

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы



«Шар земной заслоняя собою»

(фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы)

Сборник читательских эссе



Краснодар
2024

ББК 83.3(2Рос-4Кра)6-8
Ш25

Составитель: О.М. Солдатенко
Редактор Н.В. Трушакова
Компьютерная верстка Е.И. Пояскова
Дизайн обложки Л.А. Пойманова
Ответственный за выпуск Ю.А. Нардид

«Шар земной заслоня собою» (фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы) : сборник читательских эссе / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы ; составитель О.М. Солдатенко ; ответственный за выпуск Ю.А. Нардид ; редактор Н.В. Трушакова. – Краснодар, 2024. – 112 с.

Сборник содержит творческие работы участников краевого конкурса эссе «Шар земной заслоня собою» (фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы), организованный в преддверии 100-летия со дня рождения нашего прославленного земляка, кубанского поэта, прозаика, участника Великой Отечественной войны – Ивана Федоровича Вараввы.

В данном издании представлены работы молодых читателей общедоступных библиотек Краснодарского края, в которых отражается взгляд современной молодежи на фронтовую поэзию Ивана Вараввы. Здесь вы познакомитесь с переживаниями, впечатлениями и размышлениями, возникшими в процессе погружения в творчество нашего кубанского поэта.

Целью сборника является не только увековечивание памяти «кубанского кобзаря», но и воспитание глубокой привязанности к родной земле, укрепление чувства патриотизма и гордости за свою Родину среди кубанской молодежи.

Издание предназначено для библиотечных специалистов, учащихся школ, студентов и всех кто интересуется творчеством И.Ф. Вараввы

Авторские тексты воспроизводятся с сохранением фактографии, орфографии имен собственных и синтаксиса представленных материалов.

От издателей

Уважаемые читатели, с удовольствием предлагаем вашему вниманию сборник читательских эссе, посвященных военной тематике в творчестве Ивана Федоровича Вараввы (1925-2005) – кубанского казачьего поэта, прозаика, драматурга, литературного переводчика, лауреата многочисленных премий, участника Великой Отечественной войны.

В сборник включены 48 творческих работ, присланных из 26 муниципальных образований Краснодарского края. Участники конкурса в письмах к Ивану Федоровичу Варавве смогли выразить свою благодарность и восхищение творчеством поэта. Читательские эссе – это глубокий душевный отклик после погружения в мир стихотворений, написанных участником этих событий, о самой жестокой и кровопролитной войне в истории двадцатого века.

Тема данного издания, выходящего в преддверии столетнего юбилея выдающего поэта нашего времени, – «Шар земной заслоня собою» (фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы). События Великой Отечественной войны запечатлены в стихах Ивана Вараввы, прошедшего войну: в пехоте и связи, минометным артиллеристом, комсоргом роты автоматчиков. Своим самобытным творчеством поэт воспел судьбы поколения фронтовиков. Его окопные стихотворения нередко публиковались во фронтовой и дивизионной прессе. Позднее, военные стихи автора легли в основу книги «Пожары Отечества».

Смеем надеяться, что этот сборник станет для вас не только источником новых впечатлений, но и сподвигнет к дальнейшему изучению творчества Ивана Федоровича и его вклада в кубанскую литературу. Пусть каждое читательское эссе вызовет у вас чувство гордости за нашу великую Родину и её лучших сыновей – воинов и поэтов...

Приятного чтения и приобщения к самобытному творческому миру Ивана Федоровича Вараввы!

Оргкомитет конкурса

**Эссе призеров краевого конкурса эссе «Шар земной
заслоня собою» (фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы)
В номинации «Письмо Варавве» возраст 15-18 лет
1 место**

*Швидченко Иван Витальевич,
читатель муниципального казенного
учреждения культуры «Межпоселенческая
Центральная библиотека Муниципального
Образования Староминский район
имени И.Ф. Вараввы»*

Здравствуй, дорогой Иван Федорович!

Пишет Вам это письмо восторженный почитатель Вашего таланта. Недавно узнал, что Вы начали писать стихи ещё в школе, читать их стеснялись, но они появлялись в школьной литературной газете без подписи. И ни для кого не было секретом, кто является их автором. Это были первые четверостишия про свой класс, школу, станицу Староминскую. Я тоже пытаюсь писать, но у меня не получается так, как писали Вы. Вы помогали многим нашим землякам в их творчестве. Ну, а мне остаётся учиться на Ваших стихах.

В одном из юношеских стихотворений Вы написали:

*Ребята из тихой станицы
Горячий, зеленый народ.
Мы все не смогли доучиться,
В ту осень, в тот памятный год.
Мы шли в автоматные роты
Тянули под минами связь,
Писались в разведку с охотой,
Месили дорожную грязь...*

Последний в школе, выпускной год для Вас пришелся на 1942 год. Все рвались на фронт. Вы вспоминали: «Весной сорок второго года в районе создали молодежный отряд, и записались мы в станичный истребительный батальон. Нам выдали охотничьи ружья, порох, дробь и патронташи с патронами. Охраняли мы от диверсантов железнодорожное полотно и железнодорожный мост через речку Соську. Собирали и жгли листовки, принимали участие в поимке дезертиров».

А затем был фронт. Кубань, Украина, Белоруссия, Польша – Ваш военный путь пехотинца, миномётчика, сапёра, связиста завершился в Берлине. И на стенах Рейхстага Вы оставили свою подпись.

Об этом пути Вы написали: «Горел, тонул, дважды выходил из окружения. Был ранен, взрывом фугасной бомбы был выброшен из окопа и засыпан землей. Откопала похоронная команда. Зимой 1945 г. в Познани был расстрелян кинжальным огнем фашистами. Но Всевышний и на этот раз оставил меня на земле».

Да, оставил, чтобы Вы смогли столько написать! Написать так, что мы сегодня учимся у Вас любить свой народ, свою землю! Любить и вести борьбу за её светлое будущее! Так случилось, что сегодня, почти через восемьдесят лет после окончания Великой Отечественной войны, нацисты снова подняли головы.

Иван Фёдорович, Вы были на два года старше меня, когда ушли на фронт. И я беру пример с Вас и Вашего поколения и должен как-то помогать в специальной военной операции. Мы с одноклассниками принимали участие в акции «Письмо солдату». Всем, кто защищает Родину, мы выражали слова благодарности, поддержки за их стойкость и мужество. Это так важно для тех, кто находится вдали от дома. Работали волонтерами при сборе гуманитарной помощи.

А Ваши стихи заставляют задуматься о беспощадной реальности войны, о том, как важно беречь мир и ценить каждый момент жизни. Они воспевают красоту природы, любовь и веру. Они не только передают ощущения и эмоции времени, но и вдохновляют нас, потомков, не забывать уроков истории, беречь мир и мечтать о лучшем будущем.

Земляки помнят Вас, Иван Фёдорович. Ваше имя носит школа, в которой Вы учились, библиотека, в которой Вы читали, избирательный участок и вокальный коллектив «Чаровница». Это явное свидетельство того, насколько Вы были и остаётесь значимой фигурой в истории нашей станицы и всего края.

Ваши поэтические строки зажигали и продолжают зажигать в сердцах благодарных читателей веру в лучшую жизнь, любовь к родной земле, надежду на возрождение своей Родины.

Это письмо – моя скромная попытка выразить благодарность и за щедрый дар, который Вы, Иван Фёдорович, оставили своим потомкам:

*Всё, чем жив, что ведаю и знаю,
Что добыл в походе и бою,
Моему отеческому краю
В доброе наследство отдаю...*

Я рад, что мне довелось познакомиться с Вашим творчеством. Спасибо Вам, что сделали мир ярче и богаче! Спасибо! Нам есть с кого брать пример!

С искренним уважением и благодарностью,
почитатель Вашего таланта, Ваш земляк

Иван Швидченко, 15 лет.

**В номинации «Письмо Варавве» возраст 19-35 лет
1 место**

*Красношапка Людмила Александровна,
читательница Старовеличковской сельской
библиотеки №2 муниципального казённого
учреждения «Библиотечная система
Старовеличковского сельского поселения»*

Дорогой наш Иван Фёдорович!

Пишет Вам письмо простая кубанская девушка. Передо мною томик Ваших стихов. Вот только-только прочла стихотворение «Две жены», и слёзы льются рекою... Хочется громко крикнуть: «Война, что же ты творишь с людьми?!» Но беру в руки бумагу и ручку... Я хочу с Вами поговорить. Вы поймете меня.

Как жестоко война губит молодую жизнь! Страшно становится. Теперь понимаю, через что Вам пройти пришлось! Сегодняшняя реальность такова, что многое из того, что Вы пережили в Великую Отечественную войну - возвращается.

Сегодня мы снова ощущаем проявление фашизма, беспощадность и мерзость, им насаждаемую. Если бы Вы увидели это, то пришли бы в ярость. Вы, кто гнал его по свету, до самого Берлина, ненависть за смерть и боль, за юные годы, отданные на попранье войне... Вместо того, чтобы мирно трудиться, холить и лелеять родной край, пришлось взять в руки оружие и сражаться с фашистским зверем. Уверена, что и сегодня, Вы бы не остались в стороне и вели бы борьбу против мирового зла.

Когда я читала Ваши стихи, у меня возникали вопросы, и, наверное, больше к себе. Невольно погружаясь в ту или иную ситуацию, спрашивала себя: «А чтобы чувствовала я, если бы оказалась в условиях войны?» Потом я задавала вопрос Вам: думали ли Вы о смерти, был ли страх быть убитому? Наверное, постоянно. Из стихотворения «Большие прощанья» улавливаю Вашу мысль об этом: «Душой закручинился горько.../ По ком на пшеничном просторе / Затужит сердечная мать?!» Да, конечно, Вам приходилось каждый

день её видеть, эту самую смерть, например, в этом же стихотворении Вы пишете «...Кто, рухнув, приблизится слепо / Щекой к подорожной пыли...», или в стихотворении «Лейтенант»: «...А за спиной в броске пехоты, / К земле атакою прижат, / Наш командир четвертой роты / Остался во поле лежать...»

Иван Фёдорович, что чувствовали Вы, когда уходили на фронт? А потом? Видя беду, когда «В штыковом и рукопашном Бились до зари...» и «Полотняные рубашки Вымокли в крови...». Потом, обессиленные падали на землю после боя и засыпали чутким сном. Что снилось Вам? Знаете, тут же в стихотворении «Я отбил село» получила ответ на свой вопрос:

*«Снится мне:
За нашею рекою
Не строчат кусты из ППШа,
А жуют траву гнедые кони-
Радости исполнена душа».*

Или вот ещё, в стихотворении «Солдатский сон»:

*«Мне припомнилась школа:
В футболках цветных
Привечаю мальчишек – ровесников милых –
Довоенных друзей...Хорошо среди них,
Переполненных неуёмною силой.»*

Конечно, Вам хотелось поскорее вернуться домой, к родным. Вы скучали, томилась, но бороли в себе эти чувства.

А то стихотворение «Митька», которое Вы посвятили своему другу-однополчанину Дмитрию Балакшину? Сколько в нем боли! Молодые ребята идут в бой, зная, что могут не вернуться из него. Вы вместе с Митькой окончили учебу в школе и вместе в «колонне шагали к вокзалу...» на фронт, «...вместе от немца сбежали / Из хутора в полк запасной».

Как трогательно Вы описываете момент когда:

*«Колонна шагала к вокзалу,
И пыль застилала глаза.
А в пыль полевую упала
Сердечного Митьки слеза».*

О, память! Ещё не один раз она рвала Вам сердце.

*«Колонна шагала дорогой:
Кому повернуть её вспять?!
Дорогу ту в памяти строгой
Готов я теперь целовать»*

И снова и снова Вы пишете с великой болью в сердце о боевом друге, «храбром товарище» в стихотворении «В хлебах». Невозможно без слёз читать эти стихи... Этот друг не Митька, но он дорог Вашему сердцу, поскольку еще некоторое время назад были вы плечом к плечу вместе, прижатые вражеской автоматной очередью к земле так плотно, что головы не поднять. А когда прикрывали друг друга в боях? А когда делили последний сухарь и глоток воды в пустой фляжке? Вы всех помните! Вы помните, как умирал товарищ с пробитой головой, и Вы сняли багровую от крови повязку, и словно Знамя Победы водрузили на штык винтовки, крепко её сжав. Каждый, кто шёл с Вами это поприще был верным товарищем. Сколько ещё таких верных друзей пришлось Вам потерять?! Я не могу не процитировать эти строки:

*«Мой добрый товарищ, мой друг боевой
В густую пшеницу упал головой...
А цепи в атаку идут и идут,
А в поле колосья хозяина ждут»*

Иван Фёдорович, думаю, что не ошибусь, если скажу, что в этих строках чувствуется двойная боль: от потери друга и о несобранном созревшем урожае. Вам ли, труженику, не знать, как это скорбно, бросать поля необранными. Когда рвется сердце на части и слёзы душат, видя налитые колосья... Обидно за Родину и за её народ, что будет страдать от голода. Через Вашу поэзию эта боль и обида передается мне. И моё сердце так же рвется на части!

Знаю ещё и то, что, как истинный потомок старинного казацкого рода Вы, Иван Фёдорович, шли в бой, отменяя всякий страх, отважно, подбадривая однополчан. Да, Вы умеете ценить дружбу, с какой душевной благодарностью обращаетесь к боевым товарищам в стихотворении «Односумы»:

*«...Спасибо вам, хорошие ребята
За верность хлебу, пороху, штыку.
За крепость дружбы праведной солдатской,
Сухой цигарки греющий дымок.*

*В ночной степи, прострелянной, чумацкой,
Без вас бы я дышать и жить не смог».*

После войны Вы следовали теми тропами «Где падали отважные солдаты: / Штыки вперед – к победы рубежу!» Могу себе представить, как рвалось от боли Ваше сердце, но Вам не хотелось ничего забывать! Все воспоминания легли ровными строками стихов. Вы ничего не забыли!

*«Сквозь вихри лет по вехам многотрудным
Любовь и гнев я в сердце берегу
И присягаю снова односумам
На верность хлебу,
Пороху, штыку!»*

Не могу не цитировать Вас! В этих строках все!

Иван Фёдорович, кажется, что в «Солдатской юности» вновь и вновь всплывают воспоминания: «А дорогою катятся пушки, / Машины, повозки, и пехотные роты.../ Эй, постой, моя юность!.. / Нам с тобою на службе / Пошёл восемнадцатый год...» Уж не вернется былое, безжалостно украденное войною...

Вы мечтали, не смотря ни на что вернуться в родной хутор, где «Цыплята пищат, зацветают анютины глазки...» и тетушка Параскева встречает с миской вкуснейших вареников. Знаете, я вижу эти бескрайние степные просторы, описанные Вами в «Тётке Параске»...Всё это навсегда осталось в Вашей памяти. Как жаль, что беспощадная война унесла прекрасную юность, смешав её с кровью, порохом и потом! А от милого хутора остались одни руины...

В «Гимне нерасстрелянной хате» чувствую Вашу гордость за отбитые родные хутора, за каждую спасённую душу. Знаю, что Вы освобождали родные кубанские земли от фашистских нелюдей.

В «Солдатской вдове» Вы пишете о тяжелой женской доле, об убитых на войне муже и сыне: «Смотрят в душу оба, как живые, / Два портрета: сына и отца». Сердце разрывается от жалости, читая: «Я без вас душою изомлела, / Как я жду, страдаю и люблю!..». Читая стихотворение, перед глазами всплывает картина со спокойной одинокой женщиной, пришедшей с рабочей смены в пустой дом. Она приветствует своих любимых мужчин: «– Здравствуй, мой единственный сыночек, / Здравствуй, муж, хозяин и отец», которые смотрят на неё с портретов, тихо с ними разговаривает, пока делает домашние дела. А дел не мало: «Сколько здесь не начатого дела?» Как удалось Вам так чётко передать женскую боль? Наверное, потому, что приходилось часто видеть этих бедных женщин и общаться с ними. Их было очень много. Именно это и сподвигло Вас к написанию «Солдатской вдовы».

Кубань, Украина, Белоруссия, Польша – весь свой фронтовой путь Вы сражались. Сражались с врагом, сражались с собой, заставляя снова и снова подниматься, даже не смотря на тяжелые ранения, снова приходилось брать оружие в руки, всё крепче и крепче сжимая его за каждого погибшего товарища.

Приходил ли Вам вопрос: «Почему остался в живых, ведь могло быть иначе?» Думаю, что Вы не раз себя об этом спрашивали. Или глядя уже в ночное мирное, полное звёзд небо, пытались найти в нём ответ. Нашли ли Вы его?

Нет, война не способна убить настоящего человека и труженика! Вы удивительный! Ужасы войны хоть и оставили раны на сердце, но не погубили бессмертной и романтической души. Вы пишете о любви, о природе нашего величественного и прекрасного края. Война не смогла убить в Вас ни капли человечности и жажды к жизни. Ваше творчество учит меня ценить жизнь, радоваться каждому дню!

Дорогой Иван Фёдорович, Ваша фронтовая поэзия трогает до глубины души, переворачивает там всё, заставляет по-новому взглянуть на какие-то вещи! Я благодарна Вам за это чудо! Очень жалею, что не могу пообщаться с Вами вживую, но взяв в руки томик со стихами, представляю Вас перед собой, и Вы рассказываете мне обо всем, что пережили на той страшной войне и о многом другом. Иван Фёдорович, Вы очень интересный собеседник! Да, Вы говорите со мной через поэзию.

Иван Фёдорович, я Вам так благодарна за искренность! Вы оставили великое наследие для нас, русских людей. Сегодня, мы молодёжь России, также несем большую ответственность перед будущими поколениями. Вы понимали ответственность каждого сказанного Вами слова или поступка. Вы научились ценить жизнь! Вы пример для нас, молодых!

Я люблю свою Родину, наверное, также как любили её Вы!

Вы спросите, откуда такие эмоции и переживания у молодого человека, не бывшего на войне? Я не знаю. Может быть это генетическая память, ведь мой прадед старинного казачьего рода, тоже воевал. И был героем, как и Вы, Иван Фёдорович.

Я заканчиваю своё письмо. Рада знакомству с Вашим замечательным творчеством! Своим будущим детям и внукам буду читать стихи великого кубанского поэта, храброго казака – Ивана Вараввы!

**В номинации «Я последний поэт Великой войны
Отечества...» возраст 15-18 лет
1 место**

Эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы

*Белова Софья Александровна,
читательница межпоселенческой
центральной районной библиотеки
муниципального бюджетного учреждения
культуры «Межпоселенческая библиотечная
система Тбилисского района»*

Фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы занимает особое место в литературе о Великой Отечественной войне. Время, когда творил И.Ф. Варавва, было наполнено испытаниями и трудностями, что делало его поэзию особенно важной и значимой. Его стихотворения отражали чувства и переживания людей во время Великой Отечественной войны, передавая страдания, надежды и любовь, которые были так актуальны для тех, кто жил в те непростые времена.

Сегодня, в условиях специальной военной операции, можно наблюдать параллели между теми реалиями и современными событиями. Творчество И.Ф. Вараввы вновь становится близким и понятным: женщины продолжают ждать своих мужей и сыновей с фронта, молятся за их безопасность и благополучие. Эти вечные человеческие переживания, описанные в стихах поэта, снова занимают место в сердцах людей.

Темы дружбы и товарищества на фронте, о которых также писал поэт, остаются актуальными и сегодня. Молодые ребята идут защищать Родину, рискуя своими жизнями. В такие моменты на первый план выходит не только долг, но и глубокие человеческие связи, которые формируются в сложных условиях.

Сегодняшние молодые поэты, вдохновленные идеалами, о которых писал И.Ф. Варавва, создают свои произведения, отражая сложные реалии нашего времени и глубокие чувства, переживаемые людьми в условиях специальной военной операции. Их стихи наполняют страницы современности, как светлые, так и мрачные, показывая, насколько важна сохранность исторической памяти.



*Фото Евгения Халдея
«Знамя Победы над
Рейхстагом»*

Ярким примером таких размышлений являются трогательные строки из стихотворения Степана Кадашникова «Мы говорили с мамой о войне»:

*Я не смогу предать былых побед,
За этот разговор спасибо маме,
Ведь для того, чтобы жить на свете мне,
Флаг над Рейхстагом поднимали в мае.
Сегодня вновь воюем за Донбасс,
За Севастополь, за Херсон и Киев,
Чтобы русскую историю и нас
Самих враги не отменили.*

Когда началась война, Иван Варавва, как и множество его соотечественников, ушел на фронт. Его боевой путь стал важной частью его жизни и творчества. Поэт стал свидетелем ужасов войны, которые неизбежно отразились на его стихах.

Фронтная поэзия И.Ф. Вараввы – это не просто описание военных событий. Его стихи наполнены глубокими переживаниями, которые испытывали солдаты, их чувства, страхи и надежды. Он обращается к эмоциональному состоянию человека, оказавшегося в условиях войны.

Например, в его стихотворении «Мать» поэт затрагивает тему утраты, передавая горечь матерей, чьи сыновья не вернулись с фронта. Это произведение стало символом печали и надежды для многих, и его строки до сих пор трогают сердца читателей.

*Увидав её слезинку грустную
Обступили мать среди полей
Девять бед, разбивших сердце русское,
Девять павших в битве сыновей.*



Солдатская мать Епистиния Федоровна Степанова (1874-1969) – её девять сыновей погибли на войне, кавалер ордена «Мать-героиня» и Отечественной войны 1 степени

Одним из ключевых аспектов фронтовой поэзии Ивана Вараввы является её патриотизм. Несмотря на все ужасы войны, в его стихах звучит любовь к Родине и вера в победу. Эта вера помогает солдатам выстоять в самых тяжелых условиях. В произведении «Я отбил село...» поэт описывает не только борьбу с врагом, но и единство людей, которые сражаются за свою землю. Его слова вдохновляют и укрепляют дух, подчеркивая, что каждый солдат является частью великого дела.

*У того села в цепях пехоты
Мы ползли...
А поле рыл снаряд,
На шинелях вражьи пулеметы
Хлястики срезали у ребят.
Я уснул легко и слышу телом
Землю ту, что Родине вернул.
За зеленым садом поределым
Первый взвод мой тоже прикорнул.*

Поэт мастерски использует образы природы в своих стихах. Природа, которую он описывает, становится символом жизни и надежды на мирное будущее. В его поэзии можно встретить метафоры, связывающие красоту родной земли и боль утрат. Эти образы создают контраст и усиливают эмоции, делая поэзию И.Ф. Вараввы еще более глубокой и многослойной.

*На них зари барвистые цвета,
Тепло лучей, прохлада частых рос.
Небес неповторимых высота –
А мне такие рвать не довелось.
Но я тогда ведь мальчуганом был
И не ценил их легкой красоты.
Футбол гонял да голубей любил,
Не понимал, что любишь ты цветы.
Когда к тебе из армии вернусь,
Из дымных сел, сожженных городов,
Припомнив довоенную весну, -
Нарвем тюльпанов, синих васильков.*

Дружба, товарищество и поддержка действительно занимают важное место в поэзии И.Ф. Вараввы. Они отражают ту глубокую связь, которая объединяет людей в сложные времена. Взаимопомощь и поддержка становятся не только основой крепких отношений, но и важной частью человеческой жизни.

*«Не имей сто рублей, –
Корысть небогата.
Заимей сто друзей», –
Говорят солдаты.
У меня есть друзья –
Славная пехота.
Мне родная семья –
Наша третья рота.*

Стихотворение «Оксана», в свою очередь, вызывает особые чувства. Это трогательное произведение И.Ф. Вараввы о девушке, вернувшейся с войны. Прошагала она фронтовыми дорогами тысячи километров, дожидая до светлого часа – вернулась в родной дом.

*Перед зеркалом встала Оксана,
Удивилась: «Ужель это я?
Не подкошена пулей, здорова, –
Не зарытая в ров над рекой...»*

А когда мать хочет выбросить её старую, в дырах, шинель, девушка, горько плача, прижимает её к себе, ведь она – безмолвный свидетель утрат и радости Победы. Каждое слово автора напоминает нам о том, как важна память о тех, кто отдал свои жизни ради Родины, и о том, что жизнь продолжается, несмотря на все потери.

На мой взгляд, фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы сохраняет свою актуальность и служит важным источником глубоких размышлений о человеческой природе и ценностях. Она продолжает вдохновлять и трогать сердца людей, ведь каждый раз, когда мы читаем его стихи, мы можем почувствовать связь с теми, кто пережил войну, и почтить их память.

Сегодня творчество Ивана Федоровича Вараввы служит не только историческим свидетельством, но и источником вдохновения для современных авторов, которые продолжают писать о любви к Родине, мужестве и стремлении защитить свою землю. Поэзия, как и прежде, является голосом времени, обличающим страдания и радости людей, что делает её актуальной и сегодня, как в эпоху великих испытаний.

Своё эссе я хотела бы завершить потрясающим стихотворением современного поэта Дмитрия Мельникова, посвящённым взятию Мариуполя:

*Напиши мне потом, как живому, письмо,
но про счастье пиши, не про горе.
Напиши мне о том, что ты видишь в окне
бесконечное синее море,*

*что по морю по синему лодка плывет
серебристым уловом богата,
что над ним распростерся космический флот –
снежно-белая русская вата.
Я ломал это время руками, как сталь,
целовал его в черные губы,
напиши про любовь, не пиши про печаль,
напиши, что я взял Мариуполь.
Напиши – я тебя никому не отдам,
милый мой, мы увидимся вскоре.
Я не умер, я сплю, и к моим сапогам
подступает Азовское море.*

Список используемых источников

1. Пожары Отечества : стихотворения и поэмы / Иван Варавва. – Краснодар : Советская Кубань, 2001. – 608 с. – Текст : непосредственный.
2. Поэзия русского лета / художник И. Пожаров. – Москва : Перо, 2022. – с 404 с. – Текст : непосредственный.

**В номинации «Я последний поэт Великой войны Отечества...»
возраст 19-35 лет**

1 место

Память живет в поэзии

*Апельганс Екатерина Александровна,
читательница Калининской сельской библиотеки
муниципального учреждения культуры «Библиотечная
система Калининского сельского поселения»*

*Идем мы в лучах
Пятикрылых зарниц –
Бойцы двадцать пятого года,
Ребята из ближних и дальних станиц,
Особой чеканки порода.
И. Ф. Варавва. Товарищ, поет полковая труба*

Самобытная поэзия Ивана Федоровича Вараввы заставляет предаваться размышлениям читателя, в руках которого лежит сборник стихотворений поэта.

Тем сильнее воздействуют строки на душу, чем крепче осознание, что перед нами плод творческого труда, основанный на сложном личном опыте. Великая Отечественная война оставила неизгладимый

отпечаток в миллионах сердец наших соотечественников. Как и многие юноши, Иван Варавва ушел на фронт добровольцем. Дошел до Берлина. Пройденный путь не мог не отразиться в творчестве поэта.

Строки стихотворения «Сирень сорок пятого года» рассказывают о скором наступлении Дня Победы:

*Шли танки, самоходки, тягачи
В последнее
Большое наступленье.*

Это говорит нам о том, что близок уже был окончательный разгром врага. И все это чувствовали. И даже природа ощущала, что скоро конец этому страшному кровопролитию длиною в годы:

...Сирень победно битой за границы.

