой в Москве, Новосибирске, Краснодаре выходят его книги повестей, рассказов, очерков: «Вечера», «Что-то будет», «Голоса в тишине», «Счастливые мгновения», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Родные», «Элегия» и др. Его произведения переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий языки, а затем уже на французский, английский.

Проза Лихоносова – лирическая, элегическая, полная романтизма и душевности. Его герои – люди простые, и мысли и чаяния их отражают морально-нравственный облик всего русского народа – такого светлого, мудрого и милосердного.

Какова же главная мысль этих произведений? Что автор хотел с помощью них передать? Центральной темой творчества Виктора Ивановича является мир современного молодого человека, его любовь к родной земле, к своему народу, его праведность и добродетель.

Одна из самых ярких работ Лихоносова – роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания», впервые опубликованный в 1987 году. В 1988 году автору вручили за него Государственную премию. Произведение напечатали в «Роман-газете» тиражом 4 миллиона экземпляров.

Любовь к Отечеству начинается с любви к своей малой Родине, к родному Екатеринодару и к населяющим его людям. Этой любовью пропитана каждая из глав романа. Лихоносов знакомит читателя с русскими обычаями и традициями, проникая в их древние истоки, красочно и ярко описывает кубанские пейзажи: дикие кубанские степи, полноводные реки, маленькие южные городки и станицы.

Автор поведал нам ключевые исторические события, послужившие основой для формирования того Краснодар, который мы видим на данный момент, – такого старого, умудренного жизненным опытом и такого красивого. Лихоносов проникновенно пишет об ужасах Гражданской войны в России, обрушившейся на страну. Страницы Виктора Ивановича о Гражданской войне – проникновенный рассказ о расколе русского общества, о выживании нации. Нельзя без волнения читать воспоминания о давно минувших временах, давно ушедших людях, о местах, в которых ты бывал, слышал, читал.

Так зачем же нам, людям века новых технологий, необходимо читать подобные произведения? Мне кажется, надобность прочтения заключается в том, чтобы поразмыслить над тем, как мы относимся к нашей Родине, чем она нас радует, за что мы ей благодарны. Ведь для человека нет на Земле роднее места, чем своя малая Родина – родная станица, улица и дом, где ты родился и выжил. Каждый человек с улыбкой вспоминает прекрасные пейзажи рассвета и заката, которые видны из окон родительского дома. Каждый с небольшой тоской вспоминает до боли родные улицы, по которым гулял в детстве. Все эти детские воспоминания сопровождаются необычайной красотой природы родной земли.

Произведения В.И. Лихоносова напоминают очарование родной русской природы и не дают забыть прошедшие испытания. Такие произведения необходимо читать для развития нравственных и художественных ценностей, ведь не зря говорят: «Книга учит жить, книгой надо дорожить».



## Чувство Родины

*Логвинова Елизавета, читательница  
Алексеевской сельской библиотеки  
МКУК «Алексеевская сельская библиотечная  
система» Алексеевского сельского  
поселения Тихорецкого района*

Самое главное чувство в человеке – это любовь к Родине. А любовь к Родине начинается с любви к родному дому, городу и селу, где ты родился и живешь. Поэтому так важно знать историю своей семьи, своего народа, своей Родины.

С творчеством Виктора Лихоносова я познакомилась недавно. С детства я интересовалась историей родного края. В библиотеке мне посоветовали книгу Виктора Лихоносова «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж». Не ожидая ничего особенного от книги, я взяла ее просмотреть и с удивлением стала вчитываться в каждую строчку. Книга настолько меня захватила, что я прочитала ее на одном дыхании. Повествование соткано, словно лоскутное одеяло, из истории разных героев. Как будто бы каждый из них рассказывает свою историю своим собственным языком. И из этих историй возникает история города Екатеринодара, а сейчас Краснодара. Главный герой – город, прошедший через призму времени, неумолимого, мудрого, нетерпимого к любой неправде. Хотя основные события разворачиваются в конце XIX века и послереволюционные годы, но повествование все время уходит в далекое прошлое.

История о русском казачестве собрана из осколков прошлого. Поразительна история собирания этих осколков – дневников и записей, архивных документов, рассказов старожилов. Чудом сохранившиеся рукописи таким же чудесным способом попадали к писателю – через третьи руки, из далекой эмиграции.

Произведение наполнено любовью к своему народу и Родине, неповторимым колоритом дореволюционного Краснодара. Я и не знала, насколько созвучна и близка моему сердцу окажется эта книга. Писатель рассказывает о самом простом и будничном, но и самом важном в жизни каждого

человека – о семье, близких, любимом крае. В неторопливости повествования показана красота русской природы, колорит кубанских станиц, уютность и простота казачьего быта. В каждой строке чувствуется истинная любовь писателя к укладу крестьянской жизни, к уходящему прошлому родного края.

В начале книги Дементий Павлович Бурсак, посетив Краснодар в 1964 году, поражается переменам облика города. Нет величественного Белого храма, памятника Екатерине II, Екатеринодар унесло ветром войн и революций. Умирают старые здания – их мало осталось, новостройки меняют облик города. Эти строки пробудили во мне воспоминания о городе, ведь я бывала там не раз. Многие напоминают об историческом прошлом города, это и старые купеческие дома с лепниной, обилие одно- и двухэтажных зданий по улице Коммунаров, так хорошо видных из окна трамваев, кованые элементы старых железных крылец на домах. Дементий Бурсак очень бы удивился, попав в Краснодар нашего времени. Ведь Краснодар снова изменился. Восстановили Александро-Невский собор, памятник Екатерине II. Делая Краснодар уютным и более пригодным для своей жизни, горожане стараются сохранить исторические объекты для будущих поколений.