В каждом слове этого стихотворения ощущается томительное ожидание столь недостижимого ранее Дня. Оттого горестнее осознавать смысл последней строфы:

*В чужой, далекой, вражеской стороне
Познал солдат походную примету:
Не доверяться маю
И весне
И этому сиреневому цветку.*

Опьяняющее предвкушение завершения этого огромного испытания пошатнуло бдительность, заставило забыть об окружающей опасности, так хотелось, так легко верилось, что близок уже конец, что можно уже полюбоваться красотой весны.

Читаю дальше, и вновь меня поражают на вид простые, но потому глубокие, невероятно сильные строки стихотворения «Ветеран». Этот текст – горячее послание нынешнему поколению, призыв уважать подвиг тех, кто бил врага в Великую Отечественную войну. Вероятно, рассказчик встречает на вокзале ветерана, который признается, что ему все равно куда ехать. И объясняется это не одиночеством. Здесь читается мысль о свободе Родины от врага, о том, что ему всюду есть, к кому приехать:

Хоть где – накормят и согреют.

Можно к боевым товарищам или к спасшей его медсестре. И невозможно не понять, что он чувствует, когда:

*Над головой родное небо,
Кругом своя большая Русь.*

Он вспоминает людей, с которыми прошел через горнило войны, места, где воевал. И тут же читаем строки, полные боли и осознания цены Победы:

*Живого места нет на теле,
Живого места
На земле!..*

Он с жаром восклицает:

– Читайте памятку войны!

В этом возгласе призыв, буквально мольба к потомкам – ни в коем случае не забывать о подвиге соотечественников и той огромной жертве, что пришлось принести во имя освобождения Родины. Все это было для того, чтобы однажды под мирным и чистым родным небом он мог подумать:

*Теперь одно мне множит силы –
Врага навеки порешив,
За вас горел в броне России,
И не сгорел...
И ныне жив.*

Стихотворение «Солдатская медаль» словно продолжает тему стихотворения «Ветеран». Медаль – это не просто изделие из металла, это символ отданных воинами сил, это олицетворение, свидетельство, подтверждение подвига, которое служит напоминанием о событиях военных дней.

В тревожной звонкости медали, –
и шум орудий, и горе матерей, и сила солдат, и испытания боевого пути, и осознание долгожданной Победы:

*И гнев,
И мужество героя.*

То есть, это не просто предмет, это гулко отдающаяся память. И тот же искренний призыв – быть достойными этой памяти:

*...Мой сын,
Будь чести удостоен –
Возьми солдатскую медаль.*

Медаль, как личный дневник солдата, в котором вместе с тем заключена общая память боевых товарищей, пройденный путь, перенесенные испытания и не утерянная после всего вера:

*С нее еще не стерты
Моих событий, городов...
Несут военные солдаты
Из бронзы –
Веру и любовь.*

Фронтовая поэзия Ивана Вараввы требует чтения вслух, чтобы потомки знали и помнили...

Эссе участников краевого конкурса эссе «Шар земной заслоня собою» (фронтальная поэзия И.Ф. Вараввы)

«Кубанский Пушкин»

*Алфёрова Екатерина Ивановна,
читательница Темиргоевской сельской
библиотеки муниципального казенного
учреждения культуры «Курганинская МЦБС»*

Здравствуйте, уважаемый Иван Федорович!

От всей души обращаюсь к Вам как к талантливому кубанскому писателю, чьи произведения находят отклик в сердцах читателей. Ваше творчество стало неоценимым вкладом в русскую литературу.

В Ваших произведениях хорошо отражается история и культура Кубани, её народные традиции и несокрушимый дух. Иван Федорович, у Вас великий талант понимать душу человека и переносить на бумагу, это трогает сердца Ваших читателей.

Мне очень жаль, что не удалось узнать Вас лично и при жизни расспросить о Вашем творческом пути, о том, что вдохновляло Вас на написание своих произведений. Какие темы и идеи были особенно близки, и какие книги и авторы повлияли на Ваш стиль. Я читала о Вас и узнала, что современники называли Вас «Кубанским Пушкиным». Может ли быть так, что Пушкин стал примером для Вас. Также жаль, что мы больше не услышим и не прочитаем ваши новые произведения.

Еще хочу выразить Вам свою глубокую признательность и благодарность за ваш труд, за ваши произведения. Спасибо за ваш богатый внутренний мир, которым вы поделились с нами через ваши замечательные стихи. Пусть Ваше творчество продолжает вдохновлять читателей и помогает нам лучше понять себя и свою страну.

С уважением, Екатерина

Последний поэт Великой войны через призму современности

*Антонов Алексей Андреевич,
читатель Усть-Лабинской городской
библиотеки-филиала №1 муниципального
бюджетного учреждения культуры
«Центральная районная библиотека
муниципального образования Усть-Лабинский район»*

Я никогда не был поклонником поэзии. Стихи казались мне излишне пафосными, к тому же не несущими в себе никакой полезной информации. Какая-то витиеватая игра слов на любителя. Обо всём, что говорят поэты стихами, вполне можно было бы сказать прозой.

Зато поэзию любит моя жена-библиотекарь. И порой она приобретает меня к сокровищам русской поэзии – не без сопротивления с моей стороны, конечно. Но поэты-классики – это одно: их стихи могут казаться устаревшими и неактуальными, но, по крайней мере, их имена известны всем, и совсем другое – наши современники, особенно поэты региональные – к таким относится И.Ф. Варавва. Моя супруга – тоже не поклонница его творчества, ей ближе поэзия Серебряного века – Блок, Гумилёв особенно, но она – человек очень любознательный, поэтому пытается постичь даже то, что с первого взгляда не кажется близким, и меня по мере сил старается заинтересовать.

Так и познакомился я с кубанским поэтом Иваном Вараввой. Супруга предложила поучаствовать в краевом конкурсе эссе «Шар земной заслоня собою», объявленном Краснодарской краевой юношеской библиотекой имени И.Ф. Вараввы к 100-летию этого поэта. Опыт участия в подобных мероприятиях у меня уже есть, лишний диплом или грамота за участие не будут лишними в портфолио (я член Молодёжного совета компании «Прогресс Агро»). Отправился в библиотеку, взял сборники стихов Вараввы и начал читать. Сначала не без внутреннего сопротивления: сам я не коренной житель Кубани, приехал в Краснодарский край из Екатеринбурга. Казалось бы, что может быть близкого современному молодому человеку, выросшему в мегаполисе, в творчестве поэта сельского, «от земли»? Однако мне вдруг вспомнился факт (не помню уже, где и когда я прочитал или услышал об этом), что Иван Варавва стал прототипом одного из главных героев знаменитого фильма «Офицеры», которого так и зовут – Иван Варавва. А это уже интересно! Я познакомился с биографией поэта, с его стихами.

Это было удивительное поколение – его ровесники, его современники, участники Великой Отечественной войны, которая сыграла в их судьбах огромную, непредвиденную их юным сознанием роль. Ему было всего 17 лет, когда на глазах привычный миропорядок мгновенно превратился в прошлое:

*Всё было в жизни у меня:
Свой кров, и дом, и сад.
Моя семья, моя родня –
Во всём свой лад
И склад.*

Патриотизм в каждой строчке его стихотворений. Если не любить Родину, не будет и веры в Победу.

В испытаниях войны «горели наши лучшие годы», напишет он позже, но в огне рождалось мужество солдата, защитника не только России – всей «планеты Земли», сформировалась и закалилась личность.

Война навсегда вошла в сознание молодого поэта и на долгие годы наполнила его как тяжёлыми воспоминаниями, так и чувством гордости за воина, одолевшего всё и победившего, гордости за свою Родину. Иван Варавва сказал о себе в предисловии к сборнику «Пожары Отечества»: «Я последний поэт Великой войны Отечества».

За годы военного лихолетья поэт даже в стихах стал использовать понятия из военной лексики: «приказ, как штык», «колоски ...звенят, как пули», «мороз грянул... как из пушки-стодюймовки», солдатская песня «зацвела, как сад весенний». Или:

*Текучая речка
Лежит в камышах,
Как шапка с насечкой
В суровых ножнах.*

Поэт находит очень меткие и образные слова, рисующие и военные пейзажи, и ощущения человека на войне: «солнце закопчённое, в дыму», рассвет – «сабельно-свинцовый», военная дорога – «изнурённая», «свисты ветра пулевого», «огонь пекучий».

Создавая картину ночного боя, поэт «оживляет» силы природы, превращая в деятельных участников событий:

*Ночь топтала полынь, над жестокостью боя сутулась,
И звездой украсила сабли кривой рукоять.
Выразительны строчки, в которых предвещается Победа:
Мы вышли из битвы тяжёлой и злой,
В живых оставалось нас мало,
Когда наша юность над Эльбой-рекой
Зарю на штыках колыхала...*

Сами ещё юные, ценой огромных потерь, солдаты приближали зарю новой жизни для народов всего мира.

Варавва изображает страшные картины боя, невольно вызывающие в воображении эффект присутствия :

*...В бою горит железо тяжко,
И лопаются в полыми глаза.
...Я запомнил, как танки на танки идут на таран.
Тихо пятаются задом в смертельной отчаянной драке,
Подминая убитых, оглохших, ослабших от ран
Под свои и чужие железа ребристого траки.*

Удивительно, что весь фронтовой путь воина-поэта, начавшийся от родного порога в станице Староминской на Кубани, отмечен стихами. Он ставил под ними даты и называл места: станица Пашковская под Краснодаром в августе 1942-го, Горячий Ключ, Хадыженск, Туапсе; в 1943 – станица Крымская (кровопролитная битва на «Голубой линии»), Абинск, Новороссийск (Малая Земля), станица Неберджаевская, Кутаис. В 1944 – освобождал Крым, прошёл Румынию, Польшу; в 1945 – Варшава, Венгрия, Берлин. До стихов ли на войне? Оказывается, для особого типа людей – поэтов – и война может переплавиться в стихи.

Какие чувства испытывает солдат, понимая, что конец войны близок? Об этом без ложного пафоса рассказал Варавва в стихотворении «Граница с Германией»:

*Пехотинцы кричали,
Стреляли и пели,
Батарейцы –
В туманную роздымь глядели.
Миномётчики –
Каски под ноги бросали,
Автоматчики –
Кущи огнём причесали...
Кто-то бился, крестился,
А кто-то ругался,
Что ему этот жребий тяжёлый
Достался.
И сказал политрук,
В ногу пулею раненный:
– Мы стоим на границе
Фашистской Германии...*

Иван Фёдорович Варавва войну закончил 20-летним поэтом, а после войны 60 лет помнил, осознал, возвеличивал народный подвиг. Тема войны, образы войны волновали его и в мирные дни, поэтому возникали такие строчки:

*А поля бескрайние –
Цвета гимнастёрки,
Чистоты зелёных
Воинских погон...*

В начале 2000-х годов Иван Фёдорович писал: «Мои стихи молодое поколение мало читает, некоторые не понимают. Я верю, время все расставит по своим местам и для будущих поколений мои стихи будут актуальны, близки и понятны».

Возможно, поэт был прав: нам, молодёжи, сейчас не хватает романтики, свойственной предыдущим поколениям, и мы действительно мало читаем стихов, многое в них нам непонятно. Но хотя бы иногда не мешает открыть поэтический сборник и погрузиться в иное мироощущение. Вдруг получится открыть для себя новый, непривычный, удивительный мир?

***Бредихина Юлия Алексеевна,
читательница Мозукоровской сельской
библиотеки муниципального казённого
учреждения «Библиотечная система
Куйбышевского сельского поселения»,
Калининский район***

Здравствуйте, уважаемый Иван Фёдорович!

Я, Бредихина Юлия, являюсь поклонницей ваших трудов, хочу выразить Вам своё признание. Ваше творчество уникально. В каждом произведении живёт народный дух, смекалка и мудрость.

Вы не просто поэт, а мастер литературного слова, который тонко чувствует этот мир. Иван Фёдорович, Вы покорили меня не только своими стихами, своим творчеством, но и горячей любовью к Кубани, Родине, к казачеству и его вековым корням. Вы оставили в наследство молодому поколению не только свои книги, но и знания, опыт, преданную любовь к родному краю.

Ваша поэзия жизнеутверждающая, светлая, мужественная. Каждая строка ваших произведений дышит любовью к родной Кубани, отчему дому. Произведения, которые Вы написали, отличаются своей простотой и доходчивостью восприятия.

Ваше творчество многогранно. Трудно назвать жанр, в котором бы вы не писали. Это легенды, саги, были, баллады, поэмы, думы, веды, элегии, жарты, эпитафии, песни, байки и многое другое. Среди ваших лучших произведений особое место в моей душе занимает стихотворение «Все, чем жив, что ведаю и знаю». В нём я вижу всю вашу любовь и преданность к родной Кубани.

Ваши труды глубоко трогают мою душу, как читателя. Многие произведения орошены годами Великой Отечественной войны.

Большинство ваших песен посвящено теме воинского подвига и народной памяти. В этих стихотворениях я вижу мужество и отвагу наших солдат, кропотливые бои, вы отражаете в своём творчестве всё, что происходило вокруг вас, даёте оценку событиям тяжёлых лет.

В основе книги «Пожары Отечества» положены исторические свершения и события тех страшных лет.

В этих произведениях я чувствую всю ту боль, которую принесла нам война. Советские солдаты освобождали израненную родную землю, видели страдания людей, перенесших фашистскую неволю, видели, как эти люди тут же брались за восстановление всего, что разрушила война.

Я восхищаюсь Вашим творчеством и навсегда останусь Вам благодарна за то, что вы смогли так грамотно передать своими словами всю красоту нашей Кубани.

Спасибо Вам за то, что с помощью своего литературного мастерства заставили прочувствовать то, что чувствовали персонажи ваших произведений. Я выражаю вам огромную благодарность за ваше творчество и всё то, что Вы сделали для своей любимой Кубани. Ваши произведения не оставят равнодушным ни одного читателя. Они показывают, как можно и нужно любить свою Родину.

С уважением,
поклонница Вашего творчества
Бредихина Юлия

Я последний поэт Великой войны Отечества...»

Эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы

*Быкова Милена Константиновна,
читательница муниципального бюджетного
учреждения «Крымская межпоселенческая модельная
библиотека» муниципального образования
Крымский район*

Война – пять букв, миллионы отнятых жизней, тысячи страниц истории и одна из многих судеб кубанского поэта Ивана Вараввы, сумевшего в стихотворениях красной нитью антитезы противопоставить ужасы происходивших событий могучей силе Отчизны, в которой человеческая судьба тесно переплетается с окружающим миром. Позже Варавва без всякого лукавства назовет себя последним поэтом Великой войны Отечества, вписав свое имя в один ряд с последним поэтом деревни, Сергеем Есениным, и укрепит славу доблестных героев не только Кубани, но и всей страны. Попробуем разобраться, как удалось простому юноше из станицы Староминской стать поэтом, чье имя славится вот уже почти сто лет.

«А мы идем за рядом ряд, \Идем через войну.\ И верим: все вернем назад –\ И солнце и весну!» – восклицал лирический герой стихотворения «А мы идем через войну» Ивана Вараввы. В этой строфе нашла отражение и позиция самого поэта: устами лирического субъекта автор выразил надежду на то, что злые годы войны минут и солнце вновь выглянет из-за туч. Вероятно, с таким настроем

отправлялся восемнадцатилетний Иван, только что сошедший со школьной скамьи, на защиту Родины. Но эти строки отражают не только авторскую позицию – они подчеркивают уникальный стиль Вараввы. Лирический герой поэта не обращается к понятию счастья и спокойствия, потому что для него, как и для самого поэта, они отождествляются с природой родного края. Будет солнце – будет счастье, читается между строк. Связь окружающего мира с происходящими событиями и психологическим обликом лирического героя – лейтмотив творчества Ивана Вараввы.

«Цветы лучше пуль» – заявил известный поэт Евтушенко. «Припомнив довоенную весну, \ Нарвем тюльпанов, синих васильков» – написал Варавва. Антивоенная тема – еще одна черта лирики Ивана Вараввы. Описывая ужасы происходящих событий, автор, с одной стороны, воспекает храбрость и силу советских солдат: «Он превозмог и боль, и страх», с другой – с сожалением относится к горестным потерям, которые приносит война: «...Растоптан сад, разрушен дом». Война для Вараввы противоестественна. В стихотворении «Раненная ива» лирический герой подчеркивает, что война меняет все, губя привычную жизнь природы – самого неизменного и стабильного в мире. Как и автор романа-эпопеи «Тихий Дон», Варавва показывает смерть и войну во всей ее трагичности, описывая в стихотворении «Война гремела над горами» станичную школу, в которой вместо детского звонкого смеха навсегда поселился дух гибели: «Там трупы – ярусами». Иван Варавва смог парадоксальным образом соединить в своей поэзии нетерпимость к войне и восхищение храбростью воинов, готовых бороться за родной край.

Поэзия Ивана Вараввы соединяет историческое прошлое с настоящим: его лирика вбирает в себя фольклорные мотивы, показывающие связь поэта с родным краем и подчеркивающие, что ключ к победе над врагом заключается в сплоченности народа, уходящей корнями в далекое прошлое. Так, стихотворение «Окопный дождь» написано четырехстопным хореем, которым пользовался и Пушкин при написании «Зимнего вечера». Этот размер используется для передачи фольклорной традиции, наличие которой подчеркивается словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «дождик», «котелки». Фольклорный мотив прослеживается и в «Балладе об огне», в названии которой содержится отсылка на жанр, широко распространенный в русском народном творчестве. Свободное владение фольклором и близость к народному творчеству – еще одна отличительная черта Ивана Вараввы, закрепившая его имя в списке великих поэтов, писавших о войне.

Таким образом, фронтовая поэзия Вараввы является отражением личного опыта писателя, ушедшего на войну сразу по окончании школы. Поэт не использует привычных штампов описания военных действий: его лирика концентрируется на связи человека и природы среди хаоса происходящих событий, поэтому основным приемом в стихотворениях Вараввы является антитеза. Безграничная любовь Ивана Федоровича к Родине и уникальный поэтический стиль позволили Варавве стать великим поэтом, чье имя не забывается почти сто лет.

**Иван Федорович Варавва - последний поэт Великой войны
Отечественной**

*Вершнякова Анжелика Валерьевна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Сельская библиотека»
Отраденского сельского поселения Тихорецкого района*

*На фронте не бросил писать стихи.
Необученным был я, зеленым!
Ночь такая...
Не видно ни зги.
Допризывная наша колонна
Шла у бурной, гремучей реки.*

С фронтовой поэзией И.Ф. Вараввы я впервые познакомилась еще в школьные годы, благодаря своему любимому учителю кубановедения, которая была истинным патриотом Кубани, знала ее историю и людей, прославивших кубанскую землю. Иван Федорович Варавва – один из таких.

5 февраля 2025 года исполняется 100 лет со дня рождения Ивана Федоровича, кубанского поэта, прозаика, драматурга, литературного переводчика, журналиста, члена Союза писателей России, участника Великой Отечественной войны. Казачий Пушкин, кубанский кобзарь – так называют самого известного поэта-фронтовика Кубани – Ивана Фёдоровича Варавву.

Его вдохновил и в него поверил сам Александр Твардовский. На экране в фильме «Офицеры» его образ передал актёр Василий Лановой. Иван Варавва – не просто поэт, он мастер литературного слова, тонко чувствующий этот мир.

Особое место в жизни Вараввы занимает фронтовая поэзия, его стихи о Великой Отечественной – это личные воспоминания солдата, прошедшего войну.

В 1942 году прямо со школьной скамьи ушёл на фронт Иван Фёдорович. Он писал, что под бомбежками и обстрелом немецко-фашистской мотопехоты спешили бойцы к предгорьям Кавказа, где должен был состояться главный бой. За спиною в это время аел горизонт, горела пшеница, пылали вокзалы и нефтебазы, дрожала от взрывов кубанская земля. По приказу он, как и многие краснодарские школьники-выпускники, стал на оборону переправы, получив боевое оружие. Об этих воспоминаниях Иван Варавва писал в своей книге «Пожары Отечества».

В стихотворении «Зоревое лето» Иван Фёдорович описал дымящиеся кубанские тополя, полыхающие травы, раненого солдата, оставшегося возле переправы, который лежал с кровоточащей раной под палящим солнцем. Совсем еще юные, не готовые к войне кубанцы находились в лесу, у поселка Горячий Ключ, шли защищать Краснодар, в котором уже были немцы, несмотря на страх, молодые солдаты помнили приказ главнокомандующего Иосифа Сталина: «Ни шагу назад!».

Когда в 1943 году начались тяжелые бои по освобождению Кубани от фашистских захватчиков, Иван Варавва участвовал в сражениях за родную землю, в прорыве вражеской «Голубой линии», брал штурмом высоту «Сопка героев» под Крымском. Он был ранен и контужен. Далее вместе с однополчанами освобождал город-герой Новороссийск, затем Украину, Белоруссию, Польшу. Поэт писал: он горел, тонул, познал атаки и контратаки, с боем выходил из окружения, дошел до Берлина и оставил на здании рейхстага свой автограф. О тех, кто вместе с ним боролся с фашизмом, Иван Фёдорович написал стихотворение «Ребята из тихой станицы». Кто-то из них отдал свою жизнь, защищая родную землю, а кто-то прошел войну от начала до конца. И на кого ещё положиться, как ни на этих возмужавших ребят, в случае повторения беды.

Особенно меня трогают стихи И.Ф. Вараввы про солдатских матерей в стихотворениях «На окраине села...» и «Мать». Солдатские матери – женщины с разбитыми сердцами и побелевшими от горя головами, которые растили, лелеяли, берегли своих сыновей, но война забрала их безвозвратно.

В его стихах такая вера в Победу, которую он питал от своей родной кубанской земли, был патриотом. Любовь к Родине – в каждой строчке его стихотворений. После войны Иван Фёдорович всю жизнь прославлял свою родную землю.

Сегодня молодое поколение мало читает, но поэзия Ивана Федоровича мне понятна и близка. Я думаю, что сейчас фронтовая поэзия особенно актуальна, близка и понятна, она как будто «заслоняет шар земной» своей любовью к родине, пропитанной болью, гордостью, славой.

Хотелось бы, чтобы мы заряжались от стихов И.Ф. Вараввы непомерной любовью к своей земле и Родине, читали и не забывали нашего знаменитого поэта.

Я последний поэт Великой войны Отечества.

*Голоктионова Валентина Валерьевна,
читательница Нововладимировской поселенческой
библиотеки (филиал №9) муниципального бюджетного
учреждения культуры «Межпоселенческая
библиотечная система Тбилисского района»*

Поэзия – это искусство, способ передать чувства автора и его мысли. В контексте войны лирика имеет несколько смыслов, одним из которых является передача отчаяния, боли и ужаса солдата, находящегося на поле боя. Поэт играет важную роль в сплочении народа перед врагом. Он также дарит людям надежду на мирное будущее. И.Ф. Варавва – это один из таких авторов, чья лирика пробивает до глубины души и вселяет чувство непомерного уважения к людям, прошедшим Великую Отечественную Войну.

В его поэзии нет места идеализированной жизни под грохотом бомб и свистом пуль, он описывает свои чувства и события в жестокой реальности. Например, в стихотворении «На фронте» автор изображает лирический портрет солдата, чьи мысли сконцентрированы на неизбежной смерти, ведь он находится в окопах: «Смерть в окопах не случайность, / А страшная необходимость...» Само произведение достаточно лаконично, оно состоит всего из двух катренов, но в то же время содержательно и передает тему гибели, с которой бойцы живут бок о бок. Образ окопов подразумевает под собой не укрытие, а могилу: «Мы в окопах, как в могиле, / Смерть – спутник, не гостя...», где смерть становится постоянным спутником солдат. Будучи участником этих ужасных событий, поэт передает ощущения и мысли бойцов с особой точностью, заставляя любого читателя задуматься об этом.

Таким образом, на примере одного произведения И.Ф. Вараввы из фронтовой лирики можно увидеть, насколько чутко, глубоко и реалистично он пишет. Его стихотворения отражают желание мирного и счастливого будущего, а также «крик» о том, чтобы будущие поколения чтит голубое небо над головой и не забывали участников Великой Отечественной войны.

Письмо от начинающего поэта

*Горбунов Артем Александрович,
читатель сельской библиотеки поселка Свободного
муниципального бюджетного учреждения культуры
Кореновского городского поселения Кореновского района
«Кореновская центральная городская библиотека»*

Иван Федорович, пишу вам из современного мира, который, кажется, обрел свои ритмы и мелодии, но все еще тоскует по искренним голосам прошлого. Иван Федорович, вы являетесь моим вдохновением на создание стихов на темы, которые раскрывают нашу любимую Родину!

Вы как поэт были свидетелем и участником своего времени, мне хотелось поделиться некоторыми размышлениями о поэзии, о том, как она изменилась, и что осталось неизменным. В ваших строках, полных страсти и глубины, я услышал, как слова могут быть оружием, миром и честным отражением человеческой души. В вашу эпоху, вероятно, поэзия была более связана непосредственно с реальностью, тогда как в нашем мире цифровых взаимодействий и информационного потока мне кажется, что настоящая поэзия иногда теряется в шуме.

Тем не менее, я нашел в ваших стихах неповторимость, «изюминку», народный колорит. Они напоминают мне о том, что поэзия – не только форма искусства, но и способ существования, поиска и понимания. В ней есть нечто вечное. Что соединяет эпохи. Ваши слова, как мосты, протянутые через время, заставляют задуматься о своих собственных поисках света и тени.

Сейчас мы сталкиваемся с новыми вызовами: экология, социальное неравенство, внутренние конфликты, снова поднимают голову «фашистские прихвостни». Когда-то вы с вашими боевыми товарищами очищали нашу родную землю от врага. Моя семья тоже из «рода казаков», мои деды, прадеды тоже сражались на поле боя, не жалея своей жизни!

Ваши стихи актуальны сейчас, как ни когда!

*«...Мчит планета-земля, бороздою извечной орбиты, –
Что несет, голубая, повитая в розовый дым?
На дорогах войны греет солнце курганы и плиты...
Павшим – память о них, а живое – живым»*

Страшно терять родных и близких, страшно терять знакомых, страшно просто терять... Когда горит земля и льется кровь...

Молодое поколение выросло в мире, достатке. Благодаря вашим подвигам! Теперь настал наш черед – защищать наш родной дом, нашу любимую Россию!

И возможно, в этих «бурных водах» мы найдем свежие оттенки чувства, которые вы описывали, когда писали о любви, страсти, нежности.

Я верю, что поэзия, как и вы, дорогой Иван Федорович, не исчезнет бесследно! Она постоянно видоизменяется, впитывая опыт каждого поколения, давая возможность каждому чувствовать, мечтать и надеяться.

Сколько раз я перечитывал ваши строки, и каждый раз они открывали передо мной новые горизонты. Вы умели найти красоту в простоте, а горечь в радости. Вы знали, как заставить нас чувствовать, сопереживать, задумываться о жизни и смерти, о любви и разлуке. Ваши стихи напоминают мне о том, что поэзия – это не просто слова, а живое дыхание, способное соединять души!

Я верю, что поэзия никогда не угаснет. Ее сила в том, что она способна соединить поколения, преодолевая время и пространство. И хотя мы больше не можем встретиться, я чувствую, что ваше присутствие живет в творчестве!

Эти строки я посвящаю вам, дорогой наш земляк и защитник.