А я, гуляя по современным улицам этого прекрасного города, буду вспоминать лихоносские строки. Перед глазами будут возникать образы старых улиц, где по одной стороне гонят проданных на ярмарке коров, а по другой гуляют напыщенные, разряженные барышни с кавалерами. И где-то там, на улице Красной, я представлю себе болотце, где в начале XX века квакали лягушки. Теперь, идя по краснодарским улицам, я буду представлять усатых казаков, парады войскового круга, лихие скачки, колесные пароходы на Кубани, пожарную каланчу у городской думы. Представлю себе павлинов в саду у Кухаренко, пройдя мимо базара, представлю торгующих виноградом, картофелем, семечками крестьян, подводы с арбузами и дынями, черкесов с брынзой. Среди автомобильного шума постараюсь услышать цокот копыт лошадей извозчика Терешки.

Читая «Ненаписанные воспоминания», мне представлялись открытки с видами Екатеринодара, фотографии из книг по истории Кубани. Но одновременно перед глазами возникали старые фотографии из архива моей бабушки. На картонке,

самой старой фотографии, изображены прапрадед-казак и прапрабабушка, оба такие молодые. Другое фото изображает крытую соломой хату, где семья моей бабушки и прабабушки жила после войны. Мне очень понравился эпизод книги, рассказывающий о посещении Екатеринодара императором Александром III. Как будто вижу стоящих через каждые двести метров от станции Тихорецкой до Екатеринодара казаков при полном параде с оголенной шашкой. И тут предстают перед глазами виды дореволюционной станции Тихорецкой, которых много я видела в нашем Тихорецком музее.

Своим потрясающим произведением Виктор Лихоносов разбудил в моей душе много чувств. Радость от того, что столько картин прошлого моей малой родины сохранилось в дневниках разных людей, попало в эту замечательную книгу, не потеряно для потомков. Грусть от того, что время неумолимо уносит частички нашего настоящего и прошлого, что ничего нельзя вернуть.

Я рада, что прочитала такую замечательную книгу. Удивительно, что человек, родившийся в далекой Сибири, так полюбил Кубань, что эта любовь чувствуется в каждой строчке его произведений. После прочтения книги так хочется еще больше узнать об истории Кубани, Тихорецка, родной станицы Алексеевской. Послушать рассказы старых людей о былых годах, сходить в музей. Я думаю, Виктор Лихоносов и писал свои произведения, чтобы будить в нас, своих читателей, неумный интерес к истории своей страны, воспитывать любовь к своей Родине и своему народу.

### **Певец кубанской старины**

*Нурудинова Кристина, читательница  
МКУК «Сельская библиотека»*

*Хоперского сельского поселения Тихорецкого района*

Я так мало знаю про кубанское казачество, что прочитала роман Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж» с интересом. Это не просто история казачества, это истории о жизни. Книга разделена на несколько частей - по разным отрезкам времени. Начинается история еще в начале XX века, и потихоньку можно наблюдать, как меняется жизнь с течением

времени. Вообще XX век для нашей страны выдался нелегким: революция, войны... Поэтому всегда такие книги читаю с интересом, и чем больше таких книг, тем более полная картина складывается.

Роман разделен на пять частей. Первые части о мирной жизни города, автор знакомит нас с главными героями, с повседневной жизнью Екатеринодара. Нельзя без волнения читать воспоминания о давно минувших временах, давно ушедших от нас людях, о местах, в которых ты бывал, слышал, читал. И этот роман-воспоминание знакомит нас с историей столицы кубанского казачества городом Екатеринбургом, ныне Краснодаром, с момента основания ее Екатериной II и кубанского казачества до конца прошлого века. Это роман-воспоминание не только по содержанию, но и по форме изложения, ничего не пряча и не скрывая, и читается легко с интересом, вызывая множество ассоциаций. Здесь говорят не только люди, но и предметы, например, камни.

О чем... О дореволюционной России, о диких кубанских степях, о полноводных кубанских реках, о маленьком южном провинциальном городке, о кубанцах, о нравах и обычаях казачества... О гражданской войне, где брат на брата, сосед против соседа, где люди теряли мирную жизнь, близких, имущество, себя... О ностальгии, тоске и надеждах в эмиграции... О боли возвращения... О любви... О многом, очень многом...

Роман Виктора Лихоносова «Наш маленький Париж» относится к литературе памяти.

### **Нравственный релятивизм русской нации и поиск истинных смыслов человека в размышлениях и произведениях Виктора Ивановича Лихоносова**

*Пивнева Наталья, читательница  
МКУК «Тихорецкая центральная  
межпоселенческая библиотека»  
МО Тихорецкий район*

Пример человека будущего – каков он? Какими качествами люди должны обладать, что в их жизни является неподдельно важным, незаменимым? Сегодня мы часто задаемся такими высокими в духовном смысле вопросами, подобно смыслу

жизни пытаемся обрести ответ бесконечным поиском смыслов, которые почему-то хотим четко обрисовать в рациональную оболочку, ввести в определенные рамки, концепции. Но, к сожалению, эта проблема остро проявляет себя в разных сферах нашей жизни, даже в вопросах государственной политики: черное становится белым, и наоборот, непоколебимость многовековых традиций и устоев поддается сомнениям со стороны молодежи. Как будто человек сегодняшнего дня потерявшийся, запутавшийся, забегавшийся, не знающий своего предназначения, но так жаждущий обрести покой и твердую почву под ногами. Современное искусство кричит о боли, безвыходности, ожидании конца – откуда корни этих страданий?

Для проведения своеобразной параллели сравнений, обращения к опыту формулирования образа человека, попавшего в передраги исторических событий, достаточно взять героев произведений русского писателя и публициста Виктора Ивановича Лихоносова. Человек, проживающий в идеологической социалистической мысли Советского Союза, постепенно истощающейся во времени и окончательно ушедшей в прошлое, наверняка вложит в образ своего персонажа видение себя и окружающих в этом поиске смысла и направления пути, который был напрочь перечеркнут историческими реалиями: насильно уничтоженное дореволюционное русское и сломленная вера в построении социального, коммунистического, которое все равно хранило в себе «пережитки» прошлого. Каждый момент не случаен, стихийности в этих процессах разрушения, свершившихся на глазах прославленного писателя, не может быть. Данные размышления озвучил Виктор Иванович Лихоносов в интервью с Любовью Суловой издательству «Молоко» в две тысячи втором году: «Мелодия нынешней эпохи мне чужда. Каждую эпоху сопровождают свои мотивы. Девятнадцатый век был для романса. И появление рок-музыки, конечно, не случайно. Мы тычем пальцем прежде всего в исполнителей и авторов этих произведений, ругаем, называем это бесовством, готовы не знаю что с ними сделать. А ведь все не случайно. Сам мир стал таким...».