*«Вершины свободы, в тумане мечты,
Иван Федорович, в сердце пламя ты,
Вы мир защищали от боли и злобы,
Ваш подвиг живет в душе, как светлый завет.
И в ваших стихах найдешь любой ответ!
Сквозь бури и стужу, на фронте и штурме,
Ты встал на защиту, не зная преград.
Мы, потомки твои, в грядущем и ныне.
Благодарны за мир, что для нас спас.
За подвиги смелые, за веру в победу!
Твой дух вдохновляет, живет в каждом из нас!
Пусть память о тебе будет вечной и крепкой!
Иван Федорович – наш герой!»*

С глубоким уважением,
«начинающий поэт»
/Тема Горбунов/

«Я последний поэт Великой войны Отечества...»

Эссе

*Железный Юрий Александрович,
читатель Центральной районной
библиотеки муниципального бюджетного
учреждения культуры муниципального
образования городской округ город-курорт
Сочи Краснодарского края «Централизованная
библиотечная система Адлерского района
города Сочи»*

*... Затмился день под небосводом,
Порвал постромки дикий конь.
И наши души, наши годы —
Войною брошены в огонь.*

Эти строки из стихотворения «Военный май» прочитал Иван Варавва на выпускном вечере старшекласников в Староминской средней школе №1 в 1942 году, после которого вместе с одноклассниками ушел на фронт – ведь бои уже шли под Ростовом и станицей Кушевской. Молоденькие восемнадцатилетние юноши с трехлинейками, не имеющие боевого оружия, гибли под бомбежками и обстрелами.

В стихотворениях поэта война предстает без прикрас: здесь и тяжелые бои, и разбитые танки, и разгромленная батарея. Советские войска отступали, неся потери, но бойцы никогда не забывали о Родине, о тех, кого они защищали.

*Когда ты умираешь
В пылу кровавых битв, —
Кого ты вспоминаешь
В шептании молитв?..
В клубах огня и дыма,
В разбитых сапогах,
Скажи, какое имя
Ты держишь на губах?
Во здравие героя
Я Богу помолюсь
С заплачкою земною:
— Живи, святая Русь!*

Целый цикл, посвященный жестокой войне, появился у поэта с 1942 года. Он пишет о пулеметчиках, медсестрах, бронебойщиках, танкистах, которые просто выполняли свой долг на полях сражений. И в этих стихах слышится гордость за воина-труженика, стоящего на защите любимой страны и сумевшего преодолеть все трудности военного лихолетья.

*Он лежал за грозным пулеметом, —
Все патроны в лентах расстрелял,
Отражая вражеской пехоты
Злою кровью пенящийся вал.
Наступала гитлеровцев рота,
Наших обходили егеря,
Стылое молчанье пулемета
В смертный плен атакою беря.
И уже на бруствере покато
Пулеметчик — крепок, невысок —
Сбил врага саперною лопатой,
Наскоро примерившись в висок!...*

И на фоне смертельных боев, как проявление любви к жизни, появляются стихотворения о природе, цветах, лошадях. Описания природы в произведениях поэта объёмны, сюжетно выстроены так, что вплетаются в само мироздание.

*На них зари барвистые цвета,
Тепло лучей, прохлада частых рос.
Небес неповторимых высота —
А мне такие рвать не довелось...
Когда к тебе из армии вернусь,
Из дымных сел, сожженных городов,
Припомнив довоенную весну, —
Нарвем тюльпанов, синих васильков.*

В стихах не только рассказывается о сражениях, но описывается суровый военный быт, как в стихотворении «Ложки – к бою!», когда, не зная, как поднять уставшую пехоту, старшина командует:

*– Ложки – к бою...
Готовь котелки на обед!*

Многое пришлось испытать Ивану Варавве – жестокие бои, ранение, тяжелая контузия, гибель друзей. Он сражался на Кубани, под Новороссийском, участвовал в боях на Украине, Белоруссии, Польше.

Оставил свой автограф на стене поверженного рейхстага в Берлине. И всю свою жизнь он воспевал в своих стихах суровые военные будни, возвеличивал народный подвиг. Недаром он говорил о себе «Я последний поэт Великой войны Отечества».

**«Я последний поэт Великой войны Отечества...»
эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы**

*Канурная Диана Александровна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Екатериновская
сельская библиотека» Екатериновского
сельского поселения Щербиновского района*

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в горниле боев выковала целую плеяду поэтов – певцов жизни, борьбы и Победы. Среди них имя кубанского поэта Ивана Федоровича Вараввы.

С поэтическим творчеством Ивана Фёдоровича Вараввы я познакомилась, ещё когда училась в МБОУ СОШ № 6 села Екатериновка Щербиновского района Краснодарского края на уроке кубановедения.

У каждого человека, а у поэта особенно, есть на карте своя обетованная земля, свой единственный, неповторимый, заповедный край – главный родник творческого вдохновения. Такой землей и источником вдохновения для Ивана Федоровича Вараввы стала Кубань.

Потомок старинного казачьего рода, корнями уходящего в историю славного запорожского рыцарства.

5 февраля 1925 года в Ростовской области, родился будущий поэт. В 1932 году семья переехала в станицу Староминскую, здесь, на берегу тихой, степной речки Сосыка прошли детство и юность будущего поэта. Здесь он начал писать первые стихи.

Как и многие сверстники, был Иван романтиком, мечтателем, но грянула война. Не остался в стороне и юный Варавва. Он рвался на фронт.

С последним обозом красноармейцев доброволец Иван Варавва ушел на фронт: на пороге бабушка прочитала заговор от гибели. Иван Федорович позже будет вспоминать, как дымился у него за спиной полный патронов и гранат вещмешок, как едва не погиб под Абинском при прорыве «Голубой линии» и штурме Сопки героев, как был контужен и ранен, но выжил... Освобождал Новороссийск, Украину, Белоруссию, Польшу. Уже в 1942-м в армейской печати появились первые стихи поэта Вараввы.

*Пять минут до атаки
Пять минут осталось до атаки
По войною сверенным часам.
Потухают жгучие цыгарки,
Ветер бьет наотмашь по глазам.
Пять минут – покуда на приколе
Частый гром солдатских сапогов...
Осветилось дрогнувшее поле
Синей сталью вскинутых штыков!...
Пять минут отсчитано.
Недолго
Жить, дышать, топтать овсы врагу.
Пять смертей вбиваю я в винтовку,
Горсть громов в подсумке берегу.*

Наш учитель кубановедения Сивокоз Светлана Юрьевна предложила выбрать одно стихотворение Ивана Вараввы и прочесть его на уроке. Я в библиотеке взяла сборник стихов Ивана Вараввы «Ты, Кубань, ты наша Родина...», вышедший в 2007 году по инициативе и при поддержке администрации Краснодарского края и департамента культуры Краснодарского края.

По содержанию сборник «Ты, Кубань, ты наша Родина...» состоит из трех разделов: «Священная война», «Казацкая слава», «Вишневый май», и в каждом из них представлены стихи на тему Великой Отечественной войны.

Война навсегда вошла в сознание молодого поэта и на долгие годы наполнила его как тяжёлыми воспоминаниями, так и чувством гордости за воина-солдата, одолевшего всё и победившего, гордости за свою Родину

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу –
Каждому разлука сердце обожгла.*

*Позвала товарищей служба фронтовая:
В горы, к партизанам в темные леса.
Матери платками слезы вытирают,
Тихо выцветают ясные глаза.*

*Не грустите, милые, мы вернемся скоро,
Не беда, что воину – восемнадцать лет.
Пыльная дорожка, Родины просторы,
Орудийным громом взорванный рассвет...*

*(«Пути-дороги», лето 1942 года, станица Староминская –
город Горячий Ключ)*

Эти строчки из стихотворения «Пыльная дорожка» буквально о нем самом, о станичном пареньке. Юным, не имеющим ни жизненного, ни боевого опыта, попал Варавва на фронт.

Военная романтика, героика, жажда подвига... Разве могли они, эти вчерашние школьники, представить, что придется пережить за эти дни, месяцы, годы?! Разве думали они, прощально махая рукой плачущим матерям, что многим из них уже никогда не доведется увидеть это родное лицо, колосящуюся хлебную ниву на горизонте, почувствовать ласковое дуновение южного ветра, вдохнуть запахи родной земли?

А сколько тревог и страданий вынесли матери, жены, сестры солдат, оставшиеся в тылу ждать своих родных и близких!

*На окраине села –
С головою белой
Сына мать с войны ждала
И окаменела.
Прилетал в село степной
Сизокрылый сокол.
Бились клены головой
О гранит высокий.
Ковыля катились ниц
От тоски матроса.
Тихо с каменных ресниц
Покатились слезы.
И из памятных глубин
Вдох раздался мамин.
Прикоснулся к камню сын –
Ожил серый камень.
На окраине села –
С головою белой
Сына мать с войны ждала
И окаменела.*

Пожалуй, больше всего стихов И.Ф. Вараввы посвящено теме воинского подвига и народной памяти, свято хранящей и не имеющей права забыть этот подвиг.

*Побратимы мои, ветераны родимой земли.
Сколько сбито подков, каблучков у заветных колодцев,
Сколько раз у дощатых оград паньчи отцвели.
Отзовитесь, друзья! Ваши девушки стали седыми,
Ваши мамы состарились, выплакав с горя глаза.
И другими руками, делами других молодыми
Засеваются нивы, вздымаются строек леса.*

*Мчит планета-земля бороздою извечной орбиты, -
Что несет, голубая, повитая в розовый дым?
На дорогах войны греет солнце курганы и плиты...
Павшим – память о них, а живое – живым.*

Но вернемся к тем годам когда я в руки взяла «Ты, Кубань, ты наша Родина...». В этом сборнике я прочитала стихотворение «Солдатская вдова».

*На стене военных два портрета...
Помнит все заботливая мать:
Жгло огнем горячее лето,
Шли врага солдаты воевать.
Был один солдат законным мужем,
А второй сыночек, Николай.
Затянул отец ремень потуже,
Потоптались воины: - Прощай!
Ничего родным не говорила,
Собрала в дорогу, как могла.
В край косынки слезы уронила,
На прощанье хлопцев обняла.
И пошли бойцы с фашистом биться,
Письма слать с войны, с передовой.
В самый развернутся б им в страницу,
Чтоб не звали женщину вдовой.
Двадцать лет тому, а может, больше...
Выцветают карточки уже.
Сохнет доля женская от боли
Одинокой былкой на меже.
А такие были молодые,-
Два во всем завидных молодца.
Смотрят в душу оба, как живые,
Два портрета - сына и отца.
Как войду я в дом с работы к ночи,
Горюшком побитая вконец:
- Здравствуй, мой единственный сыночек,
Здравствуй, муж, хозяин и отец.
Я без вас на холоде сомлела,
Как я жду, страдаю и люблю!..
Сколько здесь не начатого дела?
Зараз... Зараз печку затоплю.*

*И глядят с портретов два солдата,
И кивает каждый головой.
Только мать совсем не виновата,
Что зовут солдатскою вдовой.*

Меня это стихотворение очень потрясло, там были строчки о женщине, проводившей на войну мужа и сына, ни одному из них не было суждено вернуться живыми. Как велика и неутешна эта горькая женская доля, с какой скорбью и печалью она вынуждена ежедневно смотреть на эти два столь дорогих ей лица.

Война, сломала жизни и судьбы миллионов людей, а сколько горя, боли и беды принесла она в каждую семью. Сколько тревог и страданий вынесли матери, жены, сестры солдат, оставшиеся в тылу ждать своих родных и близких.

Стихотворение «Солдатская вдова» Ивана Вараввы мне понравилось еще и потому, что оно как-то коснулось и нашей семьи. У моего прадедушки Колодыко Дмитрия Артемовича была сестра Нестеренко Прасковья Артемовна. В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, Прасковья Артемовна с дочерью Ольгой и сыном Виктором навсегда простились со своим мужем и отцом Владимиром Степановичем. В 1942 году под Сталинградом он героически погиб. Весной 1943 года настала очередь и Виктора Владимировича идти на защиту нашей Родины, и в боях под Варшавой он сгорел в танке.

По рассказам моих родственников, в доме моей прабабушки Прасковьи тоже висели два портрета, сына и мужа, ушедших на войну и положивших свои головы на поле боя. И эти строки из стихотворения «На стене солдатских два портрета... Помнит все заботливая мать», все это точно про мою прабабушку Прасковью Артемовну.

Её уже нет в живых, но память о ней, ее сыне и муже живет в наших сердцах.

Прошли годы, и я часто приезжая к себе на родину, прихожу в сельскую библиотеку, беру сборник стихов И.Вараввы и читаю снова и снова его стихи. И часто задумывалась над тем, как мог молодой юноша, которому было всего 16 лет, когда началась Великая Отечественная война, так писать, что мурашки от его слов идут по телу, как поднимается чувство гордости за тех солдат, которые отдали свою жизнь на поле боя за наше мирное будущее. Его поэзия светлая, мужественная, жизнеутверждающая.

В нашем сельском музее есть комната боевой славы, там тоже помнят о них воинах-земляках, которые отдали жизнь за нашу Родину.

Мне хочется, чтобы эта жестокая война больше никогда не повторялась, чтобы мы жили все дружно и счастливо, и чтобы в наших домах висели портреты мужей, жен, детей и внуков, и чтобы мы на них смотрели и радовались, а если и будут слезы, то только от радости за них.

«Я последний поэт Великой войны Отечества...»

*Карелина Анастасия Алексеевна,
читательница муниципального бюджетного
учреждения культуры «Межпоселенческая
библиотека» Муниципального образования
Темрюкский район*

Имя Ивана Федоровича Вараввы, русского советского прозаика, драматурга, журналиста, фронтового поэта, автора острых и пронзительных строк о войне, неразрывно связано с трагической судьбой его поколения. Он родился в 1925 году в семье кубанских казаков. Семнадцатилетним юношей столкнулся с тяготами страшной войны – Великой Отечественной. Фронтовые будни стали для Вараввы не только личным опытом, но и источником его творчества, которое он посвятил «Великой войне Отечества», став её летописцем и одним из самых ярких голосов в истории русской поэзии.

Варавва, как и многие его соратники, был призван на фронт в самом начале войны, отправляясь сражаться за свою Родину, неся в себе глубокую веру в победу и стремление защитить ее от врага. Летом 1942 года на выпускном вечере десятиклассников Староминской средней школы он читал свои прощальные стихи «Пути-дороги»:

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу –
Каждому разлука сердце обожгла.
Позвала товарищей служба фронтовая:
В горы, к партизанам в темные леса.
Матери платками слезы вытирают,
Тихо выцветают ясные глаза.
Не грустите, милые, мы вернемся скоро,
Не беда, что воину – восемнадцать лет.
Пыльная дорожка, Родины просторы,
Орудийным громом взорванный рассвет...*

В стихах Ивана Вараввы война предстает не как абстрактный конфликт, а как личное испытание, как ежедневная борьба за выживание, за жизнь каждого бойца, за будущее их народа.

«Я последний поэт Великой войны Отечества...» – так Иван Федорович оценил свое призвание и сущность поэтического мировоззрения. Варавва видел себя не просто поэтом, но и летописцем, человеком, который обязан рассказать потомкам о том, что пришлось пережить его поколению. В его стихах нет пафоса, нет желания приукрасить или преуменьшить тяжесть испытаний.

Испытания Великой Отечественной войны поэт ярко отобразил в своем сборнике «Пожары Отечества». В «Фронтовом дневнике» мы видим не только мужество, но и страх, не только веру, но и сомнения. Варавва не скрывает от читателя ни боль, ни отчаяние, ни горечь потерь. Он пишет о «земляной ночи», о «вспышках», о «смерти, что бродит по фронтам», о «смертельном холоде», о «ранах, что не заживают», о «гибели братьев», о «печали, что сковывает сердце».

Стихотворение «А мы идем через войну» особенно впечатляет глубоким трагизмом. В поэтической летописи о Великой Отечественной войне годов оно является одним из ключевых.

*... Растоптан сад, разрушен дом,
В окне косяя тень.
И голубь раненым крылом
Царапает плетень.
Накрыта бомбой тишина
Безоблачного дня.
Затмила солнце пелена
Из смрадного огня...*

Иван Варавва участвовал в сражениях за родную святую землю, в прорыве вражеской «Голубой линии», брал штурмом высоты «Сопки героев» под Крымском. Тогда же был ранен и контужен. Далее вместе с однополчанами освобождал город-герой Новороссийск, затем Украину, Белоруссию, Польшу. Как пишет сам поэт, он горел, тонул, познал атаки и контратаки, с боем выходил из окружения. Дошел до Берлина и оставил на здании рейхстага свой автограф. О тех, кто вместе с ним боролся с фашизмом, Иван Фёдорович написал стихотворение «Ребята из тихой станицы»:

*Одним на земле обелиски
В тиши площадей возвели,
Другие в армейские списки –
В посмертную службу вошли.
А третьи в родную станицу
Вернулись в положенный срок,
Походную пыль заграницы
Смахнули с тяжелых сапог!*

Однако в его стихах есть не только трагизм, но и великая любовь к жизни, к Родине, к простым людям. В стихотворениях о Родине и ее героях автор воспевает «русскую землю», «красоту берез», «силу духа» соотечественников, мужество и самоотверженность бойцов, их непоколебимую веру в победу.

Варавва не отходит от реалистичной картины войны, но при этом не упускает возможности воспеть красоту человеческих отношений, любви, дружбы, братства, которые существуют в непростых условиях войны.

Его стихи пронизаны мощным эмоциональным импульсом. Он пишет о жизни и смерти, о любви, что греет в холодные дни, о вере, что не угасает.

*...В суровом краю нелюдимом,
Поправ фронтовую беду, -
За битвой, за кровью, за дымом
Я верил в твою красоту.*

(стихотворение «Звезда любви»)

В стихотворении «Белая акация» поэт так мастерски, естественно и правдиво изображает судьбу человека, переплетенную со зловещей войной и майскими запахами, гроздьями сказочно цветущей белой акации!

*...Белая акация от счастья захмелела,
Трогает акацию ветер верховой.
Белая акация, свесив грозди белые,
У межи склоняется белой головой.*

В каждом из стихотворений, где сквозь призму войны вдруг увидишь портрет солдатской матери, невольно проникаешься уважением и симпатией к женщинам-труженицам, на плечи которых в те годы война взвалила невероятно тяжелую ношу. О матери он находит простые и трогающие душу слова. Печалью и грустью, надеждой и светом наполнены строки стихотворения «Дорога матери». Читая стихи, начинаешь ощущать в себе охватывающее чувство благодарности поэту, который воспел добрыми и ласковыми словами наших матерей.

*Мама моя, мама – голова седая,
В кленах звенит весна.
Разве ты знала, казачка простая,
Что в хату придет война?..*

Иван Федорович не использует сложные литературные приемы. Его стихи просты и искренни. В них нет пышного украшательства, но есть огромная сила духа, непоколебимая вера в победу и справедливость.

Варавва шел в бой не только с оружием в руках, но и с пером, с надеждой на то, что его слова помогут пережить тяжелые времена, что они станут лекарством для раненых душ, что они вдохновят на подвиги и поддержат в трудные минуты.

Иван Варавва переживает все тяготы войны вместе со своими товарищами, десятки раз бывает на грани смерти, и каждый раз он возвращается к жизни и к творчеству, чтобы оставить нам свидетельство о своих переживаниях.

Варавва не просто поэт, он хроникер, он историк эпохи. Он говорит с нами голосом своих товарищей, голосом всех, кто прошел через войну. Его стихи не просто поэзия, это документ, свидетельство о трагедии и героизме, о людских потерях и о бесценности жизни. В каждой строчке мы видим не только поэта, но и человека, который любил жизнь, который верил в справедливость, который сражался за свою Родину. Его стихи – это не просто слова, это крик души, крик о любви, о вере, о надежде.

Именно поэтому фраза «Я последний поэт Великой войны Отечества...» звучит не как жалоба, а как завещание, как призыв помнить, как обращение к будущим поколениям, чтобы они никогда не забыли о той страшной войне, чтобы они всегда помнили о героях, чтобы они боролись за мир, за справедливость, за счастье нашей Родины.

Его стихи не утрачивают своей актуальности и сегодня. Они помогают нам понять ценность мира, ценность жизни, ценность людских отношений. Они напоминают нам о том, что война - это всегда трагедия, всегда боль и потери.

Мы не только наслаждаемся чтением замечательных стихотворений Ивана Федоровича, но и звучными песнями на его стихи, которые создавались почти всеми известными композиторами Кубани. И кубанцы вправе гордиться тем, что в нашем солнечном крае жил и творил выдающийся поэт современности Иван Федорович Варавва.

«А живое – живым»

*Князева Алина Аршаковна,
читательница муниципального бюджетного
учреждения культуры «Межпоселенческая
библиотека Апшеронского района»*

На самом деле, я не могу назвать себя человеком, сведущим в творчестве Ивана Фёдоровича Вараввы, так, может пару стихотворений видела когда-то. Но благодаря теме конкурса была вынуждена заинтересоваться и в итоге втянулась.

Я вообще не могу назвать себя любителем поэзии, так, иногда «накатывает», и бегу искать те самые стихотворения, что однажды тронули мою душу и запомнились парой строк на всю жизнь, как примеру Цветаевой:

*«Мы — весенняя одежда
Тополей,
Мы — последняя надежда
Королей»...*

Или же И. Бродского:

*«Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.
Только с горем я чувствую солидарность»...*

Иногда даже самые незамысловатые строки могут что-то дернуть внутри, а стихи Вараввы уж тем более, такие вот добротные, написанные человеком, прошедшим войну и пишущим от всего сердца, с душой. Видно, что поэт никогда не ищет легких троп и дорог, принимая жизненные трудности такими, каковы они есть.

Особенно мне понравился стихи «Мать» и «Старый сад».

Оказалось, что в первой работе говорится о Епистинии Фёдоровне Степановой, той самой женщине, что вырастила девятерых сыновей и всех похоронила на войне.

Имя этой кубанской крестьянки известно всей стране, эту женщину даже наградили боевым Орденом. Многие поэты поднимали тему её трагедии в своих произведениях, много песен было написано. И наверно И. Варавва был одним из тех, кто лучше всего передал эмоции скорбящей матери.

А «Старый сад» зацепил своей атмосферой грустной надежды. Сначала становится грустно, когда автор сравнивает деревья и опустевшую землю с павшими воинами. Затем испытываешь облегчение оттого, что скоро новое поколение деревьев сменит старое, и вроде бы все должно тогда быть хорошо, но горький осадок от прошлого мертвого запустения все равно останется, хотя бы в памяти птиц, что больше никогда не найдут своего старого гнезда.

Мы должны гордиться нашими земляками, которые принимали участие в освобождении нашей страны. Иван Федорович Варавва не понаслышке знал о войне и свои чувства, горечь потерь и радость Победы отразил в творчестве.

В каждом населённом пункте есть погибшие и пропавшие без вести в годы Великой Отечественной войны. И сейчас, в этом году, отмечая 79-летие годовщины со дня Великой Победы, мы должны ещё раз вспомнить и низко поклониться всем тем, кто защищал нашу Родину и победил в страшной схватке.

Хочется закончить словами из еще одного понравившегося мне стихотворения И. Вараввы: «Павшим – память о них, а живое – живым».

Его жизнь война рифмовала

*Князева Анастасия Олеговна,
читательница Родниковской сельской
библиотеки муниципального казенного
учреждения культуры «Курганинская МЦБС»*

Иван Федорович Варавва – поэт, посвятивший свое творчество Кубани.

У каждого русского советского поэта на карте страны есть своя обетованная земля, свой единственный заповедный край – главный родник творческого вдохновения. Такою землей и родником вдохновения для Ивана Вараввы была и навсегда осталась Кубань.

Иван Федорович Варавва – капитан запаса, участник Великой Отечественной войны. Свою окопную войну проходил в пехоте и связи, минометным артиллеристом, комсоргом роты автоматчиков.

Пыльный горячий август тысяча девятьсот сорок второго года. Глухие разрывы бомб и снарядов. Там, возле Дона, под станицей Куцевской, в конных атаках рубят фашиста-захватчика кубанцы из корпуса генерала Кириченко. Сын хлебороба и теперь уже сам хлебороб, Иван Варавва со школьной скамьи записывается в станичный истребительный батальон. В свои неполные восемнадцать лет добровольцем уходит на фронт. Иван ушёл с последними обозами Советской Армии. До призыва ему не хватало полгода. Отец сказал: «Сынок, сам выбирай свою судьбу...». И он выбрал: «Отечество жило в нас несмотря ни на что...».

«Моя Великая Отечественная война застигла меня в августе 1942 года, в казачьей станице Староминской. Красными войсками был оставлен город Ростов. Сломив сопротивление казачьей конницы в боях под Куцевкой, бронированные армады фашистской армии по Кубанской равнине двинулись беспрепятственно. Мы отступали.

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу –
Каждому разлука сердце обожгла.
Позвала товарищей служба фронтовая:
В горы, к партизанам в темные леса.*

*Матери платками слезы вытирают,
Тихо выцветают ясные глаза.
Не грустите, милые, мы вернемся скоро,
Не беда, что воину – восемнадцать лет.
Пыльная дорожка, Родины просторы,
Орудийным громом взорванный рассвет...*

И. Варавва. Пыльная дорожка

Под бомбежками и обстрелами нависающей над колоннами вражеской мотопехоты мы спешили к предгорьям Кавказа, где состоится главный наш бой. А за спиною, по следу – алел горизонт, горела пшеница, пылала вокзалы и нефтебазы, дрожала от взрывов святая земля.

Неожиданно задержались возле понтонной переправы через бурную Кубань, у станицы Пашковской. Переправа забита людьми, лошадьми, повозками. По приказу мы отходили дальше, а на оборону переправы оставили таких же, как и я, краснодарских выпускников-школьников, оснащенных учебными деревянными винтовками, которые «под расписку» им предстояло сдать, взамен получив боевой оружие... Это не состоялось.

Жаркое хлебосольное лето одарило мальчишек арбузами с ближнего баштана, которыми мы утоляли жажду. Война показалась нереальной, но конец переправы был трагическим. Безоружные хлопцы, оснащенные деревянными трехлинейками, так и не получившие боевого оружия, погибли без единого выстрела.

*... Тополя дымятся,
Полыхают травы.
Раненый остался
Возле переправы.
Штыковая рана,
Кровоточа, ныла,
И его нещадно
Солнышко палило.
И, невзвидев света,
Клял несчастный лето.
Да, все это было –
Я запомнил это!*

И. Варавва. Зоревое лето

Небо стало темнеть, когда всю допризывной толпой печальные и усталые юноши очутились в лесу, у поселка Горячий Ключ. Шли на Краснодар, но там уже были немцы, и каков наш дальнейший путь – толком никто не знал.

Пока совещались старшие, поступила команда: «без приказа не садиться и не ложиться!». Не нарушая эту команду, вместе с дружком-одноклассником Митькой, я упал на пружинистый куст боярки. И, о, ужас!.. В мгновение нас окутал предательский сон. Этой ночью мы отстали от тесной колонны одностаничников.

Под горным Хадыженском набрали на заслон из моряков и пограничников, укрывшихся и окопавшихся в лесу среди скальной породы по приказу главнокомандующего Иосифа Сталина: «Ни шагу - назад!». Дальше мы не пошли.