Слова предостережений юных поколений о нравственных и житейских проблемах настоящего и будущего, которые настигли нас сегодня, звучали от Лихоносова не раз – он видел в

своем писательстве предназначение свыше данное: «Русские потихоньку, помаленьку от всего своего отреклись. От намоленного веками русского духа и самоуважения... Померкло родовое сознание, историческое – тоже... Наверное, я послан для того, чтобы запечатлеть и оставить на память то, что исчезло, исчезает и о чем мало кто знает...».

Как именно сохранил память о русском духе Виктор Иванович Лихоносов? В чистоте и честности своего дара, не испачканного политинформацией, пропагандой, лицемерием. Герой из произведений писателя сохраняет свою ментальную связь с дореволюционным прошлым: кажется, что тема маленького человека вечна и имеет свое органичное существование в любом времени. Этого героя наполняют самые нежные горечи и печали, глубокие страдания души и сила духа, его мучают высокие нравственные вопросы, которые сближают этого человека со своим предком на уровне культурного осмысления. Именно опора на жизненный опыт, накопленные представления о добре и зле, морали без новомодных европейских тенденций олицетворяют маленького человека с его огромным внутренним миром.

Таковыми представляются герои прозы Виктора Ивановича Лихоносова «На долгую память» – Физа Антоновна и ее сын Евгений. Именно образ русской женщины, основанный на силе духа, невероятной выносливости и мужестве, любви и вере, облачает главную героиню, при этом отправляя ее в направлении уходящего прошлого. Евгений же проявляет себя как настоящее, которое кротко и тяжело шагает из теплого, укутанного материнской привязанностью детства в будущую взрослую жизнь. Его поражал образ жизни его матери, которая была вечно в заботах, вызывал навязчивый вопрос: «...когда вообще спят русские женщины?». Его детство дает ему ощущение нестесненной ничем свободы, простоты отношения к людям, веселья и смеха, неисчерпаемое горем – Женя был очень чутким и наблюдательным к деталям: «А мать моя все-таки несчастнее других, - почему-то больно подумал Женя на тонком болотном мостике. - Несчастнее других. А уж как она была ласкова, добра, смиренна... Наверно, когда бросали бы в нее пылающую головешку, она кричала бы: «Руки, руки береги!» Да не наверно, а точно. Нелегко доброму сердцу на свете». Для Евгения детство стало местом всеобъемлющего прощения и

любви, веры в лучшее, которое переросло во взрослом возрасте в настоящую ностальгию по родным местам. Как будто это чувство привязанности очень характерно для русского человека, оно возвращает его к истокам, к истинности и правде.

Очень жаль осознавать, что в российском обществе чувства осознанного пути и образа будущего для целой нации нет. Оно старательно формулируется в каждом из нас, происходит постоянное обдумывание недавно появившихся постулатов и идей. Это разрушение основ русской духовности и традиций пророчил нам выдающийся писатель двадцатого века Виктор Иванович Лихоносов, старательно пытавшийся изменить уже запустившийся процесс дестабилизации общества, обратить внимание своих читателей на глубинные чувства принадлежности к своей малой земле и дому, прощению, любви и добру к ближнему.

### **Вынул правду о времени**

*Цибульский Александр, читатель  
МКУК «Сельская библиотека»  
Еремизино-Борисовского сельского  
поселения, Тихорецкий район*

Природа дарования В. Лихоносова – лирическое повествование. Писатель обладает удивительной способностью прикоснуться к прошлому. Для лирической прозы нашего писателя (лирическое претворение действительности) достаточно созерцания, замороженности красотой мира, простого человека. Авторский лиризм цементирует почти лишённые фабульной занимательности художественные пласты.

В основном проза В. Лихоносова бессюжетна – это наплывающие, сменяющие друг друга впечатления. В них ощущается преемственность традиции, идущей от бунинской прозы. Речь идет, разумеется, не о механическом копировании стилистического рисунка «Жизни Арсеньева», а об исключительном чувстве ритма, точности сравнений, общей эмоциональной приподнятости рассказов и повестей В. Лихоносова, подтверждающих эту преемственность.

У Лихоносова много повестей и рассказов-путешествий. Причем это путешествие и во времени, и в пространстве.

«Будем же вспоминать! – приглашает настойчиво Лихоносов. И тут же сомневается: – А нужно ли вообще оборачиваться так далеко назад?».

– Да, нужно, дорогой наш «певец земли кубанской»! Не одну душу Вы растрожили, Виктор Иванович.

Вот думаю, как же случилось, что пришлый человек, Виктор Лихоносов, всей душой проникся к истории казачества Кубани, каждым именем дорожит, будь то атаман или простой казак.

Лихоносов обеспокоен тем, что наше поколение утрачивает свои национальные традиции. Да с кого спрашивать: за рассказывание, за запрет кубанской балачки – родного языка казаков? Каленым железом вытравлялись традиции.

Много времени ходил Лихоносов по казачьим хатам, признавался: «Многие отказывались говорить, относясь очень подозрительно к желанию услышать что-нибудь про «старовыну». Доходило до того, что решительно заявляли: ничего не скажут, забыли, не знают. Советская идеология воспитала комплекс вины у родственников казаков перед простым народом России и именно за самопожертвование, за самоотверженную службу за Веру, Царя и Отечество. Царское Отечество. Чудом оставшиеся казаки жили «тише воды ниже травы».

Мелодика, напевность прозы Виктора Лихоносова создается, на мой взгляд, четкой авторской установкой на воспоминание. Так написаны «Элегия», «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», «Когда-нибудь», «Наш маленький Париж», «Афродита Таманская». От лирического письма с его тонкими, но словно размытыми штрихами, с его бессюжетностью и мелодичностью Лихоносов идет к крепкой реалистической манере, в основе которой – предельно конкретизированная деталь.