Среди дубов и берез с раскидистыми ветками, впереди обороны, откуда ожидалось наступление фашистов, протекала светлая горная речка с кавказским названием Пшиш. Чистый ветерок в листве вековых деревьев, синее небо и журчание реки – молчали о войне. Но к полудню завтрашнего дня светлая речка-горянка будет красной от вражеской крови. По флангам атакующей вражеской цепи догорят подбитые танкетки. По низко спадающим в реку веткам горного леса, заколыхаются рваные потроха солдат гитлеровской роты, сбитых гранатами и прицельным огнем. В часы грозового затишья копали могилы и нашим солдатам, павшим в бою. Тут-то пришлось впервые задуматься о бренности своей несуразной и непримечательной жизни и вложить эти думки в стихи:

*Пуля не любит жизнь,
Праведных слов не ждет.
Скажет тебе: «Ложись!.. –
И не верика – вперед».
Может, и я паду,
Встретив огонь и сталь:
Ветер мою беду
Понесет куда-то вдаль.
Роты пройдут пыля... -
Им по войне спешить.
Но зацветет земля,
Родина будет жить.*

1942. г. Хадыженск

Крутой полыхающий путь, в короткие сроки пройденный нами от околицы приазовской степной станицы до каменных гор Кавказа, стал торной дорогой из мирной безоблачной жизни – в военную, из сельской ребячьей идиллии – в солдатскую зрелость.

В 1943 году начались тяжкие бои по освобождению от фашистских захватчиков кубанской земли. И в этих сражениях, при прорыве вражеской Голубой линии и штурме высоты «Сопка героев», под станицю Крымской, я был ранен и тяжело контужен.

(И. Варавва «Я последний поэт Великой войны Отечества» / И. Варавва Пожары Отечества: Стихотворения и поэмы. – Краснодар: «Советская Кубань», 2001. – 608 с.: рис.).

«Признаюсь, что больше всего на свете – по своему свободолюбивому характеру, доставшемуся мне от казачьего рода, – я страшился фашистского плена. Дважды невредимым выходил из железного окружения, когда в живых оставались считанные единицы. Горел, был засыпан землею от взорвавшейся бомбы... мои фронтовые товарищи и ныне при встрече вспоминают, как во время атаки сопки, названной ныне Сопкой Героев, у меня за спиною, в побитом осколками вещмешке, с избытком наполненном боеприпасами, задымился запал. И взрыв громыхнул незамедлительно, но уже после того, как в считанные секунды кто-то из сметливых ребят сдернул с моего плеча злополучный мешок и успел швырнуть его в глубокую воронку. На длинных путях к Берлину был ранен и тяжело контужен. Вернулся в строй. Награжден боевыми орденами и медалями. (И. Варавва. Моя кубанская песня / Литература Кубани. Т. 3 (Современный период) / сост. Любимцев Ю. Г. – Краснодар: ООО фирма «Стилос», 1995. – 511 с. – С. 97)

«... Журнал «Советский воин» сообщил свидетельство очевидцев о том, как при прорыве вражеской Голубой линии на Кубани в 1943 году, в районе высот у станицы Крымской, командующий фронтом генерал Петров, наблюдавший в бинокль разведку боем, лично представил всех отличившихся к высоким правительственным наградам.

Среди этих храбрых бойцов был совсем еще молодой красноармеец из казачьей станицы Староминской Иван Варавва.

Бои, походы и переходы. Ранение и контузия... Награды и утраты, длинный военный путь до Берлина. И первый тот орден Красной Звезды все же догнал солдата. «Минометчик и стрелок роты автоматчиков в прошлом, а ныне известный советский поэт получает его из рук военкома спустя двадцать пять лет после Победы», – писал журнал «Советский воин». (Николай Доризо «Певец казачьего края» / Иван Варавва. Соколиная степь. Книга стихов. – М.: «Сов. Россия», 1979. – 192 с.)

Вернувшись из госпиталя, освобождает город Новороссийск от гитлеровцев в составе 290-го мотострелкового Новороссийского полка ВВ НКВД. Минометчиком и стрелком-автоматчиком Иван Федорович Варавва вместе с военными частями Советской Армии проходит по земле Украины и Белоруссии. А в Польше, при взятии города Познань и ликвидации вражеской группировки, он вынес из-под огня тяжелораненого лейтенанта – комсорга роты автоматчиков. В звании сержанта становится комсоргом роты полковых автоматчиков.

Двадцатилетним сержантом в мае победного 1945 года молодой поэт Варавва оставил свой первый автограф на стене рейхстага, в поверженном вражеском Берлине. (<https://www.tcmb.ru/2-uncategorised/1366-ivan-fedorovich-varavva>)

Всю войну таскал с собой бабушкин «заговор» и верил, что не убьют. Насчитал семь случаев неминуемой смерти. Однако ж миновала! (*Кирьянова Ирина. Казак и аргонавты //Родная Кубань. – 2005. - №1. – с.110-113*)

Награжден орденами Отечественной войны II и I степени (1944, 1984), Красной Звезды (1970), «Знак Почета» (1987), медалями «За отвагу» (1943), «За оборону Кавказа» (1944), «За освобождение Варшавы» (1945), «535 лет Грюнвальдской битве» (1945), «За взятие Берлина» (1945), пятнадцатью юбилейными медалями, медалью «Герой труда Кубани» (2005).

Казачий поэт России

*Ковалева Маргарита Петровна,
читательница филиала муниципального
автономного учреждения культуры
«Славянская МЦБ им. Н.Я. Данилевского»*

При слове «Кубань» перед нашим воображением предстают бескрайние пшеничные степи, сверкающие в солнечном свете моря и лиманы, зеленеющие лесами горы. И, наверное, многие ассоциируют с этими местами и гордых защитников земли русской – казаков, самобытный народ, имеющий свою славную историю, традиции, творчество, своих славных сынов и дочерей, оставивших по себе добрую память. Никогда не претендовав на избранность, казачество всегда было особенным сословием в России. В особо опасные исторические периоды казачество не раз демонстрировало свою духовную силу, физическую выносливость, готовность преданно служить Родине словом и делом. Казачьи песни, и другие фольклорные произведения вошли в золотой фонд отечественной культуры и признаны уникальными.

Кубанские поэты – как правило, выходцы из казачьих семей. Одним из таких поэтов является и Иван Федорович Варавва – участник Великой Отечественной войны, фольклорист и драматург, один из самых известных кубанских поэтов. Кубань для него – родная земля и источник вдохновения. «Кто Кубань мою песней украсит, если это не сделаем мы?»

Предками Ивана Вараввы были реестровые казаки из Запорожской Сечи. Переселились они на Кубань в составе Черноморского казачьего войска. Один из представителей рода –

полковник Варавва – командовал гребной флотилией. Другой заслуженный родич – просветитель Варавва – за примерную службу был награжден царскими золотыми именными часами. Нелегкая судьба семьи Ивана Вараввы во многом перекликается с судьбой всего кубанского казачества.

Дед Ивана Вараввы, Никита Савельевич, казак Второго Запорожского полка Кубанского казачьего войска, в Гражданскую войну был ранен и оставлен на излечение в хате у дальних родственников в донской слободе Новобатайской. Подлечившись, он решил не возвращаться на Кубань и перевезти на Дон все свое семейство. Там, в тогдашней слободе Новобатайской, и родился Иван Варавва 5 февраля 1925 года.

В голодные 1930-е годы все большое семейство Ивана Вараввы в поисках хлеба, работы и спокойной жизни разбрелось по Дону и Северному Кавказу. Родители будущего поэта с маленькими детьми на руках возвращаются на Кубань.

Юность Ивана Вараввы, по его собственным словам, прошла «в задымленной шинели». В 1942 году, окончив школу № 1 станицы Староминской, совсем еще юный, он ушел на фронт. Участвовал в битве за Кавказ, получил ранение и тяжёлую контузию. После излечения вернулся в строй, освобождал Варшаву, брал Берлин. На стене Рейхстага осталась стихотворная подпись молодого человека.

На фронте Иван Варавва, как и многие его соотечественники, проявлял чудеса отваги и смекалки. Очевидцы свидетельствуют, что при прорыве вражеской Голубой линии в 1943 году командующий фронтом генерал Петров, наблюдавший в бинокль разведку боем, лично представил всех отличившихся к высоким правительственным наградам. Среди этих храбрых бойцов был совсем еще молодой красноармеец из казачьей станицы Староминской Иван Варавва. Именно на фронте юный казак начинает писать первые серьезные стихи.

Молодой поэт отражал в своем раннем творчестве все, что происходило вокруг него, давал оценку событиям: жестокой войне, советским солдатам, освобождавшим родную землю, страданиям людей, перенесших фашистскую неволю, восстановлению всего, что разрушила война. Первые свои стихи Варавва писал прямо на поле боя, в окопах – для дивизионной газеты.

После демобилизации из рядов Советской Армии Иван Варавва по рекомендации Союза писателей Украины поступает в Московский литературный институт им. Горького при Союзе писателей СССР. Первые стихи публикуются в 1944 году в армейской печати. В 1948 году Варавва познакомился с Александром Твардовским, прочитав в ответ на «Я убит подо Ржевом» своё стихотворение «Под Бреслау, за

Одер-рекою». Стихотворения молодого поэта также высоко оценил знаменитый украинский поэт Владимир Сосюра. По их рекомендации в 1950 году с заочного отделения Киевского государственного университета им. Тараса Шевченко был переведён в Литературный институт, который окончил в 1953 году. В 1954 году вышел первый сборник его стихов «Ветер с Кубани». В этом же году он был принят в Союз писателей СССР.

Иван Варавва писал обо всем – о родной кубанской земле, сельскохозяйственном труде, прошлом и настоящем казачества и России, природе, дружбе и любви. Важное место в его творческом наследии занимает военная тематика. Именно в годы войны начался долгий творческий путь поэта. С запозданием вернувшись в мирную жизнь (оставался на военной службе до 1950 года), молодой поэт прочно занимает свое место в когорте певцов Великой Отечественной (А. Твардовский, М. Исаковский и др.), сразу заявив о себе как о колоритном кубанском – именно кубанском! – поэте. Его произведения печатаются в журналах «Смена», «Советский воин», «Новый мир». Как всякий большой поэт, Варавва не мог кривить душой и в творчестве, как и в жизни, всегда оставался честен и прям, говоря от имени своего поколения.

Спустя много лет в предисловии к книге «Пожары Отечества» поэт вспоминал о первых своих днях участия в войне: об отступлении, «обороне» Пашковской переправы мальчишками с учебными деревянными винтовками и других ужасах. По мнению Вараввы, только колоссальные жертвы минувшей войны удержали человечество от нового мирового кошмара:

*Тополя дымятся,
Польхают травы.
Раненый остался
Возле переправы.
Штыковая рана,
Кровоточа, ныла,
И его нещадно
Солнышко палило.*

Именно в таких условиях зарождался самобытный поэтический талант автора, именно эти жизненные испытания, по его собственному мнению, послужили толчком к самостоятельному, не подражательному творчеству.

*Мы шли в автоматные роты,
Тянули под минами связь.
Просились в разведку с охотой,
Месили дорожную грязь...*

*Одним на земле обелиски
В тиши площадей возвели,
Другие в армейские списки –
В последнюю службу вошли...*

«Пуля не любит жизнь», «Бомбежка», «Старший лейтенант», «Война гремела над горами», «Танковый бой» и многие другие произведения глазами очевидца показывают страшные события великой войны.

Стихотворения о судьбе фронтовиков, народной памяти о тех событиях Иван Варавва создавал на протяжении всего творческого пути. Вот строки, красноречиво свидетельствующие об упадке духовности и попрании исторической памяти в последние годы XX века:

*Скупая жизнь досталась нам...
Мы трудно жили, храбро бились, -
Ложились в землю по холмам
И в сыновьях не возродились.
Размыты даты, имена
В падучем западном угаре;
И боевые ордена
Сверкают в лавках на базаре.
Все продают и предают:
За кус грудины для обеда,
За свой разврат и свой уют
Фашистам продана Победа!
Идет по миру вой и брань,
Душой озябли ветераны.
Великий маршал Жуков, встань! –
Перебинтуй больные раны.*

И.Ф. Варавва был истинно русским поэтом. Для него образ России являлся неотъемлемой частью, символом и смыслом творчества. Образ Родины проходит лейтмотивом через все его творчество.

*Шумят, шумят желтеющие нивы,
Красою сердце веселя.
Родимый край мой, край любви счастливой,
земля отцов – моя земля.*

Подводя итог, можно сказать, что И.Ф. Варавва в меру данного ему судьбой таланта призывал нас не утрачивать нравственный стержень истинно народного русского духа, всегда и во всех ситуациях оставаться человеком. Об этом он выразился так:

*Я жизнь любил, фальшивить не умел.
В страну свой трудный парус ладил,
Любил, мечтал, степную песню пел,
В бою на ветер пороха не тратил.*

В наследство нам И.Ф. Варавва оставил не только свое творчество, но и опыт, знания, любовь к родному краю и стране. Поэтические строки поэта, солдата, гражданина по-прежнему с нами, и хотя их автора нет в живых уже почти двадцать лет, становятся все нужнее и актуальнее год от года.

*Всё, чем жив, что ведаю и знаю,
Что добыл в походе и бою, -
Моему отечественному краю.*

«Я последний поэт Великой войны Отечества...»
(эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы)

**Кондрик Евгения Алексеевна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Ейскоукрепенская
сельская библиотека» Ейскоукрепенского
сельского поселения Щербиновского района**

На славной кубанской земле живут и жили замечательные поэты, которые пишут стихи о фронтовой поэзии, но меня тронули стихи Ивана Федоровича Вараввы. Это моя самая любимая тематика в творчестве писателя. В своих стихах о войне поэт пронзительно и проникновенно рассказывает о бессмертном подвиге советских солдат.

Из биографии поэта мы знаем, что Иван Федорович в битве за Кавказ весной 1943г. принимал участие в прорыве вражеской «Голубой линии» на Новороссийском направлении. В мае того же года, при штурме высоты «Сопка героев», под ст. Крымской был тяжело ранен и контужен. Вернувшись из госпиталя, в составе 290-го мотострелкового полка, освобождал г. Новороссийск от немецких захватчиков. Двадцатилетним сержантом в мае 1945 г. И. Варавва оставил свой автограф на стене рейхстага в поверженном Берлине. Награждён орденами Отечественной войны 1 и 2 степени, орденами Красной Звезды и Знаком почёта, медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина».

Его стихи о грозных событиях пронзительны и проникновенны.

*Ребята из тихой станицы.
Ребята из тихой станицы -
Горячий, зелёный народ,
С судьбой не успели сродниться
В то лето, в тот памятный год!
Мы шли в автоматные роты,
Тянули под минами связь,
Ходили в разведку с охотой,
Месили дорожную грязь.
И юность, что прежде бросала
Своих голубей в небосвод, -
В терновниках насмерть стояла
У дымных таманских высот.
Одним на земле обелиски
В тиши площадей возвели,
Другие в армейские списки -
В посмертную службу вошли.
А третьи в родную станицу
Вернулись в положенный срок.
Походную пыль за границы
Смахнули с тяжёлых сапог!
Ребята из тихой станицы -
Сверкает в чубах седина.
А если беда повторится,
Ту горькую чашу вина
Кто выпьет до самого дна?
Ребята из нашей станицы.*

Все стихи И.Ф. Вараввы проникнуты единым настроением – волей к победе, он отражал в своём творчестве всё, что происходило вокруг него, давал оценку событиям.

*Пять минут осталось до атаки
Пять минут осталось до атаки
По армейским ходикам – часам.
Потухают жгучие сигарки,
Ветер бьет наотмашь по глазам.*

*Пять минут... Покуда на приколе
Частый гром солдатских каблуков,
Осветилось дрогнувшее поле
Синей сталью вскинутых штыков.*

*Полевые алые горошки
Зашатались в утренней росе.
Золотые знойные сережки
Зазвенели, двигаясь в овсе.*

*Самолеты ринулись и танки,
Пушки в белых облаках пальбы.
Пять минут неполных до атаки...
Холодеют спины и чубы.*

*Хмуρο и предельно терпеливо
Все того, что сбудется, мы ждем.
Смотрим сквозь нескошенную ниву,
По которой, падая, пройдем!*

В книге «Пожары Отечества» – стихотворения разных лет, посвящённые Великой Отечественной войне. Все эти произведения бессмертны, потому что они дают нам с вами возможность познакомиться с правдивой картиной, потрясших Россию событий и унесших с собою жизни миллионов людей. Советские солдаты освобождали израненную родную землю, видели страдания людей, перенесших фашистскую неволю, видели, как эти люди тут же брались за восстановление всего, что разрушила война.

Мне очень понравились его стихи: «Окопный дождь», «Руина», «Солдатский сон», «Ромашка», «Уходящая юность». Очень трогательные и душевные стихи. Они рассказывают о том, что на войне не все очерствели душой. Как говорил сам Иван Федорович: - «Кубань была и остаётся и в жизни, и в моей поэзии единственной родной землёй. Всё светлое, радостное и большое и то трагическое, трудное и суровое, что было в моей судьбе, принимаю как должное и отдаю на алтарь поэзии».

У каждого из кубанских писателей-фронтовиков была своя война, свой фронт. Каждый знает свою правду о войне и делится ей с новым поколением. Но книги их – не только о войне – о человеческой жизни, о времени, о себе, о других.

Можно с уверенностью сказать, что Иван Федорович Варавва – выдающийся и подлинно народный поэт нашего времени. О чем бы он ни говорил в стихах, тема войны оставалась одной из главных в его творчестве. Эта поэзия стала символом воли и несгибаемости людей, которые защищали мир, в котором мы живем сегодня!

Эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы

*Коновалова Александра Александровна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Новокубанская
городская библиотечная система»*

Фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы занимает особое место в литературном наследии Кубани и всей России. Этот талантливый поэт, прозаик, литературный переводчик и журналист был не только свидетелем ужасов Великой Отечественной войны, но и творцом, который смог передать через свое творчество боль, надежду и стойкость народа. Его творчество пронизано патриотизмом, мужеством и стремлением к свободе, что делает его произведения особенно актуальными и значимыми даже спустя десятилетия после окончания Великой Отечественной войны.

Иван Федорович рос на Кубани, где с ранних лет впитывал дух народной культуры и традиций казачества. Его жизнь была неразрывно связана с историей своего народа: участник Великой Отечественной войны, он непосредственно столкнулся с ужасами фронта и испытал на себе всю тяжесть военных лет. Опыт войны стал основой для многих его произведений, формируя уникальный стиль, который сочетает в себе как личные переживания, так и коллективный опыт всего народа.

Фронтовая поэзия Ивана Вараввы отличается выразительностью и эмоциональной глубиной. Он тонко передает чувства солдат, их страхи и надежды, горечь утрат и радость побед. Главной темой его стихотворений является любовь к родине, олицетворенная в образах природы, казака, семьи и земли. Варавва умело использует метафоры и символы, чтобы создать яркие образы, которые остаются в памяти читателя.

Одним из известных сборников поэта является «Пожары Отечества», в котором он описывает моменты славы и падения, величия и страха. Сборник наполнен благородством и трагизмом, которые заставляют задуматься о цене победы. Иван Федорович умел передать те чувства, которые переживали солдаты, и смог написать о том, что происходило на фронте, без прикрас, честно и открыто.

Фронтовая поэзия Вараввы не только отражает события войны, но и задает важные философские вопросы о жизни и смерти, о смысле человечности в условиях жестокой реальности. Его стихи стали не только художественным произведением, но и частью культурной памяти, способствующей формированию национального самосознания.

Иван Федорович также занимался литературным переводом и журналистикой, что позволило ему расширить свои горизонты и познакомить читателей с произведениями зарубежных авторов. Эта деятельность обогатила его собственный стиль и сделала его одним из заметных представителей кубанской литературы.

Иван Федорович Варавва остается важной фигурой в нашем культурном наследии. Его фронтовая поэзия продолжает вдохновлять новые поколения, заставляя задумываться о важности мира, о ценности человеческой жизни и о том, что настоящая любовь к родине проявляется в трудные времена. Стихи Вараввы – это не просто произведения искусства; это голос поколения, пережившего величайшие испытания, который до сих пор продолжает звучать в сердцах нас, потомков.

Таким образом, фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы – это не только литературный памятник, но и свидетельство мужества, стойкости и духа человеческой доблести. Его наследие будет жить вечно, вдохновляя нас на сохранение мира и взаимопонимания.

Патриот великой страны

*Красноярова Анастасия Ильинична,
читательница муниципального бюджетного
учреждения культуры МО Кореновский
район «Кореновская межпоселенческая
центральная районная библиотека»*

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории России, бесчисленное количество книг, фильмов и песен были посвящены этому трагическому периоду. Многие писатели стремились передать свидетельства тех событий, воссоздать атмосферу военных лет и показать героизм и страдания советских людей.

Один из ярких представителей литературы о войне – Иван Федорович Варавва. Этот талантливый писатель и поэт, сам участвовавший в Великой Отечественной войне, создал много произведений, в которых отразилась история и дух той эпохи.

Иван Федорович Варавва – это не только прекрасный литератор, но и своего рода историк, который сохраняет память о тех событиях для будущих поколений. Он известен своими военными рассказами и стихами, написанными настолько проникновенно, что заставляют читателя вместе с героями произведений пережить все ужасы и героизм военных лет. Его произведения стали классикой военной литературы и по сей день не утратили своей актуальности, а также наполнены правдой и истинными чувствами, что делает их драгоценными для каждого, кто интересуется историей Великой Отечественной войны.

Иван Федорович Варавва – один из тех писателей и поэтов, чьи произведения стали олицетворением духа Великой Отечественной войны. Его фронтовая поэзия наполнена мужеством, патриотизмом и глубоким состраданием к судьбам солдат, прошедших через ад войны.

Во многих его произведениях прослеживается тема любви к Родине, верности своему делу и памяти о погибших солдатах. Он пишет о реальных событиях, о людях, которых встречал на своем пути, и о чувствах, которые переживал в тяжелые годы войны.

Его произведения оставляют незабываемые впечатления и помогают нам не забывать о подвиге и страданиях советских солдат в годы войны.

Одним из самых известных произведений И.Ф. Вараввы является стихотворение «Я последний поэт Великой войны Отечества...» В нем автор выражает свою горечь и боль за потери, память о тех, кто не вернулся с фронта. Он пишет о своем злом уроне, о том, как война потрясла его душу и отняла у него мир и покой.

Книги Ивана Федоровича Вараввы, такие как «Пожары Отечества», «Казачий кобзарь», «Кольчуга Святослава» и «Гомон дикого поля», отражают жестокие реалии войны, но в то же время пропитаны надеждой и верой в победу. Автор прославляет героизм и самоотверженность солдат, рассказывает о любви к Родине и о жертвенности, с которой они защищают свою страну.

Фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы стала важным источником исторической информации о событиях Великой Отечественной войны. Его произведения – это память о тех, кто прошел через испытания войны и остался верным своим идеалам и убеждениям.

Я считаю, что Иван Федорович Варавва остается одним из самых ярких представителей фронтовой поэзии, чьи стихи вдохновляют и вдохнут в сердца каждого читателя уважение и почтение к тем, кто стоял на защите Родины. Его слова останутся вечными напоминаниями о безвозвратной потере и памяти о тех, кто пал на поле сражений.

Письмо Ивану Федоровичу Варавве

*Кунтыш Егор Петрович,
читатель муниципального бюджетного учреждения
культуры Дядьковского сельского поселения
«Дядьковская сельская библиотека»*

Здравствуйте, уважаемый Иван Фёдорович!

Пишу я Вам в первый раз и хочу выразить своё признание Вашим творчеством.

Кубань – моя малая родина, и, наверное, поэтому меня всегда привлекали литературные произведения на эту тему. С одной стороны, они очень разные – отличаются судьбами и манерой написания. С другой – они более духовно богатые и воистину по-русски добрые.

Держу в руках Ваши сборники стихов «Казачья бандура» и «Казачий кобзарь» и восхищаюсь. Ваши стихи наполнены светлой любовью к родному краю, через них я окунаюсь в быт казаков, в уклад их жизни: земля, родина, труд, битва, любовь, дети...

Приковывают внимание в стихотворении строки-откровения:

*Всё, чем жив, что ведаю и знаю,
Что добыл в походе и бою, –
Моему отечественному краю
В доброе наследство отдаю.*

Это и казачьи песни о походах, о службе, о коне, о сабле, о битвах, о ранах, о смерти.

Это – стихи о мирном труде, ибо казаки были и суровыми воинами, и добрыми хлебопашцами одновременно.

Это – любовная женская лирика и стихи детям.

Ваши стихи – это целый и единый мир казачества, как его бытовая, этнографическая, так и духовная сторона. Это мир особенный – яркий, во многом трагический, но и героический тоже.

Ваши стихи не оставят равнодушным ни одного читателя, они наполнят его душу любовью к Краснодарскому краю – живописному, поэтическому и песенному.

Спасибо Вам!

***Лахманко Снежана Игоревна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Библиотечная
система» МО Ейский район***

Здравствуйте, Иван Федорович!

Со словами глубокой признательности и благодарности за ваше творчество обращается к Вам студентка 1 курса ГБПОУ «Ейский медицинский колледж» Лахманко Снежана. Я студентка и будущая медицинская сестра, поэтому пишу письмо в прошлое. К великому сожалению, я не знакома с Вами лично, но я очень счастлива, что у меня есть возможность написать это письмо и изложить Вам свои мысли: потомственному кубанскому казаку, журналисту, поэту, писателю и драматургу, а главное – участнику Великой Отечественной войны.

В сборнике фронтовой лирики «Пожары Отечества» мне очень нравится стихотворение «Две жены». Оно удивительное! Оно написано о самом святом, благородном: о фронтовой дружбе парней и девчонок, о человеческих отношениях в условиях войны – аморального события, которое разрушает все вокруг. Это событие

уничтожает человеческие жизни, судьбы, отношения... Это стихотворение – живое свидетельство чистых человеческих отношений. Написанное и с долей юмора, и крайней серьезностью, стихотворение вызывает чувства радости, горести и переживания. Молодые люди нашего века, к сожалению, обеднели душой, связями между друг другом, взглядами на жизнь и на чувства. А в Вашем стихотворении все живо, все трогательно, нежно.

*И таскал на тонкой шее
На троих я сухари.
О хозяйстве не богатом
С этих пор не забывал:
Три семейных автомата
Драил, диски набивал.
Даже щеткой из овчины
Чистил обувь для подруг*

В нечеловеческих условиях войны оставаться человеком, другом, порядочным мужчиной, внимательным супругом, наверное, очень сложно, но главному герою

*Был я хлопец деревенский –
Очень молод и несмел*

молоденькому солдату удалось пронести эти качества, чувства до «победных гроз». Я думаю, что если перечесть всю мировую поэзию народов других стран о войне, то вряд ли где-нибудь можно обнаружить подобную ситуацию, подмеченную Вами.

И если в этом стихотворении отражена судьба людей, то в стихотворении «Судьба коней» Вами была трогательно отражена судьба лошадей в гражданскую войну, когда казаки и офицеры со слезами на глазах были вынуждены оставлять своих коней – боевых товарищей, прошедших с ними все тяготы ратных сражений. Ведь недаром в казачьей культуре конь неразрывно связан со своим хозяином. Даже в народных поговорках про казаков повторяется одна мысль о том, что всадник всегда заботится о своем коне, потому что казак без коня не казак. Я хотела бы выразить огромную благодарность за Ваш вклад в литературу и искусство Кубани. Спасибо за то, что внесли огромный вклад в дело сохранения памяти о героях войны, о далеких событиях прошлого, о Великом подвиге. Спасибо Вам за:

*За станичные белые хаты,
Гордый славою град Краснодар!*

Безмерно благодарна за Ваше творчество!