В рассказах его я не увидел высокомерного всезнайства, столь характерного для современной оценки дней минувших. Этот автор честно и удивительно достоверно повествует о прошлом, о времени, о судьбах людских. И прошлое, обыденная жизнь на страницах его произведений приобретают характер эпического эпоса, в основе которого – ПАМЯТЬ. Обычные ежедневные хлопоты обыкновенных людей предстают судьбой поколения, судьбой России.



Я благодарен Виктору Ивановичу Лихоносову, что возвеличил историю моих предков, что раскрепостил мою душу. Этот мужественный сын Отечества восхищает меня душевностью, лиричностью.

По словам Олега Михайлова, герой Лихоносова «ходит и ездит по своей земле, цепко вглядываясь в лица, что-то запоминает, чему-то радуется, о чем-то тоскует – и все время ищет чего-то». Цель постепенно обнаруживается: «продолжая странствовать, он перестал быть гостем в большом просторе России, ощутив себя сыном в отчем дому».

В лихоносовской прозе изящно говорит с нами, читателями, его добрая душа. Много думал, читая-перечитывая его произведения: отчего она такая трогательная? Никакое время ее не испортило. Не зачерствела, наоборот, все задушевней разговаривает авторским словом.

Читая прозу Лихоносова, задумываешься: что движет автором? С каким чувством приступал к работе Виктор Иванович? «То чувство, которое я испытывал, – признается Виктор Лихоносов, – к нашей замечательной древности русской, передалось и во время моей работы над романом «Наш маленький Париж».

«Надо дорожить, трепетать над щемящим чувством жизни и времени, над ощущением, что все проходит, над музыкой времени и ее звучанием: словами, ситуациями, мыслями тех, кто был до нас. Все это очаровывает. Все это мне, сибиряку, очень дорого, а тем, кто по крови и корням близок к дореволюционному казачеству – нет: вот она трагедия бытия», – говорит Лихоносов.

И в заключение еще хотелось бы отметить: Виктор Иванович Лихоносов разбудил кубанское общество и не дает даже дремать. «Вынул правду о времени из забвения», размышляя об уходящем, исчезающем. Тем, кто топчется между временем и средой, Лихоносов напоминает о ходе времени, призывает к стойкости памяти. Так не будем же осквернять память о времени, когда казаки своим трудом держали на своих плечах край земли кубанской.

«Четверть века надевают черкески казаки, считают себя «отдельным народом» и не замечают, что у них нет литературы, нет писателей. Разве не нуждается Кубань в талантливом воплощении в письменности?».

Слышу лихоносовское напутствие: »Не забудь же, не измени! Все равно от себя уже никуда не деться, не забудь же. Как бы ни было быстротечно время, есть Искра? – разжигай пламя творчества! Находи «к этому костерку подходящие веточки!»

Не забуду! Не изменю!

### *Туапсинский район*

#### **Мир казачьей старины – сквозь призму времени**

*Кушаев Максим, читатель  
МКУК ТГП «ЦБС»  
Библиотека-филиал № 3,  
г. Туапсе, Туапсинский район*

Писатель, публицист, прозаик, педагог – все это о Викторе Лихоносове. Долгие годы жители края считают его своим, родным. А ведь он появился на свет за тысячи километров отсюда - в Кемеровской области. Детство провел в Новосибирске, а после школы окончил историко-филологический факультет Краснодарского пединститута.

Лихоносову казалось, что кто-то сверху распорядился и привел его одним летним днем именно сюда, в столицу Кубани. «Я всегда испытывал близость ко всему южному. Наверное, на Кубань меня занесло не случайно, и роман свой об этой земле я писал так, будто гены мои прячутся где-то здесь», - говорил Виктор Иванович. Сегодня мы знаем его как автора ярких и самобытных произведений. Чего стоит только «Наш маленький Париж», в котором подробно рассказывается история казачества. Та самая, что хранили и передавали из уст в уста. Роман талантливого советского писателя В.И. Лихоносова охватывает огромный пласт жизни Кубани - от начала XX до наших дней. Главный герой этого удивительного емкого лиро-эпического повествования - Память. Она как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение духовности из поколения в поколение. На первый взгляд роман Виктора Лихоносова может показаться довольно локальной историей, которая будет интересна только местным жителям. Но при

более детальном рассмотрении мы знакомимся с ушедшей эпохой дореволюционной России в рамках провинциального городка. В романе нет главного героя, это больше сборник историй о судьбах и жизни людей. Действие романа начинается в 1905 году и заканчивается уже в 60-х годах.

Меняется облик города, сменяется власть, уходит молодость, но герои романа, словно живой мост, между настоящим и прошлым, оставляют ощущение чего-то фундаментального. Я немного знаю про кубанское казачество, поэтому прочитал с интересом и не жалею. Это не просто история казачества, это истории о жизни.

### **«Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»**

*Меньшиков Данил, читатель  
Новомихайловской центральной библиотеки  
МКУ «Библиотечная система  
Новомихайловского городского поселения  
Туапсинского района»*

Из аннотации: «О чем книга... О дореволюционной России, о диких кубанских степях, о полноводных кубанских реках, о маленьком южном провинциальном городке, о кубанцах, о нравах и обычаях казачества... О гражданской войне, где брат на брата, где люди теряли мирную жизнь, близких, имущество, себя... О ностальгии, тоске и надеждах в эмиграции... О боли возвращения... О любви... О многом, очень многом...».

Это сборник историй о судьбах и жизни людей. Действие романа начинается в 1905 году и заканчивается уже в 60-х годах. Меняется облик города, сменяется власть, уходит молодость, но герои романа, словно живой мост, между настоящим и прошлым.

Атмосфера молодого Екатеринодара, время, которое описывает Лихоносов, переданы замечательно. Читаешь и проникаешься, погружаешься в историю города. Язык автора очень хороший, живой. Даже тем, кто знает современный Краснодар, было бы интересно читать и узнавать улицы и здания, которые видел или о которых уже читал.

Сюжет в нескольких словах: в Екатеринодар назначают нового наказного атамана. Время предреволюционное, и очень скоро вся казачья вольница развалится, разделится и поднимет оружие друг на друга.