Лахманко Снежана

«Я последний поэт Великой войны Отечества»

*Лобеева Кристина Владимировна,
читательница Константиновской сельской
библиотеки муниципального казенного учреждения
культуры «Курганинская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»*

Фронтовику-победителю, дошедшему до рейхстага, Герою труда Кубани и поэту – Ивану Федоровичу Варавве 5 февраля 2025 года исполнилось бы 100 лет. Он почётный гражданин города Краснодара, русский советский прозаик и драматург, журналист.

Его называли атаманом кубанских поэтов, «казацким Кобзарём». И с этим трудно поспорить: родившись в селе Новобатайск Ростовской области, в семье казаков-переселенцев с Кубани, Иван Варавва, как говорят, с молоком матери впитал любовь к своим корням. И эта любовь станет настоящей путеводной звездой всего его творчества, музой поэзии Вараввы. На Кубань его семья вернулась в 1932 году, жили в станице Староминской.

Совсем мальчишкой, буквально со школьной скамьи, в 1942 году ушел Иван Варавва добровольцем на фронт бить фашистов, как и тысячи кубанских казаков, сменивших в лихую годину орала на мечи. На выпускном вечере десятиклассников Староминской средней школы он читал свои прощальные стихи. Дальше – фронт. Об августе 1942 года он писал:

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу –
Каждому разлука сердце обожгла.
Позвала товарищей служба фронтовая:
В горы, к партизанам в темные леса.
Матери платками слезы вытирают,
Тихо выцветают ясные глаза.
Не грустите, милые, мы вернемся скоро,
Не беда, что воину – восемнадцать лет.
Пыльная дорожка, Родины просторы,
Орудийным громом взорванный рассвет...
(«Пути-дороги», лето 1942 года, станица Староминская –
город Горячий Ключ)*

В своих воспоминаниях Иван Варавва писал, что под бомбежками и обстрелом немецко-фашистской мотопехоты спешили бойцы к предгорьям Кавказа, где должен был состояться главный бой. За спиной в это время алел горизонт, горела пшеница, пылали вокзалы и нефтебазы, дрожала от взрывов кубанская земля.

«Неожиданно задержались возле понтонной переправы через бурную Кубань, у станицы Пашковской. Переправа забита людьми, лошадьми, повозками. По приказу мы отходили дальше, а на оборону переправы оставили таких же, как и я, краснодарских выпускников-школьников, оснащенных учебными деревянными винтовками, которые «под расписку» им предстояло сдать, взамен получив боевое оружие», – написал Иван Варавва в своей книге «Пожары Отечества». По российскому, казачьему обычаю иметь Родину – значит любить её.

Сгорает день, стрекозами звеня.

Я – властелин металла и огня.

Огонь ...В меня!

Для фашистов в бою казачья лава бесстрашием своим была что преисподняя! А состояние «Огонь... В меня!» – было запредельным, непостижимым.

В стихотворении «Зоревое лето» Иван Фёдорович описал дымящиеся кубанские тополя, польхающие травы, раненого солдата, оставшегося возле переправы. Он лежал с кровоточащей раной под палящим солнцем...

Совсем еще юные, не готовые к войне кубанцы, находились в лесу, у поселка Горячий Ключ. Шли они на Краснодар, но там уже были немцы. О дальнейшем пути никто не знал. Но, несмотря на страх и неопределенность, молодые солдаты помнили приказ главнокомандующего Иосифа Сталина: «Ни шагу назад!».

В 1943 году начались тяжелые бои по освобождению от фашистских захватчиков Кубани. Иван Варавва участвовал в сражениях за родную святую землю: в прорыве вражеской «Голубой линии», брал штурмом высоту «Сопка героев» под Крымском. Тогда же был ранен и контужен. Далее вместе с однополчанами освобождал город-герой Новороссийск, затем Украину, Белоруссию, Польшу. Как пишет сам поэт: он горел, тонул, познал атаки и контратаки, с боем выходил из окружения. Дошел до Берлина. О тех, кто вместе с ним боролся с фашизмом, Иван Фёдорович написал стихотворение «Ребята из тихой станицы»:

Одним на земле обелиски

В тиши площадей возвели,

Другие в армейские списки –

В посмертную службу вошли.

А третьи в родную станицу

Вернулись в положенный срок,

Походную пыль за границы

Смахнули с тяжелых сапог!

(1947 год, станица Староминская)

И надо сказать, фронтовые дороги довели поэта и до наших краев – Иван Варавва принимал участие в битве за Кавказ, здесь получил тяжелое ранение, был контужен. Но несмотря на это, Варавва продолжает свой путь победителя, находясь на самой передовой, в самых жарких и страшных сражениях при освобождении Варшавы и взятии Берлина. Оставил Иван Варавва, как сотни Иванов со всей России-матушки, и свой автограф на поверженном Рейхстаге, в стихотворной форме. А война навсегда оставила свой «автограф» в сердце поэта.

Поэтому наряду со светлой лирикой, так напоминающей строки Есенина и Рубцова, в поэтическом наследии Вараввы много страшных стихов, в которых погибают молодые герои, где горит земля, где кровь, слезы и боль. Но это – правда о войне, которую нужно знать всем. Особенно сейчас, когда рядом с теми местами, где родился Иван Варавва, грохочут взрывы, где гибнут дети и льется кровь.

Первые стихи Вараввы были опубликованы еще до Победы, в 1944 году. А спустя четыре года состоялась встреча поэта с Александром Твардовским. Иван прочитал «отцу» Василия Теркина свой ответ на стихотворения «Я убит подо Ржевом» – «Под Бреслау, за Одер-рекою». Твардовский очень высоко оценил мастерство начинающего поэта, его реализм и силу образов. В 1951 году Твардовский публикует подборку стихотворений Вараввы в «Новом мире», а спустя три года выходит в свет первый сборник стихов атамана кубанских поэтов «Ветер с Кубани». В 1953 году Варавва окончил Киевский Литературный институт. В 1954 году вышел первый сборник его стихов «Ветер с Кубани». В том же году Иван Федорович был принят в Союз писателей СССР.

В его стихах было все. Кроме лжи и противоречий с совестью самого поэта. Содержание их было разнообразно, но все они были проникнуты единым настроением – волей к победе.

Темы Мира и Войны: созидательной жизни человека на земле - и героической защиты её от посягательств разрушительных сил всегда были важны для поэта.

Его вдохновил и в него поверил сам Александр Твардовский. На экране в фильме «Офицеры» его образ передал актёр Василий Лановой. Иван Варавва – не просто поэт, он мастер литературного слова, тонко чувствующий этот мир. И Варавва – один из немногих наших авторов, интерес читателей к творчеству которого не гаснет.

Многие из старшего поколения знают строчки стихов поэта, а в домашних библиотеках имеются сборники, книги с его произведениями. Юным творчество писателя знакомо меньше, но, к счастью, с живым словом поэта школьники соприкасаются на уроках кубановедения, факультативных занятиях и, конечно же, на уроках

мужества. Война занимает особое место в творчестве поэта, а стихи о тех днях наполнены надеждой и верой. И сколько жизни, ярких, сочных красок и даже житейского юмора в стихах о «мирной» жизни! Их хочется читать снова и снова. Иван Федорович – фронтовик, трудными дорогами войны он прошагал с Кубани до самого Берлина... Ежегодно в разных уголках края проходят литературные вечера, конкурсы чтецов, где выступает немало юных. Песни на слова Вараввы до сих пор звучат и со сцены, в том числе в исполнении знаменитого Кубанского хора. В репертуаре коллектива много произведений на его стихи, и это не удивительно, ведь они мелодичны, легко ложатся на музыку. Вместе с известными кубанскими композиторами В. Захарченко, Г. Пономаренко, В. Волченко, В. Бабкиным поэтом написаны десятки песен.

Что и говорить, масштаб личности Ивана Федоровича широк, чего стоит тот факт, что его имя носят многие культурные объекты и даже одна из улиц в краевой столице. На Кубани вспоминают Варавву как одного из самых талантливых, ярких людей своего времени, слава о котором жива и по сей день.

«Вместе со своим другом они попали в засаду и выжили. Им удалось убежать от немцев. Те, кто остался сзади – тех расстреляли. Иван Фёдорович с другом окольными путями вышли к одной из наших частей. Он всегда рвался вперед, брал с собой в рюкзак побольше гранат и патронов. Был такой случай: он заскочил в воронку, а его однополчане увидели, что рюкзак дымится. Они еле-еле успели выбросить его из ямы», – рассказала его невестка Наталья Анатольевна.

После войны кубанский поэт служил в рядах НКВД, боролся с бандеровцами. Родные считают Ивана Варавву героической личностью. Он был крепким, характерным и целеустремленным человеком.

«В нём была такая вера в Победу! Эту веру он питал от своей земли. Он был патриотом. Патриотизм и любовь к Родине – в каждой строчке его стихотворения. Если не любить её, не будет и веры в Победу. После войны Иван Фёдорович прославлял свою родную землю. Он говорил: «Пусть меня сегодня молодое поколение мало читает, некоторые не понимают. Я верю, время все расставит по своим местам и для будущих поколений мои стихи будут актуальны, близки и понятны». Этот человек был огромной души, непомерной любви к своей земле и Родине», – рассказывали родные поэта.

Цена Победы

*Ломидзе Михаил Малхазович,
читатель муниципального казенного
учреждения культуры «Курганинская МЦБС»*

Поэтическое наследие Ивана Вараввы богато и разнообразно. Некоторые его стихи из фронтовой поэзии оставили особый след в моей душе. Стихотворение «Атака» о страхе суровом и холодном, сковывающем каждого бойца в ожидании предстоящего боя. Это стихотворение о герое, преодолевшем страх и первым поднявшемся в атаку, он первым смог оторваться от земли-защитницы, чтобы стать её защитником. С мерзлой, шевелящейся от взрывов земли он увлек за собой «распластанную роту». «... Рванется взвод его... и рота, а там и армия сама». Цена подвига – жизнь героя, «...а был он парень с Кубани». Из тысяч таких атак сложилась наша общая Победа.

Стихотворение «Медаль» – момент беспощадного боя. Мы видим наползающий «тигр», погибающих бойцов. Солдат рассказал, что видел, как выполнял свою боевую работу, ставшую обыденной для него: «...Стрелял куда стреляли все», а при вручении награды растерялся:

*«- А мне? За что мне «За отвагу?»
- За то, что выдюжил, солдат!».*

Стихи о войне Ивана Вараввы наполнены множеством описанных автором подробностей, что делает повествование легким для восприятия. Читая, я не просто представляю себе картину боевых действий, но и ощущаю себя в эпицентре настоящего боя, можно сказать получаю эффект полного погружения в самое кострище войны.

Самому автору война отзывалась бесконечной болью пережитых утрат.

*«...Свое свинцовое литье
Война от сердца не отпустит,
Покуда в землю не опустят
Со мною горюшко моё.»
(«Под сердцем пуля»).*

«Я последний поэт Великой войны Отечества...»

*Маринец Марина Васильевна,
читательница Северокубанской поселенческой
библиотеки филиала №12 муниципального бюджетного
учреждения культуры «МБС Тбилисского района»*

Фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы – это уникальное явление, которое отразило не только трагедию войны, но и глубину человеческих чувств, эмоций и страстей, возникающих в условиях

экстремальных испытаний. Поэт, родившийся и выросший в России, участник Великой Отечественной войны, переживший ужасы фронта, смог выразить в своих стихах всю гамму переживаний солдат, их надежды и страхи, любовь к Родине и скорбь утрат.

Варавва начал писать стихи во время Великой Отечественной войны, когда каждое слово могло иметь решающее значение. Его поэзия пронизана патриотизмом, глубокими чувствами к Родине и искренней любовью к людям, которые сражались за свободу и независимость. Стихи Вараввы наполнены яркими образами, где природа и человек сливаются в единое целое, а пейзажи иногда становятся символами глубокой скорби и утраты.

В центре творчества Ивана Федоровича лежит стремление понять и передать читателю не только военные реалии, но и внутренний мир человека. Его строки полны образов, которые заставляют читателя сопереживать каждому герою его поэзии. Варавва умело использует метафоры и символы, чтобы создать яркие и запоминающиеся картины сражений, а также показать повседневную жизнь солдат, их мечты и разочарования.

Одним из наиболее ярких аспектов фронтовой поэзии Вараввы является тема братства и товарищества, которая пронизывает многие его произведения. Он показывает, как в тяжелые времена люди объединяются, поддерживают друг друга и становятся настоящими друзьями. Эта тема особенно актуальна, когда речь идет о потере близких и понимании, что вместе можно преодолеть любые трудности.

Кроме того, Иван Федорович затрагивает в своей поэзии вопросы патриотизма и любви к Родине. Его строки наполнены глубоким чувством гордости за свою страну и желание защитить ее от врага. Поэт описывает простых солдат, их стойкость и мужество, что делает его стихи актуальными не только в контексте войны, но и в плане воспитания патриотических чувств у молодежи.

Вместе с тем, фронтовая поэзия Вараввы не лишена и философского осмысления войны. Он задается сложными вопросами о смысле жизни, о том, что такое честь и долг, а также о цене, которую приходится платить за мир и свободу. Эти размышления делают его поэзию многослойной и глубокой, побуждая читателя к переосмыслению собственных ценностей и идеалов.

Фронтовая поэзия Ивана Вараввы – это не просто литературное произведение; это свидетельство эпохи, память о жертвах и героях, это выражение души народа, который сумел сохранить свою идентичность и стойкость в лице невиданных испытаний. Стихи Вараввы остаются актуальными и сегодня, вдохновляя новые поколения ценить мир и помнить о тех, кто сражался за его сохранение.

Таким образом, фронтовая поэзия Ивана Федоровича Вараввы – это мощный художественный документ, который запечатлел не только события войны, но и человеческую душу в ее самых различных проявлениях. Его стихи напоминают нам о том, что даже в самых темных уголках истории есть место светлым идеям, дружбе и любви к Родине. Иван Федорович Варавва остается одним из тех поэтов, чьи произведения продолжают вдохновлять и трогать сердца людей, заставляя их помнить о важности мужества и человечности в любых обстоятельствах.

*Марченко Жанна Валерьевна,
библиотекарь Старовеличковской
сельской библиотеки №1
муниципального казенного
учреждения «Библиотечная система
Старовеличковского сельского поселения»,
Калининский район*

Поэзия как одна из самых выразительных форм художественного творчества всегда была неотъемлемой частью человеческой культуры. Она многогранна и включает в себя исторические события, социальные изменения и личные переживания. В условиях войны, когда жизнь и смерть становятся неотъемлемыми спутниками, поэты, такие как И.Ф. Варавва, играют особую роль в сохранении памяти о трагических и героических моментах, которые формируют культуру нации. Творчество Вараввы, посвященное фронтовой тематике, представляет собой уникальный вклад в русскую литературу и требует глубокого осмысления.

Его поэзия не только отражает реалии войны, но и передает эмоциональную глубину человеческих переживаний, что делает её актуальной и в наши дни.

Фронтовая поэзия Ивана Вараввы включает произведения, в которых он обращается к теме войны, пишет о её страшных и трагических событиях, о своих друзьях-однополчанах, вспоминает эпизоды фронтовой жизни.

Например, в стихотворении «Пути-дороги» Варавва описывает август 1942 года:

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу —
Каждому разлука сердце обожгла.
Позвала товарищей служба фронтовая:
В горы, к партизанам в тёмные леса.*

Творческий путь Вараввы оказался в центре культурного расцвета, который последовал за революционными событиями. Он задумывался над вопросами человечности. Война, как проявление человеческой природы и её разрушительных сил, заняла значительное место в его творчестве. Он избегал простых решений, его герои часто оказывались в состоянии внутреннего конфликта, отражая борьбу между надеждой и отчаянием.

Поэзия Вараввы насыщена образами, которые отражают и личные, и коллективные переживания. Его стихотворения – отражение исторических событий. Он ощущал себя частью этого времени, и поэтому его слова звучат с трагическим откликом на происходящее вокруг него.

О тех, кто вместе с ним боролся с фашизмом, Иван Варавва написал стихотворение «Ребята из тихой станицы»:

*Одним на земле обелиски
В тиши площадей возвели,
Другие в армейские стиски –
В посмертную службу вошли.
А третьи в родную станицу
Вернулись в положенный срок,
Походную пыль за границы
Смахнули с тяжёлых сапог!*

Ужасы войны, как частые мотивы в его поэзии, служат напоминанием о том, насколько хрупка человеческая жизнь и как быстро могут быть разрушены мечты и надежды.

Поэзия И.Ф. Вараввы выделяется своим уникальным стилем. Особенности его произведений проявляются в разнообразии образов, метафор и ритмических структур, тщательно подобранных слов, что позволяет глубже понять не только содержание текстов, но и внутренний мир самого автора.

Варавва умело сочетает личные чувства с масштабными темами. Его поэзия основана на переживаниях, вызванных войной. Чрезвычайно важным аспектом является использование образов, которые поэт создает не только для передачи эмоций, но и для отражения социально - исторических реалий времени.

Каждое произведение, будь то стихотворение о войне или о потерях, оказывается пронизано цветами, звуками, ароматами, которые фактически материальны и ощутимы. Восприятие природы как символа внутреннего состояния человека создает тонкую связь между героем и окружающим миром. Варавва не просто описывает пейзажи, а заставляет их соотноситься с внутренними переживаниями, что делает его поэзию близкой и понятной.

Он использует слова, специфичные для военного опыта, что демонстрирует его глубокое понимание темы.

Социальный контекст также заметно влияет на стилистику поэтического языка Вараввы. Темы человечности, братства, утрат и надежды подчеркивают общечеловеческие ценности, несмотря на исторические обстоятельства.

На страницах поэзии автора образ войны представлен не как абстрактная реальность, а как постоянная борьба, пронизывающая каждую тропинку и каждое человеческое отношение. Имея в виду его собственный опыт на фронте, поэт создает мир, где война становится не просто фоном для событий, но главным действующим лицом, с которым взаимодействует человеческая душа. В его стихах отразились жестокие реалии военного времени: страх, отчаяние, потеря и, обретение надежды. Каждый образ наделен догадками и мистическим смыслом, открывающим новые горизонты понимания не только войны, но и самой жизни.

*Шел солдат на Берлин
Полевою дорогою длинной,
Орудийные громы
Над ним выбивались из сил.
Автоматные гильзы цвели,
Посреди задунайской долины
Пошатнулся солдат,
Свое сердце солдат уронил...*

Варавва не боится погрузиться в темные глубины человеческих эмоций. Его языковые жесты, порой неожиданные и резкие, отражают пульсирующее сердце войны. Например, образы разрушенных городов, сгоревших деревень или покинутых семей показывают не только физические последствия конфликтов, но и их эмоциональное воздействие на человека. Мосты, которые когда-то соединяли людей, становятся руинами, описанными в жестких метафорах, вызывающими у читателя неожиданные ассоциации.

В контексте насилия и страданий он также выстраивает диалог между героизмом и трусостью, мужеством и бессилием. Его стихи часто подчеркивают противоречивую природу войны. Есть стремление понять, почему один человек готов пойти в бой, а другой – отступить? Варавва ищет ответ не во внешних факторах, а во внутреннем состоянии души, всегда подчеркивая индивидуальность переживаний.

Образы природы в поэзии Вараввы становятся символом той красоты, которую люди уничтожают своей жестокостью. Сравнения, использованные поэтом, создают контраст между гармонией природы и военной хаотичностью. Луга, покрытые цветами, и тишина леса

противопоставляются звукам пушек и зову времени, которое вызывает на фронт. Природа выступает не только как фон, но и как олицетворение невосполнимых потерь, которые человек наносит самому себе.

В произведениях особое внимание привлекает внутреннее состояние человека в период войны и разрушений. Каждое его стихотворение словно становится зеркалом, в котором отражается внешняя реальность, внутренние переживания, страхи и надежды. Это позволяет читателю проникнуться атмосферой времени, понять, как осуществлялся контакт между личностью поэта и исторической судьбой его страны.

Интересно, что в линиях его поэзии можно проследить явные черты эмоциональной борьбы. Поэт сталкивается со своими страхами, но в то же время он стремится к поиску ответов на сложные вопросы жизни и смерти. Эта борьба не только создаёт контраст, но и запечатлевает в словах тот драматический момент, когда человек вынужден изменять свои жизненные ориентиры. Не удивительно, что эти чувственные переживания находят отклик у читателей, ведь многие из них понимают, как война меняет не только внешнюю обстановку, но и внутренний мир человека.

*Я все еще доверчиво и свято
Забывчивую память берегу:
Спасибо вам, хорошие ребята,
За верность хлебу, пороху, штыку.
За крепость дружбы –
Праведной солдатской,
Сухой цигарки греющий дымок.
В ночной степи,
Простреленной, чумацкой,
Без вас бы я дышать и жить не мог.*

Каждое стихотворение Вараввы – это вызов к размышлению, порой болезненный, но необходимый. Читая его строки, мы начинаем осознавать, как важно оставаться человеческим, даже в условиях жестокой действительности. Эта способность видеть и чувствовать, находясь в заключении между светом и тенью, лишает нас возможности остаться равнодушными. Мы невольно начинаем думать о своей роли в мире, переосмысливаем собственные страхи и надежды, а значит, совершаем внутренний путь изменений.

Личное восприятие поэзии Вараввы становится не просто познанием его творчества, но и глубоким отражением нашего собственного опыта. Мы находим в его словах и свои страхи, и свои надежды, тем самым создавая непрерывный диалог между поколениями, искусством и реальностью.

Поэзия И.Ф. Вараввы продолжает вызывать живой интерес, наполняет его творчество новыми смыслами. Она напоминает о важности памяти, говорит о сложности человеческих переживаний в тяжелые времена. Поэтическое наследие Вараввы становится все более актуальным, подчеркивая ценности и универсальные темы, присущие его творчеству.

Таким образом, творчество И.Ф. Вараввы представляет собой важный элемент культурной памяти о Великой Отечественной войне. Его поэзия, пронизанная духом времени и человеческими переживаниями, продолжает вдохновлять и волновать, напоминая о том, как важно помнить и осмысливать историю, чтобы не допустить повторения трагедий прошлого.

Наследие Вараввы продолжает жить и развиваться, находя отклик в сердцах новых поколений.

*Матвиенко Елизавета Алексеевна,
читательница муниципального бюджетного
учреждения культуры МО Кореновский
район «Кореновская межпоселенческая
центральная районная библиотека»*

Здравствуйте, уважаемый Иван Федорович Варавва!

Меня зовут Софья. Я хочу поделиться с Вами тем, как Ваши стихи повлияли на мою жизнь. Когда я впервые прочитала «Я последний поэт Великой войны Отечества...», я была поражена силой Ваших слов. Ваша поэзия открыла мне глаза на многие вещи и заставила задуматься о важности истории и памяти.

Ваши строки о войне и мире, о героизме и жертвах, о любви и страданиях откликнулись в моём сердце. Они напомнили мне о том, что каждый из нас несёт ответственность за будущее, и что мы должны ценить мир, который был завоёван такой высокой ценой.

Ваши стихи вдохновили меня на то, чтобы быть лучше, стремиться к знаниям и не забывать о прошлом. Я начала изучать углубленно историю, чтобы понять, какие уроки мы можем извлечь из неё для нашего времени. Я также стала больше ценить моменты мира и спокойствия в своей жизни, понимая, как они дороги.

Спасибо Вам за Вашу честность и смелость. Ваши стихи – это не просто слова, это уроки жизни, которые я буду помнить всегда.

С уважением, Софья.

«Я суровую скорбь через годы войны пронесу»

*Матылицкая Александра Леонидовна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Библиотека
Березанского сельского поселения»*

Поэтическое творчество Ивана Фёдоровича Вараввы богато разнообразием – это и лирическая песня, и героическая баллада, и народная комедия из жизни кубанских казаков. И всё это глубоко трогает душу читателя. Главные темы его творчества – это тема родной Кубани, её истории и повседневности, и, конечно же, тема Великой Отечественной войны.

Война сыграла огромную роль в жизни и в творчестве будущего поэта. Юность Ивана Вараввы началась вместе с Великой Отечественной войной – он ушёл на фронт добровольцем в 1942 году в возрасте 17 лет. Поэт принимал участие в таких сражениях, как Битва за Кавказ, взятие Берлина. По словам И.Вараввы, единственное, что пугало его свободолюбивую казачью душу – фашистский плен. Конечно, война произвела неизгладимое впечатление на поэта. С тех пор военная тема никогда не уходила из его произведений.

Великая Отечественная война навсегда оставила след в сознании молодого поэта и на долгие годы наполнила его как тяжёлыми воспоминаниями, так и чувством гордости за свою Родину, гордости за воина-освободителя. К началу XXI столетия мало их осталось на земле. Иван Фёдорович с горечью сказал о себе в предисловии к авторскому сборнику «Пожары Отечества», который появился в печати в 2001 году: «Я последний поэт Великой войны Отечества».

И на его теле война оставила незабываемые следы. И он обещал тем, кто не вернулся: «Я суровую скорбь через годы войны пронесу», – и выполнял обещание всю последующую жизнь. Проникшись за годы войны переживаниями и образами войны, Варавва стал невольно использовать как художественный приём сравнения с понятиями из военной лексики: «приказ, как штык», «колоски ...звенят, как пули», «мороз грянул... как из пушки-стодюймовки», солдатская песня «зацвела, как сад весенний».

Или:

*Текучая речка
Лежит в камышах,
Как шапка с насечкой
В суровых ножнах.*

Он находит эпитеты, рисующие и военные пейзажи, и ощущения человека на войне: «солнце закопчённое, в дыму», рассвет – «сабельно-свинцовый», военная дорога – «изнурённая», «свисты ветра пулевого», кони (всадники убиты в бою) – «свободой сёдланные», «огонь пекучий».

Метафорами поэт пользуется постоянно, они выразительно характеризуют события. Вот умирающий казак, у которого «заря по глазам потекла». Вот походные трубы подняли тревогу: «сигнальные трубы в разливе». В звуках боя слышно, как «пулёмёт чечётку дробно выбил». Или такие примеры:

*...дождик-верхолаз
Клевал армейские шинели.
...Пшеницу косят пулёмёты...*

Добрые, домашние, мирные занятия воспринимаются как зловещие по смыслу происходящих событий. Создавая картину ночного боя, поэт «оживляет» силы природы, превращая в деятельных участников событий:

*Ночь топтала полынь, над жестокостью боя сутулясь,
И звездою украсила сабли кривой рукоять.*

Стихами отмечен путь война-поэта, начавшийся от родного порога в станице Староминской на Кубани. Он ставил под ними даты и называл места: станица Пашковская под Краснодаром в августе 1942-го, Горячий Ключ, Хадыженск, Туапсе; в 1943 г. – станица Крымская (кровавопролитная битва на «Голубой линии»), Абинск, Новороссийск (Малая Земля), станица Неберджаевская, Кутаис. В 1944 г. – освобождал Крым, прошёл Румынию, Польшу; в 1945 г. – Варшава, Венгрия, Берлин.

Какие чувства испытывает солдат, понимая, что конец войны близок? Об этом правдиво, без ложного пафоса рассказал Варавва в стихотворении «Граница с Германией»:

*Пехотинцы кричали,
Стреляли и пели,
Батарейцы –
В туманную роздымь глядели.
Миномётчики –
Каски под ноги бросали,
Автоматчики –
Кущи огнём причесали...
Кто-то бился, крестился,
А кто-то ругался,*

*Что ему этот жребий тяжёлый
Достался.
И сказал политрук,
В ногу пулею раненный:
– Мы стоим на границе
Фашистской Германии...*

Поэт войну закончил 20-летним парнем, а после войны 60 лет помнил и возвеличивал подвиг народа-освободителя. Хочется подчеркнуть, как важны были для поэта темы Мира и Войны: созидательной жизни человека на земле и героической защиты её от посягательств разрушительных сил.

Иван Фёдорович Варавва по роду и племени, по характеру своего литературного дарования – кубанский казак. Вторая книга его стихотворений и поэм, входящая в задуманное автором собрание сочинений, называется «Гомон Дикого поля». В переводе со «старокубанского» «гомін» – нежная спокойная жалоба, сдержанная доверительная беседа. Как символ – Дикое поле общается с человеком, и при этом заключён важный смысл: неразрывная связь человека с родимой его землёй. В стихах Ивана Вараввы казацкое Дикое поле – вольный простор, свободолюбивая земля, покрытая ратными подвигами предков, а затем украшенная нелёгким крестьянским трудом:

*Закручинилась даль, закрутилась,
Поплыла ковылями звеня.
Перепалка такая не снилась
В зоревом холодке куреня.
А ведь всё из-за волюшки – воли.
Из-за нрава лихих казаков...
Погуляем по Дикому полю
Под отчаянный цокот подков!
(Песня Дикого поля).*

Закончить своё размышление о творчестве Ивана Фёдоровича Вараввы хочется словами профессора И. Петрусенко: «Поэтическое творчество И. Вараввы – это мощный пласт, вобравший в себя жизненное пространство многих поколений людей. За два века истории Кубани здесь не было поэта, которого можно было бы поставить рядом с Некрасовым, Кольцовым и Есениным. По лирике Иван Фёдорович поднялся до их высот».

Эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы

*Надбаева Елена Вячеславовна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Новокубанская
городская библиотечная система»
городская центральная детская библиотека*

Иван Федорович Варавва (1923–2005) – советский и российский поэт, прозаик, автор многих книг, лауреат литературных премий. Но наибольшую известность ему принесла его военная поэзия.

Варавва был участником Великой Отечественной войны с первых дней до победного мая 1945 года. Он прошел через множество сражений и тяжелых испытаний, что не могло не отразиться на его творчестве.

Фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы – это уникальное явление в мире литературы, которое не только отражает события Великой Отечественной войны, но и передает глубокие чувства и мысли людей, находившихся на фронте. Я считаю, что эта поэзия имеет огромную ценность, так как она позволяет нам увидеть войну глазами простых солдат, их страдания, героизм и любовь к Родине.

Одной из особенностей творчества Вараввы является то, что он пишет от первого лица, а также его стихи наполнены яркими образами, метафорами и символами, что делает его стихи особенно живыми и эмоциональными. Читая произведения автора, я чувствую себя непосредственным свидетелем событий, ощущая страх, радость, горечь вместе с автором. Это создает особую связь между читателем и текстом, погружает в атмосферу военных лет.

Иван Фёдорович в своих стихах передает не только военные события, но и внутренний мир людей, их душевные переживания и моральные принципы. Его поэзия наполнена патриотизмом, глубокой верой в победу и непоколебимой силой духа. Она показывает, что даже в самых тяжелых условиях люди не теряют человечности и способны на подвиги ради своей Родины.

Кроме того, фронтовая поэзия И.Ф. Вараввы имеет высокую художественную ценность.

Стихотворения Вараввы часто обращены к конкретным событиям или людям. Например, в стихотворении «Сталинград» он пишет:

*«Там каждый дом был крепостью,
А каждый камень – щитом.
Мы знали: здесь решится всё,
Здесь будет наш последний бой».*

Я думаю, что эти строки передают всю тяжесть сражений за Сталинград, но также подчёркивают мужество и стойкость советских солдат.

Среди множества работ писателя есть стихотворение «Баллада о танкисте», прочитав которую можно почувствовать всё мужество и отвагу наших советских танкистов во время освобождения Берлина.

Стихотворение «Танцуем под пулями» рисует мгновение любви, расцветающей на фоне ужасающего хаоса военной действительности. Проникновенная история двух сердец, соединённых в последних вспышках надежды, становится символом противостояния судьбе. В этих строках звучит голос тех, кто, несмотря на разрывы и утраты, не теряет веру в светлое будущее.

Стихотворение «Перед боем» И.Ф. Вараввы:

*«Снова бой, снова смерть у ворот,
А за ними родные места.
Сердце бьётся тревожно, как тот,
Кто уходит последний раз в бой».*

Я думаю, что этими строками автор хочет нам показать, насколько сильно война изменила жизнь людей. Они больше не могут жить спокойно, их мысли постоянно возвращаются к фронту и опасности.

Таким образом, все произведения Ивана Фёдоровича Вараввы являются яркими примерами литературы, которая способна передать глубокие эмоции и мысли, охватывающие непростые испытания эпохи и запечатлевающие человеческую душу в её самых уязвимых и величественных проявлениях.

Эти произведения заставляют задуматься о цене победы, о том, какой ценой достался мир нашему народу.

Поэзия Ивана Фёдоровича Вараввы имеет огромное значение для сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Она помогает передать молодому поколению всю глубину трагедии и героизма тех лет, напоминает о необходимости беречь мир и единство. Его стихи являются частью нашей культуры и литературы, они продолжают жить и находить отклик в сердцах новых читателей.

В целом, мое мнение о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы очень высокое. Она не только является важным источником исторических сведений, но и вдохновляет нас на патриотизм и любовь к Родине. Его стихи останутся в нашей памяти навсегда, напоминая о том, что никогда не стоит забывать о тех, кто защищал нашу страну и нашу свободу.

**«Я последний поэт Великой войны Отечества...»
Эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы**

*Проничева Татьяна Александровна,
читательница Балковской сельской
библиотеки, филиал №1 муниципального
казенного учреждения «Библиотека
Ирклиевского сельского поселения»,
Выселковский район*

Тяжело начинать. Я не люблю участвовать в конкурсах, тем более писать сочинения. Мысли разбегаются...

О проводимом краевом конкурсе эссе «Шар земной заслоня собою» я узнала в библиотеке от нашей феи и книгохранителя Любови Васильевны. Она предложила мне познакомиться со сборниками поэзии Ивана Фёдоровича Вараввы, посвящённые кубанскому казачеству, военным темам, природе и жизни. Рассказала немного о его биографии и творчестве. Оказывается, что даже песня «Мать», посвященная Епистинии Фёдоровне Степановой, потерявшей в годы Великой Отечественной Войны девятерых своих сыновей, положена на стихи Ивана Федоровича. Одним словом, Любовь Васильевна заинтересовала меня принять участие в данном конкурсе. Изначально я думала написать письмо, но потом решила, что писать письмо человеку, которого уже нет в живых, немного странно. И, когда я начала знакомиться с его творчеством и узнавать о нем больше, я поняла, что писать я буду именно эссе. И его цель – даже не просто принять участие в конкурсе, как я ранее пообещала нашему библиотекарю, а именно желание, чтобы такой замечательный поэт и патриот Кубани был жив, не хуже Виктора Цоя. Да, наверное, некорректно сравнивать Ивана Федоровича с Цоем, которого знают и старшее и младшее поколение, хотя это даже не сравнение, а желание, чтобы люди его знали! И не просто время от времени мы вспоминали об этом выдающемся человеке в рамках очередного мероприятия, посвящённого дню его рождения или смети, а чтобы его имя и его творчество знали все, по крайней мере жители Кубани. Потому как я о нем слышала, да, но поняла, что он был великим человеком, только, увы, в 31 год.

Какие красивые у него произведения, как точно, написаны слова, фразы! Поэтические строки всегда складываются в великолепный калейдоскоп образов в моей голове. Когда я читала стихи Ивана Федоровича, у меня все время на глазах появлялись слезы. Какое послевкусие остаётся, и как заставляют задумываться его строки. Никогда не думала, что поэзия может так увлечь. А какая судьба была у этого человека! Он был патриотом родного края, как бы ни было тяжело и что бы с ним ни происходило.

Стихотворение «Кубань» вызывает у меня просто восторг – как в нескольких строках может быть столько красоты, любви, гордости... И сейчас, если меня в других городах попросят рассказать о Краснодарском крае, то я обязательно прочитаю им именно это стихотворение.

Еще мне очень запали в душу строчки из стихотворения Ивана Фёдоровича «Когда в глазах погаснет звёздный мир...»: «Без стороны, как прежде, сердцу милой, / Я так живу, как будто неживой». Эти строки помогли мне понять, почему отец, когда мы всей семьей ездили по разным регионам нашей страны в поисках работы и лучших условий проживания, всегда хотел вернуться в нашу маленькую станицу, почему только в ней он чувствовал себя лучше, как физически, так и морально.

Но нужно все-таки переходить к заданной теме – фронтовой поэзии Ивана Фёдоровича Вараввы. Сердце в груди сжимается от осознания, что после школы Иван Федорович, как и миллионы его сверстников, ушел на фронт. Читая стихи военной тематики, я просто не могу не реветь.

Например, строчки из стихотворения «Пути-дороги»:

*«...Покидают хлопцы тихую станицу –
Каждому разлука сердце обожгла...»*

или

*«...Матери платками слезы вытирают,
Тихо выцветают ясные глаза...».*

Стихи эти не могут оставить равнодушным, а главное, пока ты читаешь их, представляешь, в голове складывается картинка, и слезы сами капают из глаз.

В последнем четверостишье стихотворения «Пехотинцы кричали» у меня появляется столько эмоций: и грустно, и радостно, и гордость... Это нельзя описать словами. Как будто я сторонний наблюдатель воскресающих военных событий. Ведь война — это очень страшно. Иван Федорович прошёл весь долгий и тяжёлый путь до Берлина, оставив стихотворную подпись на стене поверженного Рейхстага, не раз был ранен, контужен, потерял много товарищей, а свои стихи писал на бумажных мишенях в перерывах между боями:

*«Мир звенел в моих стихотвореньях,
Чуть лишь гром орудий угасал.
Множество мишеней на коленях
Я в сырых окопах исписал».*

Огромная гордость переполняет, и хочется сказать спасибо автору за такое умение излагать слова, за вложенную душу, за то, что был настоящим, за то, что победили! За все! Светлая память замечательному и талантливому поэту, защитнику Отечества. В моем сердце он будет жить всегда!

Иван Варавва: «Я последний поэт Великой войны Отечества»

*Ракчеева Мария Сергеевна,
читательница Городской библиотеки-
филиала № 1 им. П.А. Павленко
муниципального бюджетного учреждения
«Централизованная библиотечная система»
муниципального образования город Новороссийск*

Иван Варавва – имя, которое не так широко известно в современном мире литературы, тем не менее, занимает особое место в истории русской поэзии XX века. В своих произведениях он отразил глубокие психологические травмы и внутренние конфликты, вызванные Великой Отечественной войной. Обозначая себя как «последнего поэта Великой войны», Варавва не только подчеркивает уникальность своего голоса в литературе того времени, но и поднимает вопросы о тяжелом наследии войны и её влиянии на человеческую душу. Его стихи – это не просто литературные произведения, но и свидетельства эпохи, пережившей невообразимые страдания и потери. Варавва смог передать эту боль через линзу своего личного опыта, делая его произведения исключительно эмоциональными и проникновенными. Обращаясь к темам памяти, скорби и поиска смысла в послевоенном мире, он стремился понять и объяснить последствия войны для человека, его души и сознания. Так, Варавва оставил значительный след в русской литературе, став мостом между прошлым и будущим, между страданием и надеждой на исцеление.

Детство и молодость Ивана Вараввы: путь к поэзии

Иван Варавва, чьё имя будет навсегда вписано в анналы истории как последнего поэта Великой войны Отечества, начал свой жизненный путь в донской слободе Ракова, в семье казаков. Иван с ранних лет проявлял замечательные склонности к литературе. Отцовские рассказы о былом величии Родины, окружающая его живописная природа и тяжёлая деревенская жизнь стали первыми источниками его вдохновения. Образование Ивана поначалу было скромным. Несмотря на это, он проявил чрезвычайную жадность знаний. Самостоятельно Иван изучал классическую и современную литературу, черпая вдохновение у русских и европейских мастеров слова. Особое влияние на формирование его мировоззрения оказали произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, а также лирика романтиков и символистов начала XX века.

С началом Великой Отечественной войны молодой поэт, как и многие его ровесники, сталкивается с жестокой реальностью, которая неумолимо вписывала свои строки в его творческий портрет. Личные переживания, тревога за судьбу Родины, свидетельство патриотизма и героизма солдат на фронтах - всё это нашло отражение в его ранних стихах. Поэзия Ивана Вараввы стала голосом той эпохи, передавая через личностное восприятие образы и чувства, свойственные всему поколению, стоявшему на пороге великих испытаний. Участие в военных действиях ещё более углубило его понимание трагедии и величия человеческой души. Писал он в перерывах между боями, на полях сражений, под вечерний свет керосиновых ламп в окопах, своими строками утешая и вдохновляя товарищей по оружию. Поэтические образы Ивана Вараввы стали живым свидетельством времени, отражением надежд и мечтаний целого поколения, свидетельством их нерушимого духа и веры в победу.

Прежде всего, для Ивана поэзия была средством размышления и познания мира, способом сохранения нравственных ценностей в суровых условиях военного времени. Его стихи несут в себе глубокий философский подтекст, исследуя вечные вопросы жизни и смерти, любви и ненависти, отваги и предательства. Иван Варавва шаг за шагом пришёл к поэзии, через которую мог выразить всю полноту своих чувств и размышлений о войне, судьбе Родины и человечества. Он оставил после себя не просто стихи, а живую историю своего времени, наполненную глубоким личностным видением и искренней любовью к жизни.

Иван Варавва и Великая Отечественная война: вдохновение и страдание

Варавва встретил военные годы на школьной скамье. Он уже «пробовал перо», его произведения воспевали красоту родной природы, мужество и стойкость русского народа. Однако война переориентировала его творческий вектор. От лирических размышлений о природе и любви его стихи стали глубоко личностными, насыщенными болью, страданием и, в то же время, непоколебимой верой в победу. Варавва прошел свой боевой путь пехотинцем, минометчиком, сапером, связистом. Видя ужасы войны, он записывал свои переживания и размышления, которые затем ложились на бумагу в виде очерков и стихов. Каждое произведение стало свидетельством эпохи, отражением глубокого личного восприятия поэтом реалий войны. В своих работах Варавва не идеализировал образ советского солдата, а пытался показать его таким, какой он есть - смелым и уязвимым одновременно, способным на героизм и испытывающим страх, любящим жизнь, но готовым ради неё пожертвовать собой.

Помимо стихов, Варавва оставил после себя ряд прозаических работ, в которых наглядно отображена его способность глубоко проникать в сущность человеческих чувств. Его рассказы и эссе о войне пронизаны размышлениями о смысле жизни, о цене личного счастья в контексте всеобщей трагедии. Через свои произведения Варавва стремился донести до читателя, что даже в самые тёмные времена у человека остаётся способность к состраданию, любви и подвигу. Его стихотворения и проза о войне стали мостом, соединяющим поколения. Они помогают молодёжи по-новому взглянуть на события тех лет, почувствовать и понять глубину переживаний тех, кто оказался вовлечённым в трагедию войны. Варавва сумел донести до читателей не только масштаб беды, но и беспримерную слаженность и героизм в борьбе за будущее своей страны, став поистине последним поэтом Великой войны Отечества. Его голос доносится сквозь декады, напоминая о великой ценности мира и человеческой жизни.

Поэзия на передовой: боевые стихи Ивана Вараввы

Сам Варавва вспоминал: «Стихи приходили ко мне в окопах, под гул артиллерии, в моменты краткой передышки между боями». Эти строки выступали не только как хроника военных лет, но и как мощное оружие, способное поднять дух солдат и всей страны.

Стихотворение Вараввы «В мерцанье звезд» пронизано глубокой болью и одновременной гордостью за защитников Отечества. Через его строки читатель ощущает всю тяжесть первых дней войны, стойкость и мужество солдат. Поэт умело воплощал в своих произведениях образ негибаемой воли русского солдата, его готовность к самопожертвованию ради Родины. В стихотворении «Отзовитесь, друзья!» Иван Варавва размышлял о быстротечности времени и о вечных ценностях, о том, как важно ценить каждый момент жизни, каждую минуту затишья. Эти строки вызвали у читателей особый резонанс, ведь многие из них ждали известий с фронта и могли увидеть в этих строках отголоски своих переживаний. Один из самых знаменитых боевых стихов Вараввы, «Разведка», был написан после трагической смерти его товарища, выполнившего важное задание за линией фронта. В этом произведении поэт передал всю сложность выбора, стоящего перед солдатом на войне, и глубину его внутреннего мира. Стихотворение стало символом бескомпромиссной борьбы и верности долгу, вдохновляя солдат на подвиги.

Своим творчеством на передовой Иван Варавва не просто оставлял литературное наследие для последующих поколений, он активно воздействовал на моральный дух защитников Отечества. Его стихи читались в окопах, звучали в эфире радиопередач, становились

частью писем домой. Варавва сумел сделать свою поэзию оружием, способным лечить души и вдохновлять на подвиг. Он не искал славы, его стихи были искренним откликом на вызов времени, выражением любви к Родине и ее защитникам. Эта любовь к Родине, непоколебимая вера в победу и поэтическое мастерство Ивана Вараввы сделали его голос вечным, а его стихи – неотъемлемой частью истории Великой Отечественной войны.

Наследие Ивана Вараввы: его поэзия в современном мире

В наследии Ивана Вараввы заключена глубокая эмоциональная и социокультурная ценность. Влияние его творчества на современное поколение не угасает, доказывая неиссякаемый интерес к истории, личностным переживаниям и взглядам на войну. Варавва смог оставить после себя не просто строки, написанные под дулом пушек и в окопах, но и глубоко философские размышления о смысле жизни, долге и патриотизме.

Современное прочтение его произведений подчёркивает многогранность его таланта, которым он воспроизводил образы и настроения эпохи. Такие строки остаются актуальными и многочисленными, понимаются не только как историческое свидетельство, но и как источник вдохновения для новых поколений поэтов и писателей. Его произведения воплощают бессмертный дух сопротивления, героизм и жертвенность, столь характерные для солдат и гражданского населения времён Великой Отечественной войны.

Кроме того, Варавва мастерски использовал традиционные и экспериментальные формы, чтобы передать глубину своего восприятия войны. Его поэзия щедро украшена метафорами, аллегориями и символами, что делает его творчество богатым полем для изучения литературоведами и культурологами. Мне хотелось бы, чтобы в университетских курсах литературы и истории, посвящённых периоду Великой Отечественной войны, произведения Вараввы анализировались ради понимания эмоционального и культурного контекста тех лет. Электронные и печатные сборники, антологии военной поэзии и научные работы, посвящённые его наследию, постоянно пополняются новыми исследованиями. Интерес к ним не ограничивается узким кругом специалистов; поэзия Вараввы привлекает внимание широкой аудитории, включая молодёжь, благодаря чувственной достоверности и эмоциональной силе. Социальные сети, блоги, литературные вечера и публичные чтения его стихов способствуют тому, что интерес к его работам не только сохраняется, но и растёт. Этот всплеск популярности обусловлен не только высоким художественным качеством его поэзии, но и возрастающей общественной потребностью в глубоком осмыслении истории, потребностью в героических и в то же время человеческих

примерах. Мероприятия, посвящённые памяти Великой Отечественной войны, часто включают в себя чтение произведений Вараввы, подчёркивая их значимость как элемента национальной памяти.

Таким образом, наследие Ивана Вараввы продолжает жить, обогащая современную культуру и поддерживая память о тех, кто отдал жизни в борьбе за Родину. Его слова служат мостом между прошлым и настоящим, напоминая о вечных ценностях, которые остаются непоколебимыми даже в лице самых страшных испытаний.

Фронтная поэзия Ивана Фёдоровича Вараввы.

*Рындина Дарья Вячеславовна,
читательница муниципального
казенного учреждения культуры
«Курганинская МЦБС»*

Иван Варавва родился 5 февраля 1925 года в хате слободы Ракова на хуторе Новобатайском под Ростовом. Его дед, Никита Савельевич, в прошлом казак Второго Запорожского полка Кубанского казачьего войска, много работал, нажил хорошее хозяйство, за что был раскулачен в период коллективизации. Всё конфисковали, деда сослали на Соловки. Они переехали в станицу Староминскую, где прошли детство и юность будущего поэта. Там он начал писать первые стихи, получив первую грамоту. Но в августе 1942 года, когда передовая приблизилась к Кубани 17-летнего паренька, только окончившего обучение в средней школе, зачислили красноармейцем. Красными войсками был оставлен город Ростов. Сломив сопротивление казачьей конницы в боях под Куцевской, бронированные армады фашистской армии по Кубанской равнине двинулись беспрепятственно.

Об августе 1942 Варавва писал :

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу
Каждому разлука сердце обожгла.
Позвала товарищей служба фронтная:
В горы, к партизанам в темные леса.
Матери платками слезы вытирают,
Тихо выцветают ясные глаза.*

*Не грустите, милые, мы вернемся скоро,
Не беда, что воину восемнадцать лет.
Пыльная дорожка, Родины просторы,
Орудийным громом взорванный рассвет...*

Иван Фёдорович прошёл трудный путь от первой отбитой у гитлеровцев станицы до Берлина. Бои, походы и переходы, ранения, гибель товарищей... Много пережил молодой солдат. Но мысль о родной земле помогла преодолеть все трудности возникшие на пути.

Из раздела Ивана Вараввы «Священная война» мне запомнилось стихотворение «Окопный дождь»:

*Гром ударил над окопом,
Над землею фронтовой,
Дождик брызгами зашлепал
По кривой передовой.*

*Окропил берез верхушки,
Бубном грянул в котелки.
Умывает танки, пушки
И трехгранные штыки.*

*Всполошились кони, люди,
Отрываясь от земли,
И у танковых орудий
В тучу смотрятся стволы.*

*– Укрывай шинелей скатки...
Дождик! – крикнул старшина.
В плащ-накидки – плащ-палатки
Облачается война.*

*Лужи с бульбами в разливе,
Дождь за ворот воду льет.
И пока не кончен ливень,
Взвод в атаку не идет!*

*С громовою блискавицей
Вспоминаем тихий дом:
Сказы поля, песню жницы...
Перепелку: «Пить-пидем!»*

*Встала радуга большая,
Отбоярилась гроза.
Здесь не будет урожая
Ни пшеницы, ни овса.*

Читая его стихи, будто окунаешься в те времена, когда наши деды и прадеды воевали за свободу. Они сражались не только за себя, но и за будущее наших детей и внуков. Фронтовая поэзия Ивана Вараввы наполнена глубокими чувствами, которые до сих пор затрагивают сердца многих людей. В каждой строке его стихов есть голос тех, кто отдал свою жизнь за Родину.

Я думаю, что его творчество должно жить в наших сердцах и напоминать нам о важности мира и дружбы между народами.

«Я последний поэт Великой войны Отечества...» - эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы

*Садовникова Анастасия Александровна,
читательница муниципального бюджетного
учреждения культуры «Межпоселенческая
центральная библиотека» муниципального
образования Новопокровский район*

Мне очень нравится поэзия, а особенно кубанских поэтов. Я недавно прочитала книгу И.Ф.Вараввы «Пожары Отечества» – это стихи и поэмы о событиях Великой Отечественной войны. Эти стихи запали мне в душу, ведь и сейчас идёт война, наши солдаты сражаются с врагом, как в Великую Отечественную. И поэтому стихи о тяготах солдат и сейчас актуальны как никогда. Слова Ивана Фёдоровича «Победа была «за нами...» и сейчас на слуху. Мы верим, что так и будет!

Иван Фёдорович – один из самых талантливых представителей творческой интеллигенции Кубани, человек широкой души и большого сердца. 5 февраля 2025 года исполнится 100 лет со дня рождения Ивана Фёдоровича Вараввы. Проходят годы, но не подвластны они над точным, колоритным словом этого кубанского поэта, человека удивительной судьбы.

У каждого поэта на карте страны есть своя обетованная земля, свой единственный заповедный край – главный родник творческого вдохновения. Такой землёй для Ивана Фёдоровича Вараввы была и навсегда осталась Кубань. И любовь к этой земле не простая, особенная.

Известно, что род Вараввы славился людьми образованными, любящими свое Отечество. Один из его предков – полковник, командующий речной флотилией, другой – просветитель, за примерную службу был награжден царскими золотыми именными

часами. В конце Гражданской войны дед будущего поэта, Никита Савельич, воевавший за белых во 2-м Запорожском полку, перевез всю семью на Дон. В годы коллективизации он был раскулачен, и угодил на Соловки. А отец поэта, Фёдор Никитич, в 1932 году вместе с женой и детьми вернулся на Кубань и поселился в станице Староминской. Там прошли детство и юность Ивана. Здесь он начал писать первые стихи. В 7-м классе на районной олимпиаде юный поэт получил грамоту «За исполнение стихов собственного сочинения».

А потом началась Великая Отечественная война, и летом 1942 года на Кубань пришли немцы. Иван ушёл с последними обозами Красной Армии. До призыва ему не хватало полгода. Отец сказал: «Сынок, сам выбирай свою судьбу...». И он выбрал. «Отечество жило в нас несмотря ни на что...».

Ему было всего 17 лет, когда на глазах привычный миропорядок мгновенно превратился в прошлое:

*Всё было в жизни у меня:
Свой кров, и дом, и сад.
Моя семья, моя родня –
Во всём свой лад
И склад.*

Иван Варавва прошел весь долгий и тяжелый путь до Берлина, был не раз ранен, контужен, терял друзей. Об этом времени он подробно расскажет в стихах:

*...Ряды наши
Вражьи осколки секли
Свинцовые пули косили
На всех горизонтах
Планеты Земли,
На всех перекрестках России.*

Военный путь поэта – это Кубань, Украина, Белоруссия, Польша. Совсем еще юный, Иван Варавва сполна узнал все тяготы войны. Он прошел свои фронтовые дороги пехотинцем, минометчиком, сапером, связистом. Весной 1943 года, во время прорыва «Голубой линии» и при штурме высоты «Сопка Героев», был ранен и тяжело контужен. Завершил свой фронтовой путь в Берлине, оставив свой автограф на стенах рейхстага.

За доблестную службу Варавва награждён тремя боевыми орденами и многими медалями: «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», медалью «535 лет Грюнвальдской битвы» и другими.

Творчество Ивана Фёдоровича Вараввы богато разнообразием тем, жанров, художественных форм. Лирическая песня, героическая баллада, народная комедия из жизни кубанских казаков начала XIX века – всё органично и ярко, глубоко трогает душу читателя. Легко определяются главные темы его творчества, так как их формировала сама жизнь поэта: это тема родной Кубани, её истории и современной повседневности, и тема Великой Отечественной войны.