Два парня - Бурсак и Толстопят - постоянно находятся в центре внимания. Толстопят - настоящий казак, идеальный представитель того образа, который автор создал о казаках: безалаберный, шумный, хвастливый. Бурсак - не воин, а адвокат.

После сорокалетнего пребывания на чужбине возвращается в 1964 году в Краснодар Дмитрий Павлович Бурсак. Он снова очутился в родном казачьем городе и не поверил своим глазам – так изменился город и горожане.

Больше нет старого Екатеринодара с его белым Кубанским войском. Одни казаки бежали за границу, другие спрятались в глухих местах, а многих расстреляли. Исчезли все офицерские роды. Герои романа разбросаны по России, эмиграции, по войнам и революциям...

Этот роман-воспоминание знакомит нас с историей столицы кубанского казачества, с городом Екатеринодаром, ныне Краснодаром. Прочувствовать дух Екатеринодара, его стать, подышать воздухом 1913 года, заглянуть за булочкой к турецкому купцу Киор-Огле, посидеть в «Чашке чая», съездить в хуторок...

Автору явно очень дороги описываемый город, время и казаки. Стройной хронологии событий в книге нет: 85 маленьких главок, пролог и предисловие, все время меняются рассказчики, говорят каждый про свое.

Роман разделен на пять частей. Первые части - о мирной жизни города. Автор знакомит нас с главными героями, с повседневной жизнью Екатеринодара. Вторая половина романа - о начинающихся волнениях, а потом и о гражданской войне. Последняя часть - это воспоминания героев, которые сумели спастись и пережить войну. В этой части много переживаний и лирических отступлений.

Роман - это история о русском казачестве, где есть все, что удалось собрать из осколков прошлого. Виктор Лихоносов находил материал не только в архивах, ему помогали

старожилы города, чудом сохранившиеся у них рукописи, личные дневники, фотографии. А больше всего материала было прислано из-за границы, от «бывших» - белых казаков.

Почему же называли Екатеринодар «маленьким Парижем»? Автор, отвечая на вопрос, дает читателям объяснение и сам спрашивает: чем Краснодар не Париж в миниатюре?

Рекомендую к прочтению тем, кто любит Екатеринодар-Краснодар и кому интересна казачья история.

### *Усть-Лабинский район*

#### **Будем же вспоминать**

*Макимова Марианна, читательница  
Усть-Лабинской городской библиотеки-филиала № 1  
МБУК «Центральная районная библиотека  
МО Усть-Лабинский район»,  
г. Усть-Лабинск*

Виктор Иванович Лихоносов - кубанский прозаик, его имя стоит в истории русской литературы XX–XXI веков рядом с именами Валентина Распутина, Василия Белова, Василия Шукшина, Виктора Астафьева, Федора Абрамова. Автор родился 30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области, детские и юношеские годы провел в Новосибирске. Мальчик испытал на себе все невзгоды послевоенного полугодного детства. Вспоминая свои школьные годы, он с любовью говорил об учительнице литературы - Антонине Ивановне Гитченко, которая расширяла кругозор учеников привлечением дополнительной литературы.

Однако стать писателем в планы Виктора на тот момент не входило. Он больше интересовался театром, мечтал стать актером, после окончания школы пытался поступить в театральный вуз в Москве, но Виктору не повезло. Лихоносов вместо столицы оказался на юге. В 1956 году поступил в педагогический институт.

Но в школе Виктору Ивановичу Лихоносову работать было нелегко по объективным причинам: с детства, с войны, имелись проблемы со слухом. К тому же творческой личности было сложно придерживаться строгих методик. Рамки угнетали.

Лихоносова влекла литература, его звала «пугливая и тоскующая» душа. После того, как он не попал в артистическую среду и уехал на юг, появилась возможность остаться наедине со своими мыслями. Тогда Лихоносов и открыл для себя Бунина, тотчас полюбил его своеобразную прозу, в которой были и музыка, и грусть, и нежность, и поздние слезы.

Парадокс или чудо? На закате своей жизни писатель удостоился бунинской премии. Не скрывая трепетного волнения, он с уверенностью произнес: «Бунин выстроил мне судьбу».

Виктор Иванович Лихоносов переписывался и с вдовой Бунина, Верой Николаевной, которая однажды прислала ему из Парижа книгу, собственноручно ею подписанную. Именно В.Н. Бунина обратила внимание на нелегкую судьбу русских эмигрантов, она же внесла свою лепту в замысел романа о Екатеринодаре «Наш маленький Париж».

Пожалуй, роман «Наш маленький Париж» можно назвать главным произведением автора. Его можно провозгласить литературным памятником Кубани. Построение романа, язык, интонация, стиль – все другое, непривычное. Роман охватывает события от становления Запорожского казачества до начала восьмидесятых годов двадцатого века. Перед читателем разворачивается страшная трагедия пострадавшей от большевистского террора кубанской земли и ее народа. Над произведением автор работал восемь лет. За это время ему пришлось перевернуть горы архивного материала, встретиться с разными людьми. Виктор Иванович много беседовал с казаками, общался с местными краеведами, переписывался с представителями русской эмиграции, и все для того, чтобы показать достоверную картину того периода. Реальные люди говорили об одних и тех же событиях и исторических деятелях иногда вразнобой, но от этого картина становилась только правдивее и объективнее. На страницах романа мы встречаем высочайших особ и простых казаков и казачек, знаменитостей в области искусства и политики, греческих иммигрантов. А география событий позволяет читателю совершать путешествия от Парижа до забытого Богом казачьего хуторка. И у каждого

героя уникальная судьба, нелегкая доля. Вязью времен писатель соединяет прошлое и настоящее, историю царской России, русского казачества, а Екатеринодар выступает в книге как отдельный герой.