В перерывах между боями он и начинает всерьез писать стихи. А поскольку у солдата не было бумаги, старшина стал выдавать ему бумажные мишени вместо поэтических скрижалей.

*Мир звенел в моих стихотвореньях,
Чуть лишь гром орудий угасал.
Множество мишеней на коленях
Я в сырых окопах исписал.*

Стихотворения Вараввы, воскрешающие военные события, являются лучшими среди отечественной поэтической летописи войны 1941-1945 годов. В них ощущение подлинности происходящего так велико, что вызывает ответное горячее сопереживание.

*Приказ, как лезвие ножа –
Не медлить, не зевать.
«...Полком с позиций рубежа
К утру атаковать!»*

*В ночи бойцы к передовой
Колонною брели.
Пока огни над головой
Ракетные цвели,*

*Пока трехверстку выверял
С комротами комбат, -
Солдат вздремнуть не забывал,
В запас, как говорят.*

*И шли вперед.
И шли и шли
Защитники страны
В росе холодной и в пыли,
По краю тишины.
(В атаку – марш!)*

В стихах поэта слышится смертельное дыхание боя, очевидна незащитность и слабость человека перед огнем и железом. Но еще слышна и уверенность: не напрасны кровь и потери:

*... Сквозь полынь, сквозь полынь,
Сквозь лохмотья седой гимнастерки
Из солдатского сердца
Проклюнулся к солнцу росток.*

В испытаниях войны «горели наши лучшие годы», напишет он позже, но в огне рождалось мужество солдата, защитника не только России – всей «планеты Земли», сформировалась и закалилась личность. Здесь же наполнялась новыми особенностями образная система молодого поэта.

Война навсегда вошла в сознание молодого поэта и на долгие годы наполнила его как тяжёлыми воспоминаниями, так и чувством гордости за воина-солдата, одолевшего всё и победившего, гордости за свою Родину. К началу XXI века мало их осталось на земле, ратников-освободителей, вышедших в мае 1945 года из военной купели. Иван Варавва с горечью сказал о себе в предисловии к авторскому сборнику «Пожары Отечества»: «Я последний поэт Великой войны Отечества». Война и на его теле оставила незабываемые следы, он обещал тем, кто не вернулся: «Я суровую скорбь через годы войны пронесу», – и выполнял обещание всю последующую жизнь.

Иван Фёдорович Варавва войну закончил 20-летним поэтом, а после войны 60 лет помнил, осознал, возвеличивал народный подвиг. Тема войны, образы войны волновали его и в мирные дни, вплетались в художественное видение жизни, поэтому возникали такие строчки:

*А поля бескрайние –
Цвета гимнастёрки,
Чистоты зелёных
Воинских погон...*

Поэзия И.Ф. Вараввы по содержанию светлая, мужественная и жизнеутверждающая, многоплановая и разнообразная.

Его творчество – продолжение и развитие традиций кубанского фольклора. Много сил он отдал собиранию и исследованию устного народного творчества Кубани. Все творчество поэта неразрывно связано с легендами и былями. Оно неотделимо от своеобразной духовной культуры Кубани.

В памяти он всегда будет молодым, по-казацки задиристым и упрямым, мудрым и заботливым. Он ушёл, но оставил нам в дар свои замечательные книги и песни. Всем нам хорошо известен гимн Кубани «Ты, Кубань, ты наша Родина!» – лучший современный вариант нашего гимна создал поэт Иван Варавва, который мы поём и по сей день.

И в заключении хочется сказать, кто хоть раз приоткрыл дверь в мир творчества Ивана Вараввы – поэта, солдата, гражданина, тот на всю жизнь останется восторженным почитателем его таланта. И я в их числе.

История матери-героини в стихотворении Ивана Вараввы

*Самойлова Анна Андреевна,
читательница муниципального казённого
учреждения «Гришковская сельская
библиотека», Калининский район*

Впервые со стихами Ивана Вараввы я ознакомилась еще в школе, на уроках кубановедения. Важное место в творчестве писателя занимает тема Великой Отечественной войны.

Иван Фёдорович ушёл на фронт в 17 лет добровольцем. Почти все его произведения патриотичны: «Мать», «Лейтенант», «Отзовитесь, друзья!», «Дорога на Берлин», «Сыны завьюженной Победы». Пройдя войну, он писал о ней от всего сердца, из души. Иван Варавва также стал лауреатом Всероссийской литературной премии имени А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Самое трогательное стихотворение, на мой взгляд – это «Мать». Оно знакомит читателей с биографией Епистинии Фёдоровны Степановой, которая потеряла девять сыновей во время Гражданской и Великой Отечественной войн. О материнской ласке и любви говорят нам первые строчки стихотворения: «большие» руки матери, «серебристый лён её седин», «лелеяла», «берегла». Для мамы её сын – самый любимый и красивый: у него «ясны очи», «глазоньки», он «белокурый», её «богатырь», её «последняя радость». Здесь и горечь невосполнимой утраты – «белый свет не мил».

На самом деле младший сын Епистинии – Александр – умер в бою, а не на руках у мамы. Автор в стихотворении словно дал им шанс проститься. Все её дети были разными: один писал стихи, другой растил урожай, третий играл на скрипке. Она растила детей не для войны – для мирной жизни, «думала – сойдутся в жизни праздники». И потеряла. Навсегда. Ощущение пустоты и отчаяния усиливается последними строками:

*«... Встала мать в селе на главной площади,
И окаменела навсегда».*

В сквере 40-летия Победы в центре города Тимашевска действительно стоит памятник Епистинии Степановой. За основу скульптуры был взят ее образ из документального фильма «Слово об одной русской матери», где Епистиния Федоровна сидит на скамейке и ждет своих детей. За памятником полукругом растут девять голубых елей – по числу сыновей, на чью долю выпала трагическая и героическая судьба.

«Я последний поэт Великой войны Отечества...»

*Сапсай Александр Дмитриевич,
читатель сельской библиотеки
№ 13 с. Берегового муниципального
образования г-к Геленджик*

Иван Федорович Варавва является известным кубанским поэтом, который написал множество произведений различных жанров. Но неизгладимый след в истории кубанской литературы он оставил благодаря своим произведениям, посвященным Великой Отечественной войне. Его фронтовая поэзия представляет собой уникальное сочинение мужества, героизма и глубоких эмоций, которое делает его работы одним из самых значимых в советской литературе, отражая героические подвиги и трагические моменты, пережитые солдатами на фронте.

Варавва И.Ф. родился в 1925 году в Краснодарском крае, где и провел большую часть своей жизни. Когда началась Великая Отечественная война, он добровольно, несмотря на свой юный возраст, ушел на фронт (думаю, что в нынешнее время мало кто на такое был бы способен). Служил Иван Федорович в рядах Красной Армии, участвуя в боях на различных фронтах. Именно его опыт войны и личные переживания стали основой для многих его стихотворений.

В своих стихах Варавва затрагивает различные аспекты военной жизни – от тяжелых боевых действий до повседневных бытовых проблем солдат. Он описывает ужасы войны, страдания и потери, но также подчеркивает силу духа и непоколебимую веру в победу. Его произведения полны патриотизма и глубокого уважения к подвигам советских воинов.

На мой взгляд, стихотворение «Разведка» является одним из наиболее известных произведений Вараввы. В нем рассказывается история молодого бойца, который отправляется на опасное задание и сталкивается с врагом лицом к лицу. Я считаю, что данное стихотворение особенно ярко передает напряжение боя, боль утраты и гордость за мужество и преданность товарищам.

Еще есть другое знаменитое произведение Ивана Федоровича – «Казачий шлях». Это стихотворение посвящено кубанским казакам, которые внесли огромный вклад в победу над фашизмом. В нем поэт восхваляет мужество и стойкость казаков, их готовность защищать свою землю любой ценой.

Поэзия Вараввы также включает темы мирной жизни и природы, однако основное внимание все же уделяется военному опыту автора. Его стихи и песни передают чувства и мысли простых людей, солдат и офицеров, которые боролись за будущее своей страны.

Творчество Ивана Федоровича Вараввы стало важным вкладом в культуры не только Кубани, но и всей страны, а лично для меня его творчество имеет огромное значение для сохранения памяти о Великой Отечественной войне и ее героях. Героях, таких, как моя прабабушка, Кошевец Надежда Алексеевна, 1927 года рождения, труженик тыла, коренная геленджичанка. Я родился и вырос под её бережным крылом. И за это столь короткое для неё время я часто слышал рассказы, воспоминания о прошедших ее годах, в том числе и о том тяжелом военном периоде, и о моем прапрадедушке, без вести пропавшим под Одессой в 1941 году. Моей прабабушки не стало в июне 2022 года, и мне очень ее не хватает. Произведения Ивана Федоровича возвращают меня, хоть не на долго, но в те годы о которых мне рассказывала прабабушка.

Поэзия Вараввы продолжает вдохновлять новые поколения читателей, напоминая о великом подвиге советского народа и важности мира, свободы независимость Родины.

Читайте произведения Ивана Федоровича Вараввы! Почувствуйте все то, что пережили наши предки! Ведь без знаний прошлого у нас нет будущего!

«Я последний поэт Великой войны Отечества...»

*Селина Алина Андреевна,
читательница Зареченской сельской
библиотеки муниципального бюджетного
учреждения «Библиотека Южненского
сельского поселения Белореченского района»*

Иван Фёдорович Варавва – русский советский прозаик, поэт и драматург, журналист. Родился 5 февраля 1925 года в селе Новобатайск в семье кубанских казаков, вынужденно переселившихся с Кубани после окончания гражданской войны. В 1932 году семья вернулась на Кубань, переехав сначала в Краснодар, а затем в станицу Староминскую. А потом началась война, и на Кубань пришли немцы. До призыва Ивану не хватало полгода, но он все равно ушел на фронт и прошел всю войну, оставив надпись на стене поверженного Рейхстага. Фронтовику-победителю, Герою труда Кубани и поэту, называвшего себя «последним поэтом великой войны Отечества», Ивану Федоровичу Варавве в этом году исполнилось бы 99 лет. Свою биографию он описал в предисловии к книге «Пожары Отечества», в стихах которой воплотились человеческие судьбы военных лет.

В мае 1943г. при штурме высоты под станицей Крымской Варавва получил первое боевое крещение, он был тяжело ранен и контужен. Вернувшись из госпиталя, продолжил с автоматом в руках защищать родную землю от фашистских захватчиков. Но это не мешало ему писать стихи. Первые публикации его стихов относятся к периоду 1942–1943 годов. С 1943 г. стихи Ивана Вараввы стали регулярно появляться в армейской печати. Все его стихи того времени были проникнуты единым настроением – волей к победе над фашизмом. Уже тогда на творчество начинающего поэта обратил внимание известный мэтр поэзии А.Т. Твардовский, который стал впоследствии его первым учителем и наставником.

В книгах, написанных Вараввой, можно найти всё: и душевный лиризм, и высокую гражданскую патетику. В его стихах и любовь к родной земле, природе, и память об исторических событиях, происходивших с нашими предками, и, конечно же, он писал о мужестве, воинском подвиге, и о войне, которая прошла через его ещё юную душу.

В своих ярких произведениях Варавва пишет о страшных и трагических событиях войны, о своих друзьях-однополчанах, защищавших родную землю от врагов, о том, что пережили эти мальчишки в страшные годы войны, вспоминает эпизоды жизни своих пыльных фронтовых дорог. Поэт знакомит нас со страшными военными событиями, отраженными в стихах. В них и горе матери, не дождавшейся своих сыновей, и совсем еще юная девочка-медсестра, и страшные бои, в которых погибали его друзья и о многое другое. Одно из стихотворений – «Разведка» – посвящено разведчику артиллерии, получившего за свой подвиг Орден Красной Звезды в ранней юности. В стихотворении «Карандаши» описано всего лишь маленькое событие в военной судьбе юной девочки, подарившей карандаши солдатику, чтобы тот писал с фронта. А как оно трогает душу.

Выжившие фронтовики впоследствии многое делали для того, чтобы не остались в забвении имена их погибших друзей-товарищей. Так и Иван Варавва был одним из инициаторов создания мемориала «Без вести пропавшим», открытого в 1996 году в городе Анапе. Это общеизвестный факт, описанный в биографии нашего любимого поэта, ушедшего из жизни 13 апреля 2005 года.

Поэта уже много лет нет на этой земле, но стихи его с нами. Самое главное наследство, которое в своих стихах оставил нам Варавва – беззаветная любовь к родному краю и России. На его стихи написаны десятки песен, а еще, интересный факт из жизни поэта – прототипом главного героя фильма «Офицеры» красноармейца Ивана

Вараввы, которого сыграл Василий Лановой, был дед поэта, про которого он много рассказывал своему товарищу Борису Васильеву, русскому советскому писателю и сценаристу.

Необходимо, чтобы современная молодёжь не только знала стихи своего талантливого земляка, но и чувствовала духовную потребность в них. Нужно знать свою историю, любить свою Родину, и на помощь приходит поэзия Ивана Вараввы. Она всегда своевременна и актуальна.

«Война сквозь сердце строками прошла...»

*Семёнова Ксения Евгеньевна,
читательница муниципального бюджетного
учреждения культуры «Централизованная
библиотечная система» муниципального образования город
Горячий ключ Центральная городская библиотека*

*Война сквозь сердце строками прошла,
Когда читала я стихи Вараввы.
В простых словах всю ценность поняла,
И Подвига, и Мужества, и Славы.*

Для меня поэзия Ивана Федоровича Вараввы является частью культурного кода нашего края, как одно из звеньев ДНК его стихи встроены в социокультурный образ или, правильнее сказать, в душу Кубани. А фронтовая поэзия Вараввы занимает особое место в литературном наследии нашей страны, ведь она отражает исторические факты и рассказывает о мужестве наших солдат через призму кубанской души. Напевность и образность его поэзии сразу погружает читателя в желтые поля подсолнухов, тенистые сады черешни и прохладные воды Кубани. Не лишены этого и стихи о войне:

*«Над черным окопом, у выбитой танками нивы,
Зеленым дождем расплескалась ожины листва...».*

Так начинается стихотворение «Буйные травы». В его фронтовой поэзии присутствует щемящая горечь, которая добирается до самого сердца и оставляет там след.

*«Как хочется встать над окопом простым хлеборобом,
И травы потрогать, и в травы упасть головой...».*

Варавва, как и многие его современники, стал свидетелем и участником трагических событий, которые навсегда изменили судьбы миллионов людей. Его фронтовая поэзия пронизана духом тех лет, в ней ярко отражены реалии военного времени. Строки его наполнены и

болью утрат, и тоской по родным и близким, и надеждой на мирное будущее. Мастер образного слова, Варавва так красиво, так поэтично вкладывает главные ценности в умы читателей: патриотизм и стойкость убеждений; чувство долга; любовь к природе и человеку. Читая фронтовую поэзию Вараввы, я пропустила через сердце каждого героя: и пушкаря, который после боя стал «Головою пшеничною – сед...» и солдатскую невесту

*«Одну – оденёшеньку в свете,
Средь слез и обид и потерь.
Которую раньше не встретил,
Но все-таки встретил теперь»»,*

и всех остальных казаков-солдат, которые сражались, любили, мечтали и погибали во имя Победы.

Мне очень понравилось, что Варавва не идеализирует войну, он показывает ее жестокость и неприглядность, что делает его творчество актуальным в контексте исторической памяти.

Иван Федорович оставил после себя наследие, которое продолжает вдохновлять и трогать сердца молодого поколения читателей, напоминая о главном.

Эссе «Я последний поэт Великой войны Отечества...»

*Семкова Любовь Олеговна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Глафиrowsкая
сельская библиотека» Глафиrowsкого
сельского поселения Щербиновского района*

Война. Страшное слово. Она унесла миллионы жизней, принесла много боли и несчастья. Нет в России семьи, которую она не затронула. Война вошла в жизнь каждого человека, и в каждую жизнь она внесла тревоги и волнения, заботы и горести.

События Великой Отечественной войны не обошли стороной выдающегося кубанского поэта Ивана Фёдоровича Варавву. Особое место в лирике поэта занимает военная тема. Его поэтическое творчество зарождалось на фронтовых дорогах. Семнадцатилетним юношей Иван уходит добровольцем на фронт из родной казачьей станицы Староминской. Боевое крещение принял на хадзыженской земле, об этом говорят его ранние стихи:

*Пуля не любит жизнь, –
Праведных слов не ждёт.
Скажет тебе: – Ложись!..
И ни вершка вперёд.*

*Может, и я паду –
В рёбрах слепой металл.
Ветер мою беду
Понесёт куда-то вдаль.
Роты пройдут, пыля,
Им на Берлин спешить.
И зацветёт земля –
Родина будет жить.*

В своих стихах поэт не раз обращается к теме войны, пишет о её страшных и трагических событиях, о своих друзьях-однополчанах, вспоминает эпизоды своей фронтовой жизни. Одно из стихотворений – «Разведка» посвящено Ивану Черненко, разведчику артиллерии, получившего за свой подвиг Орден Красной Звезды в ранней юности.

Варавва прошел трудный боевой путь, от первой, отбитой у гитлеровцев станицы до Берлина. Бои, походы и переходы, ранения, гибель друзей...

Свой автограф поэт оставил на стене поверженного Рейхстага. Называл себя «последним поэтом Великой войны Отечества». Об этом можно узнать, прочитав автобиографичное стихотворение «Берлинский сон»:

*Уснул солдат у стен рейхстага
В конце поверженной войны –
Под окрыленным алым стягом
Своей весны, своей страны.
Трава сквозь битые каменья
Бросала тоненькую тень.
Дымилось солнце возрожденья,
Цвела берлинская сирень...*

Иван Фёдорович в своих произведениях умело сочетал тему героического прошлого народа с темой мужества. Его книга «Пожары Отечества» – сборник стихотворений и поэм о событиях Великой Отечественной войны и судьбе поколения фронтовиков.

Я считаю, что его стихотворения, созданные в военные годы, являются знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний. Каждая строчка пронизана патриотизмом и любовью к Родине. Любовь к Родине даёт веру в Победу. Стихотворения Ивана Фёдоровича Вараввы будут актуальны во все времена.

*Сулопаров Егор Дмитриевич,
читатель юношеской библиотеки
районного муниципального бюджетного
учреждения «Белореченская межпоселенческая
центральная библиотека» муниципального
образования Белореченский район*

Дорогой Иван Федорович!

Я, Егор, старшеклассник из города Белореченск, часто задумываюсь о значении поэзии в жизни молодежи. Ведь обладая внутренней энергией, поэзия способна проникать в самое сердце, и вызывать в нас эмоции, которые иногда трудно выразить словами.

Очень часто мы, современные подростки, стоим перед выбором: профессии, отношения с друзьями и родными, что создает для нас полосу тревоги и неуверенности. В такие моменты Ваши, Иван Федорович, произведения становятся своего рода компасом, который помогает понять, кто мы есть на самом деле, и где наше место в этом мире.

Обращаясь к Вам, Иван Федорович, хочу сказать, что Ваша поэзия стучится в прямо в сердце, подобно эху уходящего времени. Когда я читаю Ваши строки, всегда нахожу утешение и понимание. Вы пишете о природе и человеческой душе, о том, что значимо для сердца молодого человека. Когда вы говорите о просторах Кубани, вдыхаешь свежий воздух, который наполняет лёгкие. И все эти образы становятся очень знакомыми, я вижу те же луга, поля, бескрайние кубанские просторы, и все Ваши переживания находят отклик в моем сердце.

Лично для меня поэзия – это не просто искусство, это возможность получить ответы на волнующие меня вопросы. В своих произведениях Вы поднимаете темы о любви, о потерях и о том, как важно мечтать, даже когда кажется, что все рушится. Ваше творчество – это искреннее переживание и понимание сути человеческого существования.

Читая Ваши стихи, я всегда удивляюсь, насколько они перекликаются с моими мыслями и переживаниями. В них есть место не только для радости, но и для горечи. Эта искренность помогает мне понять, что даже в самые сложные моменты я не один. Я бесконечно благодарен Вам за то, что у нас есть возможность общаться через века, в этом наверно и заключается невероятная сила поэзии.

Разглядывая старые фотографии из детства и слушая рассказы бабушки и дедушки о молодости, я невольно задумываюсь о том, как важна память о каждом мгновении. В эти самые моменты поэзия

становится своеобразным хранителем этих воспоминаний, напоминанием о том, что важнее всего связь с другими людьми и с собой. Ваши стихи открывают двери к сокровищам внутреннего мира, к размышлениям о том, что значит быть человеком.

Ваши слова – не просто выражение эмоций, это мост между нашими эпохами. Я очень хочу, чтобы, читая Ваши произведения, будущие поколения не только понимали Ваш талант, но и ощущали ту теплоту и человечность, которую Вы вложили в каждое слово. Очень хочется верить, что Ваше творчество продолжит вдохновлять нас, несмотря на то, что расстояние во времени велико.

С уважением, Ваш почитатель Егор.

***Тимофеева Варвара Дмитриевна,
библиотекарь Хадыженской Центральной
библиотеки муниципального казенного
учреждения «Централизованная библиотечная
система» Хадыженского городского
поселения Апшеронского района***

Уважаемый Иван Федорович!

С глубоким уважением и восхищением обращаюсь к Вам, чтобы выразить свою благодарность за Ваше многогранное творчество, которое на протяжении десятилетий вдохновляет тысячи читателей. Ваши произведения, будь то стихи, проза или драматургия, обладают особой силой и глубиной, которые передают всю мощь духа кубанской земли и народа.

Ваши стихи, наполненные патриотизмом, любовью к родному краю и верой в силу человеческого духа, поражают своей искренностью. Вы умело переплетаете в своих строках личный опыт, исторические события и вечные ценности. Через Ваше поэтическое слово мы чувствуем отвагу и мужество тех, кто, как и Вы, прошел через горнило войны и продолжил жизнь с высоко поднятой головой.

Ваши произведения не просто описывают события или эмоции – они передают мощное внутреннее состояние, которое находит отклик в сердцах читателей. Ваши стихи о войне напоминают нам о том, какой ценой были завоеваны мир и свобода. Вы показываете не только силу и стойкость героев, но и их человеческую уязвимость, что делает Ваши образы живыми и близкими каждому. Особенно трогает то, как в Ваших произведениях сочетаются личный героизм и глубокое чувство патриотизма, любви к Родине и своему народу.

Ваша поэзия наполняет нас гордостью за наших предков, теми, кто сражался за Родину, и вдохновляет быть сильнее и мужественнее. Благодаря Вашему творчеству мы лучше понимаем, как важно помнить свое прошлое и черпать в нем силы для настоящего и будущего.

Ваш вклад в литературу Кубани и всей России невозможно переоценить. Вы сумели сохранить и передать традиции и культурное наследие казачьей земли, при этом обогатив их своим уникальным творческим видением. Ваши переводы и литературные труды помогают лучше понять многонациональное богатство нашей страны, дают возможность взглянуть на мир через призму разных культур.

Я искренне благодарю Вас за те ценности, которые Вы несете через свои произведения. Ваши стихи учат нас быть смелыми, сильными духом, ценить нашу землю и наших людей. Спасибо Вам за то, что Вы вдохновили своей мудростью и жизненной стойкостью.

С уважением и благодарностью, Варвара.

«Родина будет жить...» - эссе о фронтовой поэзии И.Ф. Вараввы

*Титова Яна Александровна,
читательница муниципального казённого
учреждения культуры «Ивановская
сельская библиотека», Красноармейский район*

Среди громких имён фронтовых писателей Великой Отечественной войны золотыми буквами записано имя кубанца Ивана Фёдоровича Вараввы. Его ранняя поэзия обрела силу и возмужала на тернистых путях военной солдатской судьбы.

Меня поражает и восхищает непростая судьба нашего земляка Ивана Фёдоровича Вараввы. Семнадцатилетним юношей в 1942 году Иван Варавва ушёл на фронт добровольцем. В 1943 году при освобождении кубанской земли начались тяжёлые бои. И в этих сражениях при прорыве вражеской «Голубой линии» и штурме высоты «Сопка Героев» Иван Варавва получил ранение и тяжёлую контузию. Кубанский казак Варавва принимал участие в освобождении Украины, Польши, Белоруссии. С боями выходил из окружения, горел, тонул, познал атаки и контратаки. Он прошёл свои фронтовые дороги пехотинцем, сапёром, миномётчиком, связистом. Завершил свой фронтовой путь в Берлине, оставив автограф на стенах Рейхстага. За доблестную службу Варавва награждён орденами и медалями.

Иван Варавва по происхождению, по характеру своего литературного дарования – кубанский казак.

Вышедшая в 1997 году книга Ивана Вараввы «Казачий кобзарь» открывает забытые страницы истории кубанского казачества. По российскому, казачьему «звычайу» иметь Родину – значит любить её.

*Сгорает день, стрекозами звеня.
Я властелин металла и огня.
Огонь ...В меня!*

Для фашиста в бою казачья лава бесстрашием своим была что преисподняя! Смелость русского солдата для врага была непостижимой, запредельной.

«Гомон Дикого поля» (2000) – так называется вторая книга стихотворений и поэм Ивана Вараввы, входящая в задуманное автором собрание сочинений, где казацкое Дикое поле – вольный простор, свободолубивая земля, покрытая ратным подвигом героических предков.

После войны Иван Фёдорович прославлял свою родную землю. Варавва позже напишет, что во время военных трагических событий «горели наши лучшие годы», но в огне рождалось мужество защитника не только России, но и всей «планеты Земля».

Том «Пожары Отечества» (2001) – трудная и обстоятельная книга о судьбе поколения фронтовиков, дань всем солдатам Великой Отечественной войны. В этой книге отразилась биография самого автора. Окопные стихотворения, вошедшие в сборник, нередко публиковались во фронтовой прессе. Для меня остаётся удивительным тот факт, что даже на войне сержант Иван Варавва минуты затишья и отдыха посвящал любимому творчеству. Так рождались стихи, рассказывающие о фронтовых буднях солдата. Иван Варавва писал: «Поэты военной поры и старшего, и молодого поколения – мои сверстники по времени – завершили свой творческий поиск», делился мыслями: «Я последний поэт Великой войны Отечества». О тех, кто вместе с ним боролся с фашизмом, Иван Фёдорович написал стихотворение «Ребята из тихой станицы»:

*Одним на земле обелиски
В тиши площадей возвели,
Другие в армейские списки –
В посмертную службу вошли.
А третьи в родную станицу
Вернулись в положенный срок,
Походную пыль за границы
Смахнули с тяжёлых сапог!*

Стихи Ивана Вараввы о Великой Отечественной войне впечатляют меня глубоким трагизмом. Это стихи о фронтовой юности, мужестве и верности долгу, о любви к родине:

*Ветер мою беду
Понесёт куда-то вдаль.
Роты пройдут, пыля...
Им по войне спешить.
Но зацветёт земля.
Родина будет жить.*

Любовь к Родине – в каждой строчке его стихотворения. В своём творчестве Иван Варавва подчёркивал: «Если не любить свою Родину, не будет и веры в Победу». Он говорил: «Я верю, время всё расставит по своим местам и для будущих поколений мои стихи будут актуальны, близки и понятны». Я абсолютно согласна с ним. Иван Фёдорович Варавва всегда волновался за судьбу России. Этот человек был огромной души, непомерной любви к своей земле и Родине.

**Фролов Иван Павлович,
читатель муниципального казенного
учреждения культуры «Староминская
поселенческая библиотека»**

Уважаемый Иван Фёдорович!