И все это из воспоминаний очевидцев. Это роман-воспоминание не только по материалу, но и по форме изложения. Часто в романе главы так и называются: «Из записок», «Из дневника», «Из воспоминаний». А один очень словоохотливый и охочий до прошлого персонаж произносит: «Что ни возьми, одни воспоминания». Но здесь говорят не только люди. Нам представлены тексты манифестов и документов, объявлений и писем, записок и газетных заметок. Даже надпись на могильном камне как будто зловеще предупреждает: «О люди! Что теперь вы, то и мы были некогда; что теперь мы, то и вы скоро станете».

Лихоносов с тревогой рассуждает о том, что пройдет немного времени и уйдут в небытие свидетели страшных событий, которым известна истина. Действительно, становится не по себе, когда понимаешь, что какие-то вещи или места безвозвратно уходят в прошлое, а от них остаются только воспоминания. Поэтому надо торопиться. Ведь скоро придут новые времена и новые очевидцы.

Память – это ответственность за судьбу родной земли. Сколько в человеке памяти, столько в нем человека. У народа есть история, если у него есть память. Исчезали не только народы, но и целые цивилизации, не желавшие помнить свою историю, в этом и заключается основной смысл романа «Мой маленький Париж».

Виктор Иванович Лихоносов покинул этот мир 9 августа 2021 года. Профессор Кубанского государственного университета Алексей Татаринов сказал слова, которые может подтвердить любой человек, который соприкоснулся с творчеством писателя: «Мы еще не слишком ясно понимаем, что подарил нам Виктор Лихоносов...». И это правда. Его проза, как мелодия, которую хочется слушать и слушать. Все, что им написано, не избито и свежо, пропитано любовью к людям, которую они, несомненно, заслуживают. Поэтому писатель и нашел своего благодарного читателя - читателя, для которого

словосочетания «русская литература» и «русская культура» не пустой звук. И таких людей много. В подлинно-русской литературе Виктору Лихоносову отведено законное место, а вот большое оно или нет - рассудят потомки.

### **Мои размышления о Лихоносове**

*Шивякова Вероника, читательница  
МБУК «Центральная районная  
библиотека Муниципального образования  
Усть-Лабинский район»*

Не так много авторов, которые могут писать без высокомерного всезнайства. Что мне нравится в творчестве Виктора Лихоносова, так это его искренность, достоверное повествование о прошлом, о времени, о судьбах людей.

Интересно, что сибиряк по рождению, странствуя по России, выбрал Кубань и нашел здесь поистине вторую родину. Желание рассказать о земле, о людях, с которыми свела судьба, о былом и настоящем движет писателем. Лихоносов всегда старался понять не только историю народа, но и его душу.

Роман «Наш маленький Париж: Ненаписанные воспоминания». Это удивительная книга, в которой есть все: любовь к своему народу, Родине, тихие открытия одиночества и жизнь с потрясениями и разочарованием. Но, несомненно, герой этого романа - Память. Память - как вечность и непрерывность человека. Нельзя жить на земле, не интересуясь, чем здесь жили прежде, не зная о трудах, славе наших предков. Мне понадобилось 27 лет, чтоб наконец-то добраться до этой книги. Впервые я услышала о ней в школе, однажды пробовала начать читать, но что-то отвлекло, может, сама жизнь... Наверно, для этого романа надо достигнуть возраста зрелости... Очень многие недооценивают эту книгу, а она достойная, я убеждена, что краснодарцам и гостям города, конечно тоже, будет полезно почитать, чтобы понять настоящее казачество в его сущности без кривляний и маскарадов, с понятием чести и достоинства, с чувством юмора и богатой кубанской речью. Читая, ты можешь почувствовать дух Екатеринодара, проникнуться атмосферой эпохи и погрузиться в историю города.



Еще хотелось бы отметить «Осень в Тамани» - повесть, написанную Лихоносовым в 1970 году. Эта повесть - размышление о взаимосвязи прошлого и настоящего. Мне очень нравится, что автору одинаково дороги и интересны все уголки России: и Север, где звучат напевные былины, и рязанские есенинские края, и Тамань, в которой побывал когда-то Лермонтов.

В конце хотелось бы сказать, что вклад Виктора Лихоносова в литературу Кубани неоценим. Он поддерживал молодых писателей и поэтов, развивал интерес к великому русскому Слову. Лихоносов сумел запечатлеть Екатеринодар-Краснодар и сам стал его литературным символом.

## **Щербиновский район**

### **Эссе по произведению Виктора Лихоносова «Осень в Тамани»**

*Ваганов Константин, читатель  
МКУК «Новощербиновская сельская библиотека»  
Новощербиновского сельского поселения  
Щербиновского района*

Тема времени и памяти является, пожалуй, одной из самых сложных и волнующих. Но по-настоящему трогающей, на мой взгляд, она представлена в повести Виктора Лихоносова «Осень в Тамани», которую я недавно прочитал.

«Осень в Тамани» – не просто события или воспоминания, это рассуждения и мысли человека, истинно близкого к природе, русской земле и истории. Поэтому нелегко дается ее чтение. Дело здесь не в сложности слога или оборотах речи. Нет. Каждое слово не просто вызывает эмоциональный отклик, а затрагивает такие глубинные струны души, что невольно мысли уносятся вдаль. И вот уже нет перед глазами автора-рассказчика, теперь каждый видит что-то свое, до боли родное.

Детские игры и забавы, первые друзья, первые ссоры и первая детская влюбленность... Да, возможно, все это не столь значимо для истории, для общества и страны, но важно для каждого человека. Все это делает нашу жизнь, создает не просто человека, а личность. А личности творят историю, строят будущее.

Время идет, а вместе с ним уходит наша история, традиции, культура. Но что же останется тогда для потомков? Старые здания разрушаются, на их месте вырастают многоэтажки и развлекательные центры; на смену играм на свежем воздухе к детям приходят новомодные гаджеты и компьютеры; а вместо традиционных праздников с национальными гуляниями мы пытаемся отмечать далекие нашему народу Хэллоуин и День святого Патрика. Но это все чуждо русским, оно разрушает, а не созидает. Только единением с природой, с бескрайними просторами России, с русской душой через народную песню можно постичь не только величие своей родины, но и заглянуть в собственную душу. Понять это совсем не просто, но Лихоносов понимает, и герои его повести тоже.

Неужели нужно смириться и довериться течению беспощадного механического прогресса, стирающего грани морали и этики, уничтожающего все то, что строилось веками нашими предками?

Нет, стоит еще побороться. Побороться за себя, свою родину, за культуру и прошлое, чтобы дать отпор тем, кто стремится разрушить великий народ, погубить русскую душу и в очередной раз переписать историю. Как бы ни менялись времена, повесть Виктора Лихоносова останется актуальной до тех пор, пока жив будет человек. И речь не о физическом существовании, а о тех моральных, духовных качествах, которые делают человека по-настоящему бессмертным, чем-то возвышенным, что находится вне времени.

Я не могу сказать, что повесть Виктора Лихоносова «Осень в Тамани» - это моя литература (может быть, в силу возраста мне интересны другие книги), но все равно - это красивое лиричное произведение о жизни, о связи с прошлым и будущим, о своих поступках, о выборе собственного пути. Прочтите это произведение, и, возможно, у вас найдутся ответы на вопрос - что останется после тебя?..

## Содержание

От издателей .....	4
Эссе призеров конкурса читательских эссе по творчеству Виктора Ивановича Лихоносова «Певец кубанской старины»...	5
1 место .....	5
<b>Антонов А.</b> Творчество В.И. Лихоносова как информация к размышлению .....	5
2 место .....	7
<b>Скороходов Г.</b> Одиночество .....	7
3 место .....	10
<b>Черная К.</b> Дорожные размышления .....	10
Эссе участников конкурса читательских эссе по творчеству Виктора Ивановича Лихоносова «Певец кубанской старины».	13
<i>Город-курорт Анапа</i> .....	13
<b>Матвеева А.</b> Эссе по рассказу Виктора Лихоносова «Таня, Таня...» .....	13
<i>Город Армавир</i> .....	17
<b>Цукило Т.</b> «В Тамани, в полях, на дорогах родимой стороны, я так и останусь с сердцем ребенка» .....	17
<i>Город Горячий Ключ</i> .....	20
<b>Семенова К.</b> Виктор Лихоносов: «Ведите записные книжки!» (по произведению «Тайна хаты Царицыхи») ....	20
<i>Город Краснодар</i> .....	22
<b>Аджабян М.</b> Литературная гордость Земли Кубанской....	22
<b>Алексеева А.</b> Эссе по повести «Когда-нибудь».....	23
<i>Город Новороссийск</i> .....	25
<b>Ших М.</b> Эхо прошлой жизни... ..	25

<i>Город-курорт Сочи (Адлер)</i> .....	28
<b>Суховеркова В.</b> Виктор Иванович Лихоносов «Наш маленький Париж» .....	28
<i>Абинский район</i> .....	30
<b>Куринская В.</b> Тамань осенью (эссе по повести В.И. Лихоносова «Осень в Тамани») .....	30
<i>Апшеронский район</i> .....	31
<b>Князева А.</b> «Что-то будет» .....	31
<b>Московец Д.</b> Возвращение к истокам .....	33
<i>Белоглинский район</i> .....	34
<b>Куракин А.</b> «Наш город лучше, главное - родней» (по книге В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания») .....	34
<b>Саркисян И.</b> Времен связующая нить (по повести В.И. Лихоносова «Осень в Тамани») .....	37
<i>Белореченский район</i> .....	40
<b>Леонова К.</b> Солнце кубанской литературы .....	40
<b>Селина А.</b> «Люблю тебя светло» .....	41
<i>Брюховецкий район</i> .....	43
<b>Восколупова Д.</b> Жить по-лихоносовски: литература – это все мое счастье! .....	43
<b>Матылицкая А.</b> Певец кубанской старины .....	45
<b>Савченко В.</b> О творчестве писателя и поэта В. Лихоносова .....	47
<i>Гулькевичский район</i> .....	48
<b>Шапран Е.</b> Сопричастность к вековой судьбе Отчизны ..	48
<b>Шумахер А.</b> Екатеринодар – Краснодар (эссе на роман В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж») .....	50

<i>Динской район</i> .....	52
<b>Аверин И.</b> Учитель – это призвание .....	52
<b>Саморядов Л.</b> О скоротечности времени в рассказе «Когда-нибудь» Виктора Лихоносова .....	54
<b>Чечетка Г.</b> По святым местам вместе с Виктором Лихоносовым .....	55
<i>Ейский район</i> .....	56
<b>Лахманко А.</b> Виктор Иванович Лихоносов - певец кубанской старины .....	56
<i>Кавказский район</i> .....	59
<b>Гарагуля С.</b> Сокровенная любовь к Кубани .....	59
<b>Таранков А.</b> Философия времени .....	61
<i>Калининский район</i> .....	63
<b>Аппельганс Е.</b> Среди родной простоты .....	63
<b>Бабенко Н.</b> След в моей памяти (эссе по произведению Виктора Лихоносова «Осень в Тамани») .....	65
<b>Пчелова А.</b> Листая книг его страницы .....	67
<i>Каневской район</i> .....	69
<b>Лазаренко В.</b> Что в душе, то и свято .....	69
<b>Малахова Е.</b> История – живая память .....	71
<i>Кореновский район</i> .....	72
<b>Баева А.</b> Свободные размышления на вечные русские темы .....	72
<b>Безуглова Е.</b> Певец кубанской старины .....	75
<b>Бобрешова С.</b> Виктор Лихоносов – певец кубанской старины .....	77
<b>Вязовец А.</b> Мои впечатления о Маленьком Париже .....	80
<b>Герашенко А.</b> «Проза у него светится...» .....	81
<b>Дымченко А.</b> Певец кубанской старины .....	85
<b>Ковалева М.</b> «Проза у него светится...» .....	87