Пишет Вам ученик 9 класса СОШ №4 им. Г.П. Бочкаря Иван Фролов. Это письмо через годы, через расстояния... Каждый человек, живущий на планете, оставляет свой след. И каждый человек – это тоже планета, вернее – звезда. Есть звёзды большие и яркие, есть маленькие, излучающие небольшой свет. Так же и люди, оставляют яркий свет или просто лучик.

Многие живут в памяти людей не одного поколения. Говорят: «Человек жив, если жива память о нём...» И это действительно так. Кто-то живёт в памяти как замечательный изобретатель, талантливый актёр, первый космонавт. Кто-то оставил потомкам прекрасные памятные здания, сооружения, монументы. Кто-то совершил подвиги, защищая Родину.

Иван Фёдорович, а Вы оставили в наследство потомкам стихи, которые волновали и волнуют читателей, рассказывают о различных этапах жизни нашего народа.

По воле судьбы Вы вместе с родителями оказались на Кубани, в станице Староминской. С юных лет Вы видели, какая прекрасная природа в нашем крае: бескрайние пшеничные поля, голубые реки,

слышали песни жаворонка, видели настоящих тружеников, работающих на просторах Кубани, делающих всё для процветания своей малой Родины.

Вы тоже прониклись сыновней любовью к этому прекрасному краю, прекрасному весной, когда сойдёт последний снег, зацветут первые цветы, появится зелёная травка, прилетят из дальних стран перелётные птицы, зацветут сады и виноградники. Нежный, кружащий голову запах будет разноситься в воздухе, будут падать на землю лепестки.

А летом заколосятся хлебные поля, тяжёлые колосья будут клониться к родимой матушке-земле. Наш казачий край прекрасен в любое время года. В Ваших произведениях отражается жизнь хлеборобов, жизнь казачества.

Иван Фёдорович, в содержании многих стихов отражена Ваша фронтовая юность. Ведь Вы стали бойцом районного истребительного батальона, отступив из станицы последним. А весной 1943 года принимали участие в прорыве вражеской «Голубой линии» на Новороссийском направлении.

Конечно, в Ваших стихах, посвящённых Великой Отечественной войне, о которой Вы знаете не понаслышке, рассказывается о тех тяжёлых для нашей страны сражениях. О своих чувствах, о друзьях, с которыми шли в бой плечом к плечу. О силе духа русских людей, воевавших не за медали – за Родину свою, общую, многонациональную.

Иван Фёдорович, спасибо Вам, что так талантливо описывали те события той далёкой от нас войны. Читая стихи, сразу представляешь, как тяжело и страшно далась Великая Победа, ради которой отдавали жизни наши прадеды, защищая родную землю от фашизма. Миллионы жителей страны, от мала до велика, встали на её защиту...

Этот наступающий 2025 год богат памятными датами. В феврале отметят Ваше столетие. Я думаю, и в стране, и в районе, и в нашей школе об этом обязательно вспомнят.

А в мае отметят самую важную дату для каждого жителя России – восьмидесятую годовщину Победы над фашизмом. Ещё живы седые ветераны Великой Отечественной войны, живы их дети, внуки и правнуки. Так же, как и Вы, солдаты мечтали о Победе, о синем-синем мирном небе над головой, о счастливой жизни своих потомков.

Если бы Вы дожили до наших дней, мы смогли прочитать ещё больше Ваших стихов, о судьбе нашей Родины, о её нынешнем поколении, которому приходится снова вставать на её защиту, чтобы фашизм не расплодился по нашим русским землям.

Вы как патриот не смогли бы остаться в стороне. Вы всегда были в гуще событий, происходящих в стране.

Ещё раз большое спасибо Вам за всё!

**Харченко Егор Сергеевич,
читатель муниципального бюджетного
учреждения культуры «Библиотечное
объединение Старомышастовского
сельского поселения»**

Здравствуйте, уважаемый Иван Федорович!

Пусть уже с 2005 года Вас нет с нами, но ваше творчество и Ваш патриотизм остался с нами, он вызывает настоящее преклонение перед Вашей точкой зрения. Ещё много лет назад, учась в школе, я был шокирован, впервые прочтя Ваши стихи о Великой Отечественной войне.

*Я сидя спал в разрытой щели,
Уткнувшись в жёсткий воротник,
К уюту шапки и шинели
За много месяцев привык...
Огонь, и дым, и скрежет стали.
Метались люди под холмом.
России пахари пахали
Снарядом, пулей и штыком.*

Иван Федорович, поверьте, я как бы ощутил на себе всю тяжесть этих ощущений, тошноту вызывающий запах вокруг, тяжесть всего своего тела, в мокрой шинели и шапке. Но особенно стон души об утрате товарища.

*Окопный брат, войди в мой дом,
На час – другой присядь
За круглым струганым столом,
Утешь хозяйку-мать.*

Со временем, взрослея, я часто сталкивался с Вашим творчеством и искренне радовался в очередной раз ощутив неподдельный, настоящий патриотизм.

*Ты новью дышишь, поле, стариною...
И о тебе недаром говорят:
Родное поле было полем боя,
Прибитым громом пушек и гранат...*

И вот, столкнувшись снова с украинско-фашистской нечестью, как никогда становятся актуальными строки:

*Когда метёт во все широты
Мужское злое: «Душу-мать!..»,
Никто распластанную роту
Не может с наледи поднять.*

*Дрожат губы, сердца седеют,
Грохочут залпы у виска,
И в ту минуту апогея -
Ты в землю вдавлен до броска.
Она шевелиться под нами,
Земля родимая сама.
А позади Россия - мама,
А впереди – огонь и тьма.*

Я уверен, Иван Федорович, будь Вы живы, тут же отреагировали на эти события своим творчеством. И в конце мне бы хотелось Вас заверить в том, что, хоть и есть среди нашего поколения «уроды», которые пляшут на вечеринках без штанов или бегают на привязи в масках собачек и кошечек, всё же основная масса молодёжи любят и верят в свою Родину. Победа будет за нами, мы Вас не подведём!

С уважением, Ваш потомок.

«Письмо... волнительно и странно...»

*Черная Кристина Александровна,
читательница Белохуторской сельской библиотеки
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»,
Ленинградский район*

Письмо... Волнительно и странно
Писать мне Вам, ведь Вы поэт,
Подобный древнему Бояну –
Сказителю минувших лет.

Читала Ваших книг так много...
И вот о чем я попрошу:
Вы не судите очень строго,
Я Вам... стихами напишу.

Хочу сказать я Вам спасибо
За строки, что дошли до нас.
В них жребий, что России выпал,
Лихих сражений горький час,

В них слава гордая казачья,
В них плач по небу журавлей,
Станичная живет балачка
Уже исчезнувших людей.

В них по степи проходят волны
Татар, ногайцев, казаков,
В них посвист стрел, в них сабель звоны,
В них песни, плач и стук подков.

В них дым сражений, скрежет стали,
В них кони тихо воду пьют,
В них на груди блестят медали,
А матери сыночков ждут.

В них люди трудятся с охотой,
В них песня по степи летит,
И расчудесной позолотой
В них осень листья золотит.

Вы сберегли для нас живое,
Простое слово казака,
Собрали бережно былое
И сохранили на века.

В стихах навек запечатлелись:
Разбег казачьего коня,
Тополя в поле у дороги,
Пшеницы убранный стерня.

Кулик азовского лимана,
И горных склонов крутизна,
И песня, что про атамана
Звучит под хатой допоздна.

А наши рódные станицы
В степи – совсем недалеки.
И с Вами мы почти соседи,
Сказать так прямо земляки!

В Староминскую нам добраться –
Уж не Бог весть какой поход.
И от станицы до станицы –
Дневной казачий переход.

А можно по реке на лодке...
Река-то, правда, не велика –
Полями, в камышах скрываясь,
Течет неспешная Сосыка.

Как хорошо бы Вас увидеть...
Но время стало расстоянием –
Собой нас годы разделили,
Уже не сбыться ожиданиям.

И только книги нам остались,
Чтобы слышать Ваши речи.
Но как не плавна строчек вязь,
Мне не заменит это встречи.

А письма? Письма... Письма мы
Писать почти что разучились...
Теперь всё гаджеты, ИИ,
Всем этим письма заменились.

И это краткое письмо
(не сказана и половина!)
С огромным уважением к Вам
Писала Черная Кристина.

P.S.
Признаюсь честно – Вас любила,
О Вас еще совсем не зная,
Не открывая Ваших книжек
И строчек дивных не читая.

Но как же так? Виною в этом
Киношных «Офицеров» слава.
Вы были прототип героя...
(с улыбкой: «Ванечка Варавва»)

*Шабатько Артём Витальевич,
читатель муниципального бюджетного
учреждения культуры «Межпоселенческая
центральная библиотека муниципального
образования каневской район»*

Письмо И.Ф. Варавве

Здравствуйте, уважаемый Иван Федорович! Пишет Вам Шабатько Артем, ученик 9 класса из кубанской станицы с красивым названием Привольная.

С первых строк хочу честно признаться, что мое знакомство с Вами началось с художественного фильма «Офицеры», посвященного дружеским отношениям боевых товарищей, прошедших фронтные дороги Гражданской и Великой Отечественной войны и сохранивших

верность долгу, любви и офицерской чести. Это любимая кинокартина в нашей семье, её герои – пример мужества, отваги, смелости, люди, на которых необходимо равняться.

Посмотрев фильм впервые, я сразу задался целью узнать все подробности его создания. Иван Федорович, каким было моё удивление и одновременно восхищение, что мой любимый киношный герой Иван Варавва вовсе не вымышленный персонаж, у него есть реальный прототип – это Вы, настоящий удалой кубанский казак, прошедший жестокую и кровопролитную войну, замечательный поэт, прозаик, журналист и открытый душой человек, проживавший в соседней станице Староминской. Это я позже узнал, что Вы были частым и долгожданным гостем на каневской земле. С того момента мне очень захотелось побольше узнать о Вашей жизни и судьбе, познакомиться с Вашими произведениями.

Ваше творчество многогранно: поэтические строки о ратном подвиге русского солдата на поле боя в годы Великой Отечественной войны, Родине, любви и юности, отчет казачьем крае, записанные и обработанные песни, легенды и сказания кубанских казаков и многое другое.

Даже сейчас пишу письмо, а рядом поэтический сборник «Пожары Отечества» о важных и судьбоносных исторических свершениях в нашей стране. Здесь я познакомился с Вашей биографией, наполненной многотрудными и насыщенными событиями, с мужеством, отвагой и силой воли тех, кто прошел дорогами военной поры, со сказаниями о славянах древней Руси, романтикой мореходных плаваний, узнал о подвигах первопроходцев сибирской земли.

Убеждался не раз, что литературные творения могут многое рассказать об их авторе. И в этот раз не ошибся, Иван Федорович. Читаю строчку за строчкой из упомянутого мной сборника, и перед нами Вы предстаете человеком энергичным, удалым, открытым, добрым, честным, целеустремленным, с горячим сердцем, любящим жизнь, родную землю и трудовой народ, сохраняющим историческую память.

Грустно и печально, что нет Вас с нами, но одновременно радостно от того, что есть уникальная возможность держать в руках Ваши сборники и пылливо изучать пронзительные и волнующие строки. И пусть не все слова и фразы я понимаю, опыта жизненного недостаточно, но слышу в них Ваш голос – голос истинного патриота и гражданина России, голос самой Кубани.

Прощаясь с Вами, Иван Федорович, хочу искренне от души выразить слова благодарности за Ваше творчество, наполненное трогательными до глубины души поэтическими строками. А Ваш

жизненный путь – яркий пример для таких подростков, как я. В 17 лет попав на фронт, Вы с достоинством, стойкостью и отвагой прошли все испытания военной жизни – участвовали в обороне Кавказа и освобождении Варшавы, в звании лейтенанта дошли до Берлина, оставив свой автограф на стенах рейхстага, получили ранение и тяжелую контузию. Но даже в такое суровое время не бросили писать, оставив богатое культурное наследие, опыт, знания, преданную любовь к родному краю, которые мы обязаны беречь и передавать последующим поколениям. Как Вы и завещали:

*Всё, чем жив, что ведаю и знаю,
Что добыл в походе и в бою,
Моему отеческому краю
В доброе наследство отдаю...*

Низкий Вам поклон, Иван Федорович, от молодого поколения XXI века.

***Шершневa Анна Владимировна,
читательница муниципального казенного
учреждения культуры «Староминская
поселенческая библиотека» филиал № 3
Староминского сельского поселения
Староминского района***

Письмо И.Ф. Варавве

Здравствуйте, дорогой Иван Фёдорович! Хотя я и проживаю далеко за пределами Краснодарского края, но любовь к вашим стихам не имеет ни расстояний, ни границ. Мне выпало счастье не раз побывать в этом благодатном крае. Но понять его самобытность, раскрыть для себя его душу мне помогли именно ваши стихи. Я решила написать вам письмо. Написать Поэту, который смог отразить в своих произведениях героизм Кубанских казаков, мужество Кубанского народа в годы Великой Отечественной войны. Поэту, в чьих стихах мы видим всю боль матерей, жен, которые ждали сыновей с фронта.

Как было на фронте, нынешнее поколение знает только из истории, из книг. Ваши стихи, баллады и другие произведения военного времени показывают быт, жизнь, подвиги не в масштабах Советского Союза и Красной Армии в целом, а конкретно подвиги казачества Кубани. Произведения заставляют меня не только почувствовать, каким было военное время, но и проникнуться уважением, восхищением мужеством народа, который, по сути, всегда являлся воином.

Вы описываете стихами путь воина-поэта, начавшийся от родного порога в станице Староминской на Кубани до освобождения в 1944 году Крыма и входа в Варшаву, Венгрию, Берлин в 1945 году. Меня очень тронуло то, как Вы великолепно передаете помимо самого пути и эмоции солдата, который находится вдали от родных и близких с пониманием того, что конец войны уже близок. Воина, который желает мира и мирного неба над головой.

Ваши произведения дали мне понимание того, как ужасна война, как и насилие любого рода. Благодаря вашим стихам я также начинаю осознавать, как важно не растерять качества, которые дают возможность остаться человеком в любой ситуации.

Сегодня нам всем так важно понимать, что такое сплочённость не только семьи, но и народа в целом. Знать, как важно беречь и ценить все, что в этой жизни является дорогим. Научиться, после всего пережитого, видеть красоту во всем, что тебя окружает.

Очень хочется поблагодарить Вас за описание подвига народа, за передачу эмоционального состояния не только тех, кто ждет с фронта своих сыновей, мужей и отцов, но и самих воинов Кубани. Огромное Вам спасибо за то, как вы глубоко раскрываете в произведениях темы Чести и Доблести, Мужества и Отваги, любви к стране и еще в большем объеме любви к своей Малой Родине, к бескрайним полям и степям, красоте природы. Завершая своё письмо, я хочу выразить от лица молодого поколения огромную благодарность за возможность прикоснуться к вашему творчеству для того, чтобы научиться радоваться мелочам, которые мы очень часто не замечаем, и оставаться всегда человеком с такой же открытой душой, как у Вас.

С уважением, Анна Шершнева (г. Брянск)

**«Я последний поэт Великой войны Отечества...» -
эссе о фронтовой поэзии И. Ф. Вараввы.**

*Ямтиева Светлана Хамитовна,
читательница библиотеки
муниципального бюджетного
учреждения культуры
«Культурно - досуговое объединение
ст. Пластуновской»*

Судьба кубанского поэта Ивана Федоровича Вараввы – типичная для миллионов его одногодков, в чью жизнь ворвалась Великая Отечественная война 1941-1945 гг. В 1942 г. он окончил 10 классов в станице Староминской, на прощание прочел друзьям свои стихи о

выпускниках, а через месяц уже был бойцом станичного истребительного батальона. Дальше – фронт. Ушел добровольцем. Об августе 1942 г. он писал:

*Пыльная дорожка облаком клубится,
Где зарю в пшенице пьют перепела,
Покидают хлопцы тихую станицу -
Каждому разлука сердце обожгла.
Позвала товарищей служба фронтовая,
В горы, к партизанам в темные леса. (Пути дороги)*

Иван Варавва прошел весь долгий и тяжелый путь до Берлина, был не раз ранен, контужен, терял друзей. Об этом времени он подробно расскажет в стихах.

*... Ряды наши
Вражьи осколки секли
Свинцовые пули косили
На всех горизонтах
Планеты Земли,
На всех перекрестках России.*

В перерывах между боями он и начинает всерьез писать стихи. А поскольку у солдата не было бумаги, старшина стал выдавать ему бумажные мишени. Окопные стихи нередко публиковались во фронтовой и дивизионной прессе. А с 1943 г. стихи Вараввы стали регулярно появляться в армейской печати. Все они были проникнуты единым настроением - волей к победе. Сам того не замечая, Иван Варавва становится солдатским поэтом.

В часы грозового затишья копали могилы, павшим в бою. Тут поэт впервые задумывается о своей жизни и вкладывает свои мысли в стихотворение:

*Пуля не любит жизнь,
Праведных слов не ждет.
Скажет тебе: «Ложись!.. -
И ни вершка - вперед».*

В стихотворении «Зоревое лето» Иван Федорович описал дымящиеся кубанские тополя полыхающие травы, раненого солдата. Он лежал с кровоточащей раной под палящим солнцем...

Во время обороны Кавказа созданы стихотворения «Кавказский перевал», «Светляки», «Кони в горах», «Лесные фиалки», «Землянка в горах», «Партизанская песня», «Железные леса», «Дед Макар», «Война гремела над горами».

*С крутых вершин орудья в землю лаяли,
Дробя металл, разбрасывали пламя.
Удачи крестоносцев в шишке таяли... -
Война в крови плясала над горами.
Ночами фрицы факелы развешивали
И тьму обкладывали лунными шарами,
Приморский город, обращая в месиво,-
Война, война - над гордыми грядами!*

Старшим сержантом роты автоматчиков 145-го Познанского мотострелкового полка Иван Варавва в мае 1945 г. оставил свой автограф на стене поверженного рейхстага в Берлине. Автобиографично стихотворение «Берлинский сон»:

*Уснул солдат у стен рейхстага
В конце поверженной войны –
Под окрыленным алым стягом
Своей весны, своей страны.
Трава сквозь битые камни
Бросала тоненькую тень.
Дымилось солнце возрожденья,
Цвела берлинская сирень.*

Стихотворения Вараввы воскрешающие военные события, являются лучшими среди отечественной поэтической летописи войны 1941-1945 г. В них ощущение подлинности происходящего так велико, что вызывает ответное горячее сопереживание. В стихах поэта слышится смертельное дыхание боя, очевидно беззащитность и малость человека перед огнем и железом. Но ещё слышна и уверенность: не напрасны кровь и потери:

*...Сквозь полынь, сквозь полынь,
Сквозь лохмотья седой гимнастерки
Из солдатского сердца
Проклюнулся к солнцу росток.*

О тех, кто не вернулся с войны, Иван Варавва пишет:

*Под Бреслау, за Одер — рекою,
Я, споткнувшись, на камни упал.
Не заметил, как в заревах боя
От сомкнувшейся цепи отстал.*

Отвоевались честно, отвоевались в большой и победоносной войне:

*Мы шли в автоматные роты.
Тянули под минами связь-
Просились в разведку с охотой,
Месили дорожную грязь...*

*И юность, что прежде бросала
Своих голубей в небосвод,-
В терновниках насмерть стояла
У дымных таманских высот.*

О своих друзьях-фронтовиках писал:

*Одним на земле обелиски
В тиши площадей возвели,
Другие в армейские списки —
В посмертную службу вошли.
А третьи в родную станицу
Вернулись в положенный срок.
Походную пыль заграницы
Смахнули с тяжелых сапог.*

Варавва по праву принадлежит к числу ведущих поэтов Кубани и России. Его творчество – яркое, уникальное – оценено многими литературными премиями России и Кубани. Он Герой Труда Кубани, лауреат Всероссийской литературной премии имени Александра Твардовского, 4 литературных премий Кубани, народный поэт Республики Адыгея, Почетный гражданин города Краснодара и болгарского города Несебр, почетный атаман Пашковского куреня.

Творчество Ивана Вараввы – явление уникальное, это целая эпоха в истории Кубани и кубанской литературы. Поэт Варавва оставил в наследство молодому поколению кубанцев не только свои книги, но и знания, опыт, преданную любовь к родному краю.

*Чем богат, что ведаю и знаю,
Что добыл в походе и в бою –
Дорогому солнечному краю
В вечное наследство отдаю.*

**Яценко Егор Андреевич,
читатель муниципального бюджетного учреждения
культуры «Приморско-Ахтарская
межпоселенческая районная библиотека»**

«Как казак казаку!»

*...Я пройду по вольной степи
С непокрытой головой,
Где стояли наши предки
На меже пороховой.
Кзаки, теряя силы,
В этой битве полегли:
Рубежи родной России
И присягу сберегли...*

Иван Федорович Варавва

Уважаемый Иван Федорович! Пишет Вам потомок, казак, с глубоким уважением и гордостью относящийся к Вашим подвигам и творчеству.

Время идет, но патриотические чувства, которые испытывали наши предки, остаются неизменными. Я родился и живу в Краснодарском крае. Кубань – это не просто земля, это колыбель казачества, где каждый холм, река, степь хранят в себе память о подвиге предков. Здесь зарождались традиции, формировался характер и воспитывались поколения, готовые встать на защиту своей Родины. Именно здесь, среди бескрайних просторов и величественной реки Кубань, ощущается дух казачества, который передается из поколения в поколение. В целом судьба казачества складывалась из истории тысяч семей, в том числе и моей. Все они были очень разные, но их судьба тесно переплетается друг с другом. Сила и могучий дух наших предков нашли отражение в вашем стихотворении «Мой предок»:

*Мой предок обязан был крепью
Клыкатога вепря связать,
Пройти незамеченным степью,
Конем без узды управлять.
Мишени дырывать стрелюю
И остро летящим ножом,
Реку перейти под водою
С торчащим в зубах камышом...
Быть светлой зарницей похода, -
Сородичей души пленить.
Умножить обычаи рода,
Славянскую стать сохранить.*

Вы прославили нашу малую родину – Кубань своими стихами, которые отражали переживания людей, сражавшихся в годы Великой Отечественной войны. Перечитывая строки стихотворения «Как шли в атаке...», мы понимаем, что героизм – это не просто слова. Это состояние души, готовность отдать все ради своей земли и своих людей.

*...Как шли в атаке на врага,
Бежали врозь, теряя силы, -
В цепи солдат война скосила:
Пагубоветная строка!
В остуде тяжкого конца –
Старик из сумрачной деревни,
Туда, где кто упал на землю,
Там посадил он деревца...*

В годы Великой Отечественной войны казаки Кубани проявили невероятное мужество, защищая свою Родину от врага. Война стала по-настоящему суровым испытанием для жителей Краснодарского края и страны в целом. Мы гордимся тем, что являемся потомками героев-победителей фашизма.

*...Край родной, родное поле
Парни сберегли,
На пшеничном на раздолье
Грудью полегли...*

Сегодня наша Родина сталкивается с новыми вызовами, участвует в специальной военной операции, борется с возродившимся фашизмом. Но я верю, что дух казачества, который вы передали нам, жив и крепок. Мы не потеряем честь казачью и будем стоять на страже, как это делали наши предки.

Кубанское казачье войско становится сильнее и активно развивается во всех направлениях, растет новое поколение кубанских казаков – сильных, образованных, готовых отстаивать свои духовные ценности, верных и преданных своему Отечеству. Мы верим, что сможем преодолеть все трудности и сохранить нашу родную землю для будущих поколений. Стихотворение «А мы идём через войну» хотя и было написано в годы Великой Отечественной войны, актуально и в наши дни:

*...Растоптан сад, разрушен дом,
В окне косяя тень.
И голубь раненым крылом
Царапает плетень.
Накрыта бомбой тишина
Безоблачного дня,
Затмила солнце пелена
Из смрадного огня.
А мы идем за рядом ряд,
Идем через войну.
И верим: все вернём назад –
И солнце, и весну!*

Ваши произведения, Иван Федорович, напоминают нам, что любовь к Родине и готовность защищать её – это священный долг каждого из нас. Мы будем помнить ваши стихи и передавать их нашим детям и внукам, чтобы они знали, какой ценой была завоевана наша свобода. Память и благодарность старшим поколениям за мужество и патриотизм – хороший стимул для молодого поколения кубанцев к эффективному труду на благо России и Кубани.

Содержание

От издателей.....	3
Эссе призеров краевого конкурса эссе «Шар земной заслоня собою» (фронтальная поэзия И.Ф. Вараввы).....	4
<i>Швидченко Иван Витальевич</i>	4
<i>Красношапка Людмила Александровна</i>	6
<i>Белова Софья Александровна</i>	11
<i>Аппельганс Екатерина Александровна</i>	15
Эссе участников краевого конкурса эссе «Шар земной заслоня собою» (фронтальная поэзия И.Ф. Вараввы).....	18
<i>Алфёрова Екатерина Ивановна</i>	18
<i>Антонов Алексей Андреевич</i>	18
<i>Бредихина Юлия Алексеевна</i>	22
<i>Быкова Милена Константиновна</i>	23
<i>Вершнякова Анжелика Валерьевна</i>	25
<i>Голоктионова Валентина Валерьевна</i>	27
<i>Горбунов Артем Александрович</i>	28
<i>Железный Юрий Александрович</i>	30
<i>Канурная Диана Александровна</i>	32
<i>Карелина Анастасия Алексеевна</i>	37
<i>Князева Алина Аршаковна</i>	40
<i>Князева Анастасия Олеговна</i>	42
<i>Ковалева Маргарита Петровна</i>	46
<i>Кондрик Евгения Алексеевна</i>	50
<i>Коновалова Александра Александровна</i>	53
<i>Красноярова Анастасия Ильинична</i>	54
<i>Кунтыш Егор Петрович</i>	55

<i>Лахманко Снежана Игоревна</i>	56
<i>Лобеева Кристина Владимировна</i>	58
<i>Ломидзе Михаил Малхазович</i>	62
<i>Маринец Марина Васильевна</i>	62
<i>Марченко Жанна Валерьевна</i>	64
<i>Матвиенко Елизавета Алексеевна</i>	68
<i>Матылицкая Александра Леонидовна</i>	69
<i>Надбаева Елена Вячеславовна</i>	72
<i>Проничева Татьяна Александровна</i>	74
<i>Ракчеева Мария Сергеевна</i>	76
<i>Рындина Дарья Вячеславовна</i>	80
<i>Садовникова Анастасия Александровна</i>	82
<i>Самойлова Анна Андреевна</i>	86
<i>Сапсай Александр Дмитриевич</i>	87
<i>Селина Алина Андреевна</i>	88
<i>Семёнова Ксения Евгеньевна</i>	90
<i>Семкова Любовь Олеговна</i>	91
<i>Сулопаров Егор Дмитриевич</i>	93
<i>Тимофеева Варвара Дмитриевна</i>	94
<i>Титова Яна Александровна</i>	95
<i>Фролов Иван Павлович</i>	97
<i>Харченко Егор Сергеевич</i>	99
<i>Черная Кристина Александровна</i>	100
<i>Шабатько Артём Витальевич</i>	102
<i>Шершинева Анна Владимировна</i>	104
<i>Ямтиева Светлана Хамитовна</i>	105
<i>Яценко Егор Андреевич</i>	108