<b>Кунтыш Е.</b> Певец кубанской старины .....	89
<b>Лобода С. В.И.</b> Лихоносов – певец кубанской старины.....	91
<b>Некрасова Е.</b> Кубанский летописец .....	93
<b>Пономарев К.</b> Музыка ветра и восхищение жизнью .....	94
<b>Симонян К.</b> Тихий свет Виктора Лихоносова .....	97
<b>Солопова П.</b> Признание в своей любви к России.....	99
<b>Фесенко Л.</b> Певец кубанской старины Виктор Иванович Лихоносов .....	102
<b>Чистова М.</b> Удивительная жизнь удивительного человека.....	103
<b>Шевель Т.</b> Повесть «Таня. Таня...».....	105
<i>Красноармейский район</i> .....	107
<b>Скоромная В.</b> Эссе по творчеству Виктора Ивановича Лихоносова «Певец родного края».....	107
<i>Крыловский район</i> .....	110
<b>Галеева Е.</b> По старым улицам пройдуь вместе романом В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж».....	110
<i>Крымский район</i> .....	113
<b>Козына А.</b> Виктор Лихоносов - человек иного времени, иной эпохи .....	113
<i>Курганинский район</i> .....	116
<b>Клабуков А.</b> Все, как в жизни (по книге «Когда же мы встретимся») .....	116
<b>Ковальчук Д.</b> Певец кубанской старины (по творчеству Виктора Лихоносова).....	117
<b>Наветкина В.</b> Приятные воспоминания.....	120
<b>Печеницына Д.</b> Певец кубанской старины.....	121
<b>Филимонова Х.</b> На долгую память.....	123
<b>Шмулева В.</b> Радетель старины кубанской .....	124

<i>Лабинский район</i> .....	126
<b>Богутенок Т.</b> Машина времени Виктора Лихоносова ....	126
<b>Скоробогатова В.</b> Певец кубанской старины.....	128
<i>Ленинградский район</i> .....	129
<b>Козлов С.</b> Великая Тамань.....	129
<i>Новокубанский район</i> .....	131
<b>Безушко М.</b> Эссе по произведению В.И. Лихоносова «Осень в Тамани».....	131
<b>Иванченко К.</b> Мой маленький Париж.....	132
<b>Иутина К.</b> «Осень в Тамани» .....	134
<b>Лафуткин А.</b> Главный шедевр Лихоносова.....	136
<i>Новопокровский район</i> .....	138
<b>Денисова В.</b> Я люблю тебя, мой маленький Париж .....	138
<b>Кужель Ю.</b> Мое знакомство с творчеством Виктора Лихоносова .....	140
<i>Павловский район</i> .....	142
<b>Блинов С.</b> Певец кубанской старины .....	142
<b>Дмитриева И.</b> Писатель душевных обязанностей.....	144
<i>Приморско-Ахтарский район</i> .....	146
<b>Стрелкова Д.</b> Дорогой исторической памяти – к жалости и милосердию .....	146
<i>Северский район</i> .....	150
<b>Кравцов Н.</b> Эссе по произведению Виктора Лихоносова «Осень в Тамани».....	150
<b>Куручкина В.</b> Мой маленький Париж.....	150
<i>Славянский район</i> .....	152
<b>Ба-ле-у И.</b> Певец кубанской старины .....	152
<b>Гончарова О.</b> Золотая осень Тамани и бесконечность бытия .....	154
<b>Ковалева М.</b> «Я пишу только о том, что люблю...».....	156

<i>Староминский район</i> .....	159
<b>Новосельцев К.</b> Эссе на повесть В. Лихоносова «Чалдонки» .....	159
<i>Тбилисский район</i> .....	162
<b>Труфанова О.</b> Теплом он в сердце отзовется .....	162
<i>Темрюкский район</i> .....	163
<b>Зюбенко К.</b> Голоса таманской тишины .....	163
<i>Тихорецкий район</i> .....	165
<b>Веретенникова А.</b> Тмутаракань Виктора Лихоносова ...	165
<b>Генергардт С.</b> Важные мысли в произведениях В.И. Лихоносова .....	166
<b>Логвинова Е.</b> Чувство Родины.....	169
<b>Нурудинова К.</b> Певец кубанской старины.....	171
<b>Пивнева Н.</b> Нравственный релятивизм русской нации и поиск истинных смыслов человека в размышлениях и произведениях Виктора Ивановича Лихоносова.....	172
<b>Цибульский А.</b> Вынул правду о времени .....	175
<i>Туапсинский район</i> .....	178
<b>Кушаев М.</b> Мир казачьей старины – сквозь призму времени.....	178
<b>Меньшиков Д.</b> «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» .....	179
<i>Усть-Лабинский район</i> .....	181
<b>Максимова М.</b> Будем же вспоминать .....	181
<b>Шивякова В.</b> Мои размышления о Лихоносове .....	184
<i>Щербиновский район</i> .....	185
<b>Ваганов К.</b> Эссе по произведению Виктора Лихоносова «Осень в Тамани».....	185



Министерство культуры Краснодарского края  
Краснодарская краевая юношеская библиотека  
имени И.Ф. Вараввы

**Виктор Лихоносов.**  
**Певец кубанской старины**

**Сборник читательских эссе  
литературного проекта «Лихоносовские чтения»**

Составители И.Б. Долотова, О.М. Солдатенко  
Редактор С.В. Норец  
Компьютерная верстка Е.И. Пояскова  
Дизайн обложки Л.А. Пойманова  
Ответственный за выпуск Ю.А. Нардид

Краснодарская краевая юношеская библиотека  
имени И.Ф. Вараввы  
350051, г. Краснодар, ул. Офицерская, 43  
Тел. (861)224-27-06, 224-43-87  
e-mail: [bibliokkub@mail.ru](mailto:bibliokkub@mail.ru)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Кубанское полиграфическое объединение»  
с электронного макета заказчика.  
353730, Краснодарский край, ст. Каневская,  
ул. Черноморская, 21.  
Формат Гарнитура Times.  
Подписано в печать  
Усл. печ. л. Тираж Заказ №

КОГДА МЫ  
ВСТРЕЧАЛИСЬ

Виктор Л  
и Виктор Лихонос

ВЛ

11-72



ЧАСТЬ ПЯТАЯ

**ЖИЗНЬ ПРОШЛА**

На слова АУМАКИ «Колотило ж ты мій, що ж я  
во всім була невинна?» Кривонос вперше за довгого, довго  
мислив. А він завжди був ш...  
(Колос А. В. С.